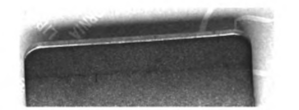
CATALOG AUSGEWÄHLTER VON HERRN WILHELM EDUARD DRUGULIN IN...

Wilhelm Eduard Drugulin





LEIPZIGER KUNST-AUCTION VON C. G. BOERNER. XXIX.

AUSGEWAEHLTER

KUNSTNACHLASS

DES HERRN

WILHELM EDUARD DRUGULIN

ZU LEIPZIG,

ENTHALTEND

KOSTBARE KUPFERSTICHE ALTER MEISTER,

DIE

KUNSTBIBLIOTHEK UND KUPFERWERKE.

Versteigerung

zu Leipzig

Montag, den 1. December 1879

und folgende Tage.

Mit einem Lichtdruck: Altflorentinisches Niello, Nr. 1382 des Catalogs.

LEIPZIG.

C. G. BOERNER.

Briefe und Aufträge gefälligst zu adressiren an die Kunsthandlung von *C. G. Boerner* in Leipzig, Königsstrasse 11.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5% zu entrichten.

Die Aufträge werden möglichst zeitig mit direkter Post erbeten.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um wenigstens 1 Mark gesteigert.

Jedem Auctionseinkaufe wird die gedruckte Preisliste für 50 Pfennige beigefügt.

Die ausführlichen, auf die Versendung der Cataloge, Ertheilung und Ausführung von Aufträgen und Bezahlung der Einkäufe bezüglichen Bedingungen meines Auctionsinstitutes liegen den Verzeichnissen mehrmals jährlich in einem besonderen Abdrucke bei, welcher auch jederzeit gratis und franco von mir zu beziehen ist.

C. G. BOERNER.
Königsstrasse No. 11.



NO. 1382. ALTFLORENTINISCHES NIELLO.

KROENUNG UND LEBEN DER MARIA. EINZIGES BEKANNTES EXEMPLAR.

5%

erb

Pfe

50

the
Ein
der
dru
bes

LEIPZIGER KUNSTAUCTION von C. G. BOERNER. XXIX.

CATALOG

AUSGEWÄHLTER

VON HERRN

WILHELM EDUARD DRUGULIN

IN LEIPZIG

HINTERLASSENER

MEIST SEHR SELTNER UND KOSTBARER ALTER

KUPFERSTICHE, RADIRUNGEN, HOLZSCHNITTE ETC.,

SOWIE WERTHVOLLER

KUNSTBÜCHER UND KUPFERWERKE,

DABEI DES SAMMLERS

BEDEUTENDE HANDBIBLIOTHEK

ZUR

KUPFERSTICHKUNDE.

Mit einem Lichtdruck: Altflorentinisches Niello, Nr. 1382 des Catalogs.

VERSTEIGERUNG ZU LEIPZIG

MONTAG DEN 1. DECEMBER 1879 UND FOLGENDE TAGE

VON 10 UHR AN

DURCH DIE

KUNSTHANDLUNG VON C. G. BOERNER, KÖNIGSSTRASSE.



Von der Familie des Herrn Wilhelm Eduard Drugulin mit dem Verkaufe von dessen Kunstnachlass betraut, übergebe ich aus letzterem in dem vorliegenden Cataloge den geehrten Liebhabern und Sammlungsvorständen das Verzeichniss der ausgewählten Kupferstiche, hauptsächlich von alten Meistern, sowie der vorhandenen Kunstbücher und Kupferwerke. Der weitbekannte Name des Sammlers dieser Kunstschätze und des dazu gehörigen umfänglichen literarischen Materials bürgt allein hinlänglich für die Trefflichkeit des hier Gebotenen, und überhebt mich der Aufgabe, einzelnes davon einleitend besonders hervorzuheben. Mehrere Jahrzehnte hindurch hat Drugulin in erster Reihe thatkräftig an der Entwickelung des antiquarischen Kupferstichhandels in Deutschland mitgearbeitet, und in dieser Zeit ein Kunstlager gehalten, welches sich in allen Fächern durch Objecte von hohem Werth und eminenter Seltenheit stets auszeichnete. Ausserdem pflegte er mit Vorliebe Specialitäten, welchem Bestreben seine noch jetzt als Quellen unentbehrlichen Cataloge von Portraits in verschiedenen Zusammenstellungen, von fliegenden Blättern zur Cultur- und Weltgeschichte, und schliesslich seine erschöpfende Beschreibung des radirten Werkes von A. van Everdingen ihre Entstehung verdanken. Auf die umfassende Fachkenntniss des Autors, die er durch eifrigstes Studium und rastlose praktische Thätigkeit erworben, kann man zurückschliessen, wenn man die Reichhaltigkeit seiner Handbibliothek zur Kupferstichkunde erwägt. Er hat dieselbe bis zu Anfang dieses Jahres durch Aufnahme der besten neuen Erscheinungen vermehrt, und in viele dieser Bücher wichtige, auf eigene Beobachtungen gegründete Notizen handschriftlich eingetragen.

In den letzten Jahren trat seine Activität im Kunsthandel etwas zurück gegenüber den grossen Ansprüchen, welche die

Leitung seiner berühmten, von ihm im besten Sinne alter kunstgewerblicher Uebung eingerichteten Buchdruckerei an seine allerdings ganz aussergewöhnliche Arbeitskraft stellte. Desto mehr aber kam im Kupferstichfache seine ausgeprägte Sammlernatur zur Geltung. Er kaufte fast nur noch das Bedeutendste, was der Kunstmarkt wechselnd bot, und liess keine Gelegenheit vorübergehen, diese Neigung zu befriedigen und seinen Mappen neue Zierden zuzuführen. In dieser Periode sind z. B. alle die grossen Seltenheiten in seinen Besitz gelangt, welche ich in diesem Cataloge beschrieb, dessen Inhalt überhaupt von einem feinen, sorgfältig prüfenden, Zeit und Mittel aufwendenden Liebhaber, nicht von einem den Gewinn in's Auge fassenden Händler zusammengestellt zu sein scheint.

Der Kunstnachlass Drugulin's wird übrigens durch den bevorstehenden Verkauf noch nicht erschöpft. Vielmehr enthält derselbe noch verschiedene, zum Theil sehr umfängliche Parthieen, nämlich eine zahlreiche Collection von Portraits merkwürdiger, durch Lebensschicksale, Thaten oder Unthaten, berühmter oder berüchtigter Menschen, ferner Carricaturen, culturhistorische und fliegende Blätter, alte interessante Ansichten, dann viele auf Preussen und speziell auf Berlin bezügliche Darstellungen, und endlich eine grössere Anzahl alter minderwerthiger, aber guter Kupferstiche, sowie schöner moderner Radirungen. Hierher gehören auch noch die vorräthigen Exemplare von Drugulin's «*Allart van Everdingen:* Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé», welche mit dem Verlagsrecht und den zum Werke gehörigen Platten abgegeben werden.

Diese Gegenstände beabsichtige ich im Ganzen, oder nach den Materien getrennt, freihändig zu verkaufen, und bitte geehrte Interessenten sich deshalb, am geeignetsten nach Schluss der gegenwärtigen Auction, direct an mich, oder an die Familie des Sammlers wenden zu wollen. Ich bin zur Ertheilung aller Auskünfte ebenso bereit, wie zur Vermittelung und zum Abschlusse von Kaufverhandlungen.

Leipzig, im October 1879.

BOERNER.



KUPFERSTICHE,
RADIRUNGEN, HOLZSCHNITTE ETC.

JOHANNES L'ADMIRAL.

1 2 Bl. Abbildungen der harten Hirnhaut in convexer und concaver Ansicht. In Le Blon's Manier farbig gedruckt. qu. 4. Das eine Blatt leicht beschädigt.

Schöne Exemplare dieser sehr seltenen und geschätzten Blätter.

GAUTIER D'AGOTY (FILIUS MAJ.).

2 Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild. Rubens p. Schabkunst. fol. Fehlt Schneevoogt.

Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck. Aeusserst selten.

JAN VAN AKEN.

3 Die Reisenden zu Pferd. qu. fol. B. 17.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Namen des Künstlers, auf Schellenkappenpapier.

4 4 Bl. Die Folge der Rheinansichten. Nach H. Saftleven. qu. fol. B. 18—21. B. 19 mit einem gut restaurirten Risschen.

Hauptfolge in sehr schönen und gleichmässigen Abdrücken auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rande.

WILLEM AKERSLOOT.

5 Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien, Statthalter von Holland. Ganze Figur in Rüstung. kl. fol. Mey. 5. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Druck. Selten, wie das Folgende.

6 Ceres verwandelt Stellio in eine Eidechse. J. van de Velde inv. fol. Mey. 10.

Vorzüglicher Abdruck.

HEINRICH ALDEGREVER.

7 Ammon gesteht dem Jonadab seine Leidenschaft und erhält Rath. 8. B. 22. Stellenweise scharf beschnitten.

Vorzüglicher Abdruck.

8 3 Bl. aus der Folge der Parabel vom barmherzigen Samariter. qu. 8. B. 41—43. B. 41 oben scharf beschnitten, B. 42 mit leichten Flecken.

Sehr schöne Abdrücke.

9 Der Samariter bezahlt den Wirth. qu. 8. B. 43.

Sehr schöner Abdruck.

10 Lazarus bittet um die Brosamen vom Tische des Reichen. qu. 8. B. 45.

Vorzüglicher Abdruck.

11 Der Engel verjagt Adam und Eva aus dem Paradiese. Aus der Folge: «Die Macht des Todes». 8. B. 137. Fleckig.

Vorzüglicher Druck.

12 Bildniss des Meisters im Alter von 28 Jahren. 1530. 4. B. 188.

Schöner Abdruck.

13 Laubwerkornament. 12. B. 289. Oben und links scharf beschnitten.

Schöner Druck, selten.

14 11 Bl. Diverse. B. 3, 27, 76, 85, 89, 90, 94, 231, 287 und die Copieen von B. 44 und 184.

Zum Theil nicht gut erhalten, zum Theil geringere Abdrücke; dabei brauchbare Blätter.

PIERRE-MARIE ALIX.

15 Michel Lepelletier de Saint-Fargeau, Generaladvocat und Präsident des Parlaments zu Paris. Brustbild in Oval. Garnerey del. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. fol. Mey. 40.

Interessantes Portrait in vorzüglichem Druck. Sehr selten.

16 Wilhelm Tell, die gespannte Armbrust vor sich haltend. Ebenso. J. F. Sablet p. Ebenso. fol. Fehlt Mey. Mit leichter Falte.

Sehr schöner Druck.

JAN ALMELOVEEN.

17 2 Bl. Die Bauern vor der Hütte. B. 28, und die drei Boote. B. 29. qu. 8. B. 29 leicht fleckig und ohne den Schriftrand.

Sehr schöne Drucke vor den Nummern.

ALBRECHT ALTDORFER.

18 Die Jungfrau auf dem Throne von Engeln umgeben. 8. B. 13. Etwas restaurirt.

Anmuthiges und seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

19 Der Ritter mit dem Brod und der Kanne. 8. B. 50.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

20 Die geflügelte nackte Frau mit der Fackel auf dem Stern. 8. B. 58. Scharf beschnitten.

Sehr guter Abdruck.

JOST AMMAN.

21 Das grosse Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg 1570. qu. fol. Andr. 70. Dabei das beigegebene gedruckte Gedicht. Leicht fleckig.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

22 Zwei Knaben, von denen der eine auf dem anderen rücklings reitet und diesen mit einer Ruthe züchtigt. Darüber in einem Schriftbande Verse: «Wiltu nicht zu deinen ſachen ſchauen ſo mus ich dir das l . . . zerhauen» etc. qu. 8. Vom Sammler dem Meister beigelegt. Leicht fleckig.

23 Antikes Basrelief mit dem jungen Landmann und dem Stier. Holzschnitt. gr. fol. Andr. 74. Nicht ohne Zeichen, wie Meyer angiebt, sondern mit dem des Künstlers, sowie des Holzschneiders M. G. (B. IX., p. 423).

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

24 Turnier mit Schwertern und Lanzen. Holzschnitt. qu. fol. Aus J. Amman's Turnierbuch Andr. 225, aber von Andresen nicht beschrieben. Die Jahreszahl 1565 und das Monogramm oben rechts auf einer Mauer.

Sehr guter Abdruck, sehr selten.

HANS AMMON.

25 Der Künstler selbst in ganzer Figur, als Hans Leberwurst, einen Tanz aufführend. Rad. fol. And. 1. Mey. 1.

Vorzüglicher Druck mit breitem Rande. Sehr selten.

SAMUEL AMSLER.

26 Der Zinsgroschen. J. Führich p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit dem Stempel des Stechers.

27 Triumph der Religion in den Künsten. F. Overbeck inv. Umriss-Stich. roy. fol. Mit Erklärungsblatt.

Schöner Abdruck mit Ton gedruckt, mit dem Stempel des Stechers und breitem Rande.

28 Thorwaldsen, der berühmte Bildhauer. Brustbild. C. Begas p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers und vollem Rande.

BATTISTA ANGELI DEL MORO.

29 Das Grabmahl eines Bischofs. fol. B. 13.

Sehr guter Abdruck.

30 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher alter Abdruck, wie er selten vorkommt.

31 Allegorie. Der Sieg der Wissenschaft über die Unwissenheit. fol. Fehlt B. Pass. 42.

Schöner Abdruck.

32 Dasselbe Blatt.

ANONYME MEISTER.

33 Der Heiland in halber Figur, im Grabe stehend zwischen zwei Engeln, von denen der links eine hohe Blume, der andere rechts ein Schwert hält. Altdeutsch. 15. Jahrhundert. Höhe: 74mm., Breite 52mm.

Vorzüglicher Druck. Von grösster Seltenheit und nicht beschrieben.

34 Der Fahnenträger 1521. 12. In der Manier der Beham. Pass. IV., p. 287, 223.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

35 Tanzendes Bauernpaar. 12. In der Manier der Beham. B. X., p. 148, 12.

Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

36 Aufsteigendes Ornament mit der Sphinx und dem nackten Mann in Blätterwerk. 8. In Aldegrever's Manier. P. IV., p. 290, 251. Scharf beschnitten.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

37 Der Lobgesang der Juden beim Untergange Pharao's im rothen Meer. In der Manier des Al. Claesz, und wahrscheinlich von der Hand dieses Meisters. gr. qu. 8.

Sehr schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Unbeschrieben. Von der grössten Seltenheit.

38 Darstellung eines Turniers. Holzschnitt. qu. fol. In Cranach's Geschmack. Aus einem in Leipzig in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts erschienenen Turnierbuch.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

39 5 Bl. Darstellungen eines Schützenfestes. gr. qu. fol. Deutsche (Nürnberger) Arbeit gegen Ende des 16. Jahrhunderts.

Ausserordentlich interessante und an culturhistorischem Detail reiche Folge in vorzüglichen Abdrücken. Sehr selten.

40 4 Bl. Runde Schalen mit reichen mythologischen Darstellungen, Tritonen und Nereïden auf den Gewässern etc. Vorbilder für getriebene Arbeiten. Durchmesser 170$^{mm.}$ Im Style der Schule von Fontainebleau.

Treffliche Blätter von grosser Feinheit der Zeichnung in schönen Abdrücken. Aeusserst selten.

41 Das Grabmahl des Papstes Julius II. in S. Pietro in vincoli zu Rom. Nach M. A. Buonarroti. Ant. Salamanca exc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

42 Diverse Ornamentabschnitte, als Muster für Goldschmiede auf einem Blatte zusammengestellt. Auf dunkel schraffirtem Grunde. qu. 4. Französische oder deutsche Arbeit vom Anfange des 17. Jahrhunderts.

Treffliches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Ausserordentlich selten.

43 Vase mit zwei Henkeln von gewundenen Schlangen, und männlichen und weiblichen Figuren auf der Leibung, welche die emporgehobenen Arme durcheinanderschlingen. In der Art des Enea Vico. 4.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

44 Kriegsmann mit Federhut und in die Seite gestemmten Armen; in der Ferne rechts ein zweiter. Oval 8. Holländische oder deutsche Radirung aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Sehr schöner Abdruck eines geistreichen Blattes. Mit Rand. Sehr selten.

45 Landschaft. Hütte im Walde, vor welcher sich ein stehender Mann und ein sitzender Lastträger unterhalten. qu. 4. Holländische Radirung des 17. Jahrhunderts.

Ausserordentlich feines Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.

46 Die Familie mit der geängstigten Katze. Grobkomische Darstellung. Schabkunst. qu. fol. Holländische Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

47 Paul III., Papst. Büste in Rund. Durchmesser 65^{mm}. Italienische Arbeit gegen Mitte des 16. Jahrhunderts.

Zart gestochenes Blättchen in vorzüglichem Druck.

48 Anna von Oesterreich, Gemahlin Ludwig's XIII. Hüftbild, am Fenster sitzend, mit kleiner Zopfkrone, Hermelin und Fächer. Mit reicher Umgebung. Justus van Egmont p. 1643. gr. fol.

Ausgezeichnetes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

49 Georg (Ludwig) I., König von Grossbritannien. Halbfigur in Oval. Mit reicher figürlicher Umgebung. Schabkunst. gr. fol. Vielleicht von A. van Halen.

Ausgezeichneter Abdruck eines sehr schönen Blattes.

50 Christian I. von Anhalt. Halbfigur in Oval. fol.

Feingestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

51 Jan van der Noot, Dichter von Antwerpen. Hüftbild. 1573. kl. fol. Im Geschmack des Martin Rota.

Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

52 Holländisches Interieur. Ein Zahnarzt untersucht das Gebiss eines Bauern. Nach Bega oder Molenaer. Schabkunst. fol.

Schöner Abdruck.

ARS MORIENDI.

53 Typographische Ausgabe der Ars moriendi, mit dem Text in durchgehenden Zeilen, von Nicolaus Götz von Schlettstadt, Buchdrucker in Coeln von 1474—1478. Diese Ausgabe besteht aus zwölf Blättern in einer Lage von sechs Bogen, von denen hier das Schlussblatt oder die zweite Hälfte des ersten Bogens fehlt. Man kennt ausser dem vorliegenden nur noch zwei Exemplare, davon das eine früher bei dem Prediger Donker Curtius in Arnheim, das andere bei T. O. Weigel in Leipzig, jetzt im British Museum. Siehe den Aufsatz von Sotzmann in Naumann's Serapeum, 1842, p. 201, und T. O. Weigel, die Anfänge der Druckkunst in Bild und Schrift, II., p. 38.

Schöne Drucke von bester Erhaltung, mit breitem Papierrand; im letzteren sind unten die äussersten Ecken vorzüglich ergänzt. Von allergrösster Seltenheit. In einen geschmackvollen Ledereinband mit Goldpressung eingelegt. Aus von Liphart's Sammlung.

MICHEL AUBERT.

54 Henriette de Balsac, Marquise de Verneuil. Maitresse Heinrich IV. Brustbild. 4.

Schöner Druck.

PETER AUBRY EXC.

55 26 Bl. Alphabet von römischen Versalien. Muschelförmig auf das reichste ornamentirt, (Style auriculaire) und Masken. fol.

Vorzügliche und durchaus gleichmässige Abdrücke einer äusserst seltenen Capitalfolge. Je zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt.

PIERRE AUDOUIN.

56 Charles Ferdinand Duc de Berry, ermordet 1820. Brustbild in Uniform. J. B. Augustin p. gr. fol. Mey. 21.

Trefflicher erster Abdruck vor der Dedication, auf chines. Papier. Selten.

PEETER VAN AVONT.

57 17 Bl. Aus der Folge der Kinderfiguren und Amoretten. 8. Mey. 3—26.

Schöne Drucke vor den Nummern, meist zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt.

JEAN-JACQUES AVRIL DER AELTERE.

58 L'Étude qui veut arrêter le temps. Die Arbeitsliebe will die Zeit aufhalten. F. G. Ménageot p. gr. fol. Mey. 29.

Sehr schöner Abdruck.

PEETER DE BAILLIU.

59 Albert, Herzog von Aremberg, spanischer General. Ganze Figur zu Pferde, im Hintergrunde ein Reiterzug. gr. fol. Mey. 89.

Capitalblatt in vorzüglichem und seltenen ersten Abdruck vor der Adresse von Rombout van de Velde.

BACCIO BALDINI.

60 Dante im Walde verirrt, von den wilden Thieren erschreckt. Vignette zum ersten Gesang von Dante's Göttlicher Comödie. Vermuthlich nach Botticelli's Zeichnung. qu. 4. B. 37.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Verwendnng zum Buche; von grösster Seltenheit.

HANS BALDUNG GRIEN.

61 Der Leichnam Christi, von Maria, Johannes und Magdalena beklagt. kl. fol. B. 5.

Schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

62 Johannes der Täufer. Ebenso. kl. fol. B. 31. Oben scharf beschnitten.

Sehr schöner Druck, ebenso.

JEAN-JOSEPH BALECHOU.

63 Heinrich, Graf von Brühl, Premierminister August's III. von Sachsen. Kniestück, stehend. L. de Silvestre p. roy. fol. Mey. 17.

Hauptblatt in gutem Abdruck mit dem von Tardieu umgeänderten Kopf. Mit Rand.

PIETER VAN DER BANC.

64 Anna, Prinzessin von Dänemark, Tochter Jacob's II., nachmals Königin von England. Halbfigur in Oval. G. Kneller p. roy. fol. Mit leichten Bruchfalten.

Sehr schöner Abdruck eines schönen und sehr seltenen Hauptblattes.

FEDERIGO BAROCCI.

65 Der englische Gruss. Nach dem für Loretto gemalten eigenen Bilde. gr. fol. B. 1.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

66 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

67 Der heilige Franziskus empfängt die Wundmaale. kl. fol. B. 3.

Sehr schöner Abdruck.

SÉBASTIEN BARRAS.

68 Lazarus Maharkyzus, Arzt von Antwerpen. Kniestück, sitzend. A. van Dyck p. Schabkunst. fol. R.-D. 34.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

69 Titelblatt zu den Werken G. F. Händel's mit dessen Brustbild in einem von schwebenden Figuren gehaltenen Oval. G. B. Cipriani del. fol.

Vorzüglicher Druck auf starkes chinesisches Papier. Sehr selten.

70 Anna Boleyn, zweite Gemahlin Heinrich VIII. von England. Brustbild. Nach H. Holbein's Skizze. Punktirt, mit einer Platte farbig gedruckt. fol.

Schöner Druck auf röthlichem Papier.

HENDRIK BARY.

71 Cornelis Ketel, Maler, 1548 zu Gouda geboren. Brustbild. Se ipse p. kl. fol. Oben ohne Rand.

Vorzüglicher Abdruck.

72 Frederik Adriaensz Westphalen, Reisender und Archäolog. Halbfigur. 4.

Ebenso, selten.

73 David Vlugh, holländischer Vice-Admiral. Mit der ihm 1667 verliehenen Gnadenkette. Fast Kniestück, mit Commandostab, hinter einem Anker und Kanonenrohr stehend. gr. fol.

Seltenes Hauptblatt, sehr schöner Abdruck mit der Adresse von E. van den Hoof.

WILLEM BASSE.

74 Der Papst Gregorius mit sechs Heiligen vor einem offenen Bogenthor. P. P. Rubens inv. kl. fol. Schn. p. 101, 65. Der Stecher ist dort nicht erwähnt.

Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der Inschrift: «S. Gregorius» und der Adresse von J. B. de Wit.

GEORG WILHELM BAUR.

75 16 Bl. Trachten verschiedener Nationen, mit der Dedication an den Herzog von Bracciano. qu. 8.

Sehr schöne gleichmässige Abdrücke dieser seltenen Folge.

76 18 Bl. Desgleichen. Mit der Dedication an Sig. Giuseppe Gantelmo. kl. qu. 8. Zum Theil leicht fleckig.

Sehr schöne Abdrücke einer ausgezeichneten Folge, welche einzelne Darstellungen der vorigen wiederholt.

NICOLAS BEATRIZET.

77 Die Laster, welche nach der Scheibe schiessen. M. A. Buonarroti inv. qu. fol. Pass. 116. Gebräunt.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Lafreri.

78 Der Sturz des Phaëton. Idem inv. gr. fol. B. 38.
Guter Druck, nach R.-D. vor Losi's Adresse.

79 Bacchanal mit den Kindern, welche den Esel des Silen schleppen. Idem inv. gr. qu. fol. B. 40. Die Wiederholung mit der Adresse von Lafreri 1553.
Vorzüglicher Abdruck.

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET.

80 2 Bl. Die Ohnmacht der Esther, und Ahasver beim Gastmahl der Esther. F. de Troy p. roy. qu. fol. Leicht faltig und eingerissen.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

DOMENICO BECCAFUMI.

81 Christus lehret im Tempel. Das Original des Mazzolini da Ferrara befindet sich im Berliner Museum. fol. B. 2. Quer über die Darstellung eine Druckfalte.
Vorzüglicher Abdruck aus Weber's Sammlung. Sehr selten.

ISAAC BECKETT.

82 N. de Largillière mit seiner Frau und zwei Kindern im Park. Ipse p. Schabkunst. fol.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.

CLAES VAN BEERESTEYN.

83 Die Landschaft mit den beiden Männern bei dem Pferde. 4. Van der Kellen 4.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

BARTHEL BEHAM.

84 Der Kampf nackter Männer. Schmal qu. fol. B. 16.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

85 Aehnlicher Gegenstand mit der Inschrift TITVS GRACCHVS. Schmal qu. fol. B. 17.
Vorzüglicher unbeschriebener Abdruck mit der hinzugefügten Jahreszahl 1528. Ebenso.

86 Aehnlicher Gegenstand. Schmal qu. fol. B. 18.
Schöner Druck. Ebenso.

HANS SEBALD BEHAM.

87 Der heilige Sebaldus. 4. B. 65.
Sehr schöner Abdruck.

88 7 Bl. Die sieben freien Künste. 8. B. 121—127.
Sehr gute Abdrücke.

89 Die Astrologie. Aus derselben Folge. B. 127.
Schöner Abdruck mit Rand.

90 6 Bl. aus der Folge: Die Erkenntniss Gottes und die sieben Cardinaltugenden. 12. B. 129—136. Fehlen B. 129 und 135. Rändchen angesetzt.
Sehr schöne und vorzügliche Abdrücke; B. 131, 132, 134 und 136 im ersten Zustande vor Arbeiten.

91 Die Mässigung aus derselben Folge. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Ueberarbeitung der Flügel.

92 10 Bl. Die Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 154—163.
Hauptfolge in ausgezeichneten frühen Abdrücken vor den Ueberarbeitungen.

93 Die Bauernschlägerei. Aus derselben Folge. B. 162.
Vorzüglicher erster Druck vor den später hinzugefügten Arbeiten.

94 Das Gastmahl. qu. 8. B. 164.
Schöner Abdruck mit Rand.

95 Der Bauernkampf. qu. 8. B. 165.
Vorzüglicher Abdruck vor den Contretaillen auf dem Aermel des Mannes links, etc.

96 9 Bl. aus den Folgen der kleinen Hochzeitstänzer und dem Zuge der Neuvermählten. 12. B. 167, 170, 171, 172, 178, 179, 183, 184, 185. Bei einigen die Ränder angesetzt.
Sehr schöne Abdrücke.

97 2 Bl. Der Bauer mit der Mistgabel und sein Kamerad. (Die Wetterbauern). 12. B. 188 und 189.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung. Aus von Liphart's Sammlung.

98 Der Fahnenträger mit dem Trommler. 8. B. 199. Leicht fleckig.
Sehr schöner Druck.

99 Die Gruppe von nackten Kindern. Rund 8. B. 210.
Schöner Abdruck. Selten.

100 Der Narr bei den verliebten Paaren. qu. 12. B. 212.

Eins der reizendsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck vor der Jahreszahl. Mit Rand. Sehr selten.

101 Die Busse des heiligen Chrysostomus. qu. 8. B. 215.

Schöner zweiter Abdruck vor dem Monogramm. Selten.

102 Der Genius mit dem römischen Alphabet. qu. 8. B. 229.

Schöner Abdruck.

103 Der kleine Narr in der Banderolle. qu. 8. B. 230.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitungen. Selten.

104 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Ebenso, ebenso. Mit Rändchen.

105 Die beiden Genien auf den chimärischen Thieren. qu. 8. B. 236.

Schöner Abdruck.

106 Das Wappen des Meisters. Sechseckig. 8. B. 254.

Schöner Druck.

107 Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257.

Sehr schöner Druck.

STEFANO DELLA BELLA.

108 6 Bl. Der Einzug des polnischen Gesandten in Rom 1633. Schmal qu. fol. Jomb. 28.

Hauptfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit der Adresse von Parisinus und Negroponte. Mit Rand. Sehr selten.

109 8 Bl. aus der Folge der Mohren, Ungarn, Asiaten und Afrikaner zu Pferde. In Runden. kl. fol. Jomb. 175.

Vorzügliche Drucke, dabei zwei Aetzdrucke.

WILHELM VAN BEMMEL.

110 Die Waldlandschaft mit dem Jäger. gr. 4.

Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen und schönen Blattes.

PIETER VAN DEN BERGE.

111 Der Altonaische Vertrag. Allegorie auf die Wiedereinsetzung des von den Dänen vertriebenen Herzogs Christian Albrecht von Schleswig-Holstein, mit dem Portrait desselben und seiner Gemahlin. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM.

112 Die Kuh in der Tränke. gr. qu. fol. B. 1.

Schöner Abdruck des vierten Zustandes nach Löschung von Schenk's Adresse. Mit breitem Rande.

113 Dasselbe Hauptblatt. Fleckig und gebräunt.

Sehr schöner und seltener Druck mit der Adresse von Schenk.

114 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck desselben seltenen Zustandes.

115 Dasselbe Blatt.

Schöner, etwas fatiguirter Abdruck des zweiten Zustandes mit N. Visscher's Adresse, und vor derjenigen von Schenk.

116 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des gleichen sehr seltenen Zustandes.

117 5 Exemplare desselben Blattes.

Gute Abdrücke des vierten Zustandes.

118 Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck vor de Wit's Adresse, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

119 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig, ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Ebenso.

120 Die drei ruhenden Kühe. qu. fol. B. 3.

Hauptblatt in brillantem ersten Abdruck mit dem weissen Berge im Hintergrund, vor dem Namen des Künstlers und vor der kleinen Wolke. Ausserordentlich selten.

121 Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsackbläser, genannt der Diamant. qu. fol. B. 4. Mit Spuren früher vorhanden gewesener Flecke.

Das Capitalblatt des Meisters in trefflichem Abdruck vor dem Künstlernamen. Aeusserst selten.

122 Der flötenspielende Hirt. kl. fol. B. 5.

Guter Abdruck.

123 Dasselbe Blatt. Gebräunt.

Schöner Abdruck.

124 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Schöner früher Druck vor dem Aetzflecken hinter dem Schwanz des Schafes und vor der Nummer.

125 Der Hirt im Gespräch mit der sitzenden Frau. kl. fol. B. 7.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

126 5 Bl. Die Folge der Thierstücke in die Höhe. fol. B. 8—12. B. 10 etwas fleckig.
Schöne und sehr schöne Abdrücke auf Schellenkappenpapier, und Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Das erste Blatt B. 8 mit der Adresse von G. van Keulen.

127 Der Flötenspieler auf der Brunnenmauer. fol. B. 8. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Aus der Sammlung de Kat.

128 Die Heerde an der Furth. fol. B. 9. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

129 Die Rast vor dem Wirthshause. fol. B. 11.
Vorzüglicher Druck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

130 Der Flussübergang. fol. B. 12. Leicht fleckig.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von de Goos mit 1655. Selten.

131 Dieselbe Darstellung. fol. B. 12a. Ebenso.
Sehr schöner Druck, aus den Sammlungen de Kat und Blockhuyzen. Selten.

132 4 Bl. Die Folge der Thierstücke in die Breite. qu. 4. B. 13—16.
Schöne Drucke.

133 4 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso.

134 4 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso.

135 Kopf eines Ziegenbocks. 8. B. 17. Leicht fleckig.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

136 6 Bl. Die Folge der Schafe, mit der Frau auf dem Titelblatt. qu. 4. B. 29—34.
Schöne ältere Abdrücke.

137 4 Bl. derselben Folge. B. 30, 31, 33, 34.
Sehr schöne Abdrücke nur mit den einfachen Nummern, vor dem Buchstaben c.

138 6 Bl. Die Folge der Ziegen, mit dem Hirten auf dem Titelblatte. qu. 4. B. 35—40.
Schöne ältere Abdrücke.

139 2 Bl. derselben Folge. B. 35 und 39.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der Adresse von de Jonghe auf dem ersten Blatt und vor dem Buchstaben d.

140 Die beiden Ziegen. Aus derselben Folge. B. 39.
Sehr schöner Abdruck vor dem Buchstaben d.

141 8 Bl. Die Thierfolge mit dem Basrelief. 4. B. 41—48.
Schöne ältere Abdrücke.

142 5 Bl. derselben Folge. B. 43—45, 47, 48. Ein Blatt fleckig.
Sehr schöne Abdrücke vor dem Buchstaben a.

143 8 Bl. Die Thierfolge mit dem Hirten, welcher mit dem Zeigefinger zur Erde weist. 4. B. 49—56.
Schöne ältere Abdrücke.

144 3 Bl. aus derselben Folge. B. 51, 53, 55.
Schöne alte Abdrücke vor Entfernung der Nummern.

145 Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten Mausolus. kl. qu. fol. Den Chalkographen unbekannt. Siehe Cat. Camberlyn, Alferoff und de Ridder.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

LOUIS BERNARD.

146 Sebastien Le Prêtre de Vauban, Ingenieur, Marschall von Frankreich. Halbfigur in Rüstung. De Troy p. Schabkunst. fol. Oben und links scharf beschnitten.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

JOHANN MARTIN BERNIGEROTH.

147 Friedrich August, König von Polen. Ganze Figur, stehend, in Rüstung mit Hermelin, welchen ein Mohr emporhebt, im Hintergrunde eine Reiterschlacht. A. Pesne p. gr. fol.
Eins der Hauptblätter des Stechers in sehr schönem Abdruck.

PIETRO BETTELINI.

148 Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. imp. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

149 11 Bl. Christus und zehn Apostel. Nach den Originalen von A. Thorwaldsen. Bettelini, Folo, Fontana und Marchetti sc. roy. fol. Leicht stockfleckig.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rande.

BLANCHARD PÈRE.

150 Ste. Juste. Halbfigur der heiligen Justina. B. E. Murillo p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

BENJAMIN BLOCK.

151 Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg, der Grosse. Brustbild in Harnisch mit dem Adler über dem Hermelin, welcher das Oval umgiebt. Schabkunst wie die Folgenden. fol.

Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck.

152 Leopold I., Kaiser von Deutschland. Halbfigur mit Scepter und Reichsapfel. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

153 Dasselbe Hauptblatt. Mit leichter Druckfalte.

Vorzüglicher Abdruck.

CORNELIS BLOEMART.

154 Gott Vater und Christus erscheinen dem heiligen Ignatius von Loyola. Abr. Bloemart p. gr. fol. Original in Bois-le Duc.

Vorzüglicher, wahrscheinlich erster Abdruck. Links unten im Stich: «Cum privilegio Regis Cristianissimo» von alter Hand eingeschrieben. Rechts unter dem Stich die Bezeichnung P. Mariette 1664.

155 M. Martinus, Priester in Ninove. Brustbild in Oval. 4.

Vorzüglicher Abdruck.

ABRAHAM DE BLOIS.

156 Friedrich Spanheim, Theolog. Kniestück, sitzend. W. van Mieris p. fol.

Vorzüglicher erster Druck mit dem Namen des Malers in der linken unteren Ecke.

157 Hortense Mancini, Herzogin von Mazarin. Brustbild in Oval. P. Lely p. Schabkunst. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck mit breitem Rande.

C. LE BLON.

(Nicht Jacob Christoph, welcher erst 1670 geboren ist).

158 Carl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz. Hüftbild, stehend, in Rüstung, mit Commandostab. A. van Dyck p. «Dicat C. le Blon 1652». fol. Die rechte obere Ecke leicht beschädigt.

Vorzüglicher Abdruck eines charakteristischen Portraits. Sehr selten.

MICHAEL LE BLON.

159 Drei Medaillondeckel in Oval. Weiss auf schwarzem Grunde. Zum Gebrauch für Goldschmiede. Mit der Nummer 2 und dem Monogramm. qu. 8. Leicht fleckig.

Vorzüglicher Abdruck. Selten und schön.

ABRAHAM BLOOTELING.

Stiche.

160 Michiel Adriaensz Ruyter, Admiral. Brustbild in Oval von Emblemen umgeben. fol. W. 36.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, vor «tom. III pag. 115».

161 Cornelis Speelman, General-Gouverneur von Niederländisch-Indien. Brustbild in Oval. fol. W. 39. Am Plattenrande beschnitten.
Sehr schöner Abdruck.

162 Der Storch und der Bär. kl. qu. fol. W. 103.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Schabkunstblätter.

163 Cornelis S'Gravesande, Anatom in Delft. Kniestück, sitzend. J. Verkolje p. gr. fol. W. 18.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse von Valck. Widerspricht Wessely's Angabe, dass der dritte Zustand mit der Schrift vor dieser Adresse sei.

164 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Raphael p. (Moretto). Original in der Ermitage zu Petersburg. kl. fol. W. 53.
Guter Abdruck mit Rand.

165 Der lachende Mann. Brustbild. 4. W. 119.
Sehr schöner Druck mit breitem Rand.

166 Die schlafende Katze. qu. 4. W. 127.
Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

FRANZ VON BOCHOLT.

167 Johannes der Evangelist in ganzer Figur, stehend. 4. B. 9. Das Papier um die Figur meisterhaft ergänzt.
Ausgezeichneter Abdruck eines hervorragenden Blattes des Stechers. Auf Papier mit dem gothischen P. Aeusserst selten.

JOHANN GEORG BODENEHR.

168 Michael Weinholdt von Danzig, berühmter Erzgiesser in kursächsischen Diensten. Hüftbild, neben einer Kanone stehend. J. G. Böhm p. Geschabt. gr. fol.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

169 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

PEETER BOEL.

170 Die Elephanten, Bären und Luchse. gr. qu. fol. fehlt B. W. Suppl. 8. Ohne Unterrand, etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Hauptblattes.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU.

Die folgende ausserordentlich reichhaltige Collection enthält nur ausgewählte alte und schöne Abdrücke.

171 Das Bildniss des Meisters. Brustbild, mit der Landschaft. gr. fol. Rigal 1.

Vorzüglicher Abdruck auf starkes chinesisches Papier.

172 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem Portrait seiner Frau, an Stelle der Landschaft. Sehr selten. Aus Alferoff's Sammlung.

173 Der heilige Hieronymus in der Landschaft. gr. fol. R. 2. Ohne Plattenrand.

174 Dasselbe geschätzte Hauptblatt.

175 Les Pères du Desert. Die beiden Einsiedler vor der Höhle. gr. fol. R. 3. Ohne Plattenrand.

176 Dasselbe schöne Hauptblatt.

177 Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4.

178 Dasselbe Blatt.

179 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Abdruck auf loses chinesisches Papier mit den sichtbaren Schnüren, welche den Thronhimmel halten.

180 Die Fahrt Pius VII. auf der Saône. gr. qu. fol. R. 5.

181 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Auf loses chinesisches Papier. Selten.

182 Die Mönche beim Gesang der Messe. qu. fol. R. 6.

Mit vollem Rande.

183 Dasselbe Blatt.

184 Die Familie am Kamin. qu. fol. R. 7.

185 Dasselbe Blatt.

186 Der öffentliche Schreiber. gr. qu. fol. R. 8. Schönes Blatt.

187 Die grossen Fassbinder im Keller. gr. qu. fol. R. 9.

188 Die Bocciaspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. gr. qu. fol. R. 10.

189 Dasselbe schöne Blatt.

190 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit den Spuren des Schraubstocks. Selten.

191 Die kleine Einsiedelei. qu. fol. R. 11.

192 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor Hinzufügung des Grasbüschels links von der Distel. Mit vollem Rand. Sehr selten.

193 Inneres eines Bauernhauses in Saint-Jean-de-Touslas. qu. fol. R. 12.

194 Dasselbe Blatt.

Auf starkes chinesisches Papier, mit Rand. Selten.

195 Das Innere einer Meierei mit dem Kuhstall. qu. fol. R. 13.

196 Dasselbe Blatt.

Mit vollem Rande.

197 Die Dorfschule. qu. fol. R. 14.

198 Dasselbe Blatt.

Mit vollem Rande.

199 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Nadelarbeiten, insbesondere auf dem Fussboden und den beleuchteten Körpern der Schüler. Sehr selten.

200 Der Hufschmied. Schöne Landschaft mit Schmiede. qu. fol. R. 15.

201 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor Verkleinerung der Platte, und vor Abrundung der Ecken. Sehr selten.

202 Der sein Almosen zählende Bettler. kl. qu. fol. R. 16.

Ausgezeichneter Abdruck vor Entfernung der Nadelprobe und der Spur des Schraubstockes oben links. Auf starkes chinesisches Papier. Sehr selten.

203 Der sitzende Bettler. (Der alte Girard von Chasselay). fol. R. 17.

204 Dasselbe Blatt.

205 Der Alte mit dem lesenden Knaben. kl. fol. R. 18.

206 Dasselbe schöne Blatt.
Auf starkes chinesisches Papier, mit Rand.

207 Die Kinder mit dem Hunde. kl. fol. R. 19.

208 Dasselbe ansprechende Blatt.
Vorzüglicher erster Druck vor den Roulettearbeiten. Sehr selten.

209 Der Unterricht in der Botanik. kl. fol. R. 20.

210 Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der Diagonalstrichlage auf den Pappeln links vom Gartengitter. Selten.

211 Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21.

212 Dasselbe schöne Hauptblatt.

213 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Stern. Selten.

214 Der kleine Charlatan. qu. fol. R. 22.

215 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem zweiten Punkt hinter dem Monogramm. Selten.

216 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor dem Stern.

217 Die kleinen Fassbinder. kl. qu. fol. R. 23.

218 Dasselbe Blatt.
Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor Wegnahme des Grats von der rechten Hand des Mannes mit dem Hammer, und vor dem Kreuzchen im Unterrande.

219 Die Knaben mit den Seifenblasen. gr. qu. fol. R. 25. Ohne Plattenrand.

220 Dasselbe schöne Hauptblatt. Ebenso.
Auf loses chinesisches Papier.

221 Der Maler, welcher den hundertjährigen Greis von Lyon malt. gr. qu. fol. R. 26.

222 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor den kalten Nadelarbeiten auf der Mütze des Malers. Sehr selten.

223 Der Oboebläser. gr. qu. fol. R. 27.

224 Der Drehorgelspieler, mit der rechten Hand spielend. kl. fol. R. 29.

225 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor den Schrammen über dem Stern.

226 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Stern. Selten.

227 Tempel der Sibylle zu Tivoli. gr. qu. fol. R. 30.

228 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

229 Dasselbe schöne Blatt.

Ebenso.

230 Die Fähre bei Garigliano. qu. fol. R. 31.

231 Ansicht des Sonnen-Tempels und des Titusbogens zu Rom. gr. qu. fol. R. 32.

232 Dasselbe Blatt. Um den Stichrand beschnitten.

Vor Ausschleifung des Wappens und der zweiten Zeile der Unterschrift. Selten.

233 Ansicht von Aqua pendente. gr. qu. fol. R. 33.

234 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck vor den Roulettearbeiten auf den Gesträuchen am Berge links. Mit breitem Rande. Selten.

235 Dasselbe Blatt. Leicht stockfleckig.

Ausgezeichneter Abdruck vor Abrundung der beiden oberen Ecken, die Worte Dedié a in der Unterschrift und die Spuren des Schraubstocks noch sichtbar. Aeusserst selten. Aus Alferoff's Sammlung.

236 Ansicht des Vesta-Tempels mit den Ruinen einer Wasserleitung. gr. qu. fol. R. 34.

237 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit Grat in dem Laubwerk der Bäume im Hintergrunde. Mit vollem Rande. Sehr selten.

238 Das Grabmahl der Cäcilia Metella. gr. qu. fol. R. 35.

239 Dasselbe Blatt.

In ganz frühem Zustande mit den beiden Punkten in den Wolken, etwas rechts von der Mitte, und mit Wappen und Schrift, welche später entfernt wurde. Sehr selten.

240 Die Brücke bei Lucano. gr. qu. fol. R. 36. Leicht stockfleckig.

241 Dasselbe Blatt. Ebenso.
Auf starkes chinesisches Papier.

242 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter und äusserst seltener reiner Aetzdruck.

243 Ansicht der Insel Barbe bei Lyon. qu. fol. R. 37.

244 Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

245 Schloss Sainte Colombe in der Dauphiné. qu. fol. R. 39.

246 Dasselbe Blatt.
Auf starkes chinesisches Papier, mit Rand.

247 Ansicht aus der Nähe von Arbresle bei Lyon. qu. fol. R. 40.

248 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie rechts oben mit dem Grabstichel und vor Verschwinden der kalten Nadelarbeiten in unmittelbarer Nähe dieser Stelle. Mit breitem Rand. Sehr selten.

249 Ansicht von St.-Andéole bei Lyon. gr. qu. fol. R. 41.

250 Dasselbe schöne Blatt.
Ausgezeichneter und äusserst seltener erster Abdruck mit den Nadelproben im Rande und vor den kalten Nadelarbeiten auf der Steinstufe unter der Kürbisflasche des Betenden.

251 Alte Gebäude an den Ufern des Flusses Ain. kl. qu. fol. R. 42.

252 Dasselbe Blatt.
Mit den sichtbaren Punkten am äussersten Rande der Platte oben und rechts. Auf starkes chinesisches Papier, mit Rand. Selten.

253 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Abrundung der Ecke oben links. Aeusserst selten.

254 2 Bl. Ansicht von Champ-Verd bei Lyon und des Schlosses Madrid. kl. qu. fol. R. 43 und 44.
Vor Artaria's Adresse.

255 Champ-Verd. Rigal 43.
Ebenso. Mit vollem Rande.

256 6 Bl. Landschaftsfolge. kl. qu. fol. und kl. fol. R. 44—50.
Mit breitem Rande.

257 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.
Dabei R. 46 vor dem zweiten Punkt; R. 47 ebenso, und vor Abrundung der Ecke unten rechts; R. 50 vor dem zweiten Punkt. Mit breiten Rändern. Sehr selten.

258 Der grosse Wald mit den Holzfällern. imp. qu. fol. R. 55. Leicht stockfleckig.
Capitalblatt des Stechers in vorzüglichem alten Abdruck.

259 Die Familie mit den beiden Kühen im Wasser. roy. qu. fol. R. 56.

260 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck. Die Spuren des Schraubstocks unten rechts noch deutlich sichtbar.

261 Das Grabmahl des Metellus. gr. qu. fol. R. 57.

262 Die Landschaft mit der grossen steinernen Brücke von drei Bogen. gr. qu. fol. R. 58.
Vor den Flecken auf der Jahreszahl rechts und mit dem vertikalen Stichelglitscher unter dem obersten horizontalen Aste rechts.

263 Die Ruhe der Landleute am Waldessaum. qu. fol. R. 59.

264 Dasselbe Blatt.
Vor dem Stichelglitscher an der Einfassungslinie rechts in nahezu halber Höhe der Platte.

265 Die Unterredung, Gegend bei Lyon. kl. qu. fol. R. 60.

266 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Auf loses chinesisches Papier.

267 Die Flusslandschaft mit dem Reiter an der Furth. qu. fol. R. 61.

268 Die Regenlandschaft mit Wasserfall. qu. fol. R. 62.
Vor der gestochenen Unterschrift.

269 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

270 Ansicht bei Ambronay. qu. fol. R. 63.

271 Flusslandschaft mit antiken Ruinen. qu. fol. R. 64.

272 Dasselbe schöne Blatt. Leicht fleckig.

273 Die alte Kapelle bei Châtillon d'Azerques. qu. fol. R. 65.

274 Dasselbe Blatt.

275 Die Landschaft mit dem Wehr, Ansicht bei Saint-Fortunat. qu. fol. R. 66.

276 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit den stark sichtbaren Spuren des Schraubstocks im Rande rechts.

277 Ansicht der alten Douane bei Rom. qu. fol. R. 67.

Vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

278 Dasselbe Blatt.

279 Ansicht des Karmeliter-Klosters bei Lyon. qu. fol. R. 68.

280 Dasselbe Blatt.

Vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.

281 Die Schiffswerft bei Savigny. qu. fol. R. 69.

Mit breitem Rande.

282 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

283 Die Landschaft mit dem Hirten zu Fuss und der Frau zu Pferd. Van der Cabel inv. qu. fol. R. 70.

284 Dasselbe Blatt. Auf der linken Seite etwas doublirt.

Mit eigenhändiger Bleistiftnotiz des Künstlers, die zu leichte Aetzung der Platte betreffend.

285 Waldparthie in Brie, rechts eine Hütte am Wasser. gr. qu. fol. R. 71.

286 Dasselbe Hauptblatt.

287 Waldparthie mit Hütte zur Linken. gr. qu. fol. R. 72. Leicht gebräunt.

288 Dasselbe Blatt.

Auf starkes chinesisches Papier. Aus Alferoff's Sammlung.

289 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Stern, und vor Egalisirung der Platte rechts unten. Auf loses chinesisches Papier, mit etwas Rand. Sehr selten.

290 2 Bl. Frühlingslandschaft und Winterlandschaft. fol. R. 73 und 74.

Ausgezeichnete Abdrücke. R. 73 mit der offenen Ecke der Einfassungslinie oben rechts und vor Entfernung des B. vor dem Monogramm; R. 74 vor den Grabstichelarbeiten am Fuss des Baumes. Sehr selten.

291 2 Bl. Dieselben.

Ebenso, mit vollem Rande.

292 Die Landschaft mit der Strohhütte. kl. qu. fol. R. 75.

293 Dasselbe Blatt.

Vor Verstärkung der Einfassungslinie. Selten.

294 Dasselbe Blatt.

Trefflicher erster Druck mit den Spuren des Schabeisens in der Luft und auf der beleuchteten Seite des Berges, vor den kalten Nadelarbeiten, z. B. auf dem Fussboden unter dem links liegenden Baumstamme.

295 Die kleine Furth. kl. qu. fol. R. 76.

296 Die Eselin mit ihrem Füllen. kl. qu. fol. R. 77.

Vor dem Stichelglitscher an den Nüstern der Eselin.

297 Dasselbe Blatt.

Ebenso. Auf starkes chinesisches Papier.

298 Der Jäger beim Gehölz. qu. fol. R. 78.

299 Dasselbe Blatt.

Trefflicher erster Druck vor Reinigung des Himmels von den Spuren des Polirstahls und mit den sichtbaren Nadelarbeiten im Vordergrunde.

300 Seeküste mit altem Kastell. qu. fol. R. 80.

301 Die italienische Wassermühle. qu. fol. R. 81.

Vor dem Stichelglitscher links vom Thurme.

302 Die drei Wäscherinnen am Fluss. kl. qu. fol. R. 82.

303 Dasselbe reizende Blatt.

304 Die Landschaft mit Holzbrücke und antiken Ruinen. kl. qu. fol. R. 83.

305 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck auf loses chinesisches Papier.

306 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Druck vor Abrundung der unteren rechten Ecke.

307 10 Bl. Landschaftsfolge. kl. qu. fol. R. 84—93.
Vor den Grabstichelretuschen.

308 10 Bl. Dieselbe schöne Folge.
Ebenso.

309 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. R. 94—99.

310 6 Bl. Dieselbe seltene Folge.
Vor der Adresse von Jean, mit der der Veuve Chereau. Mit breitem Rande.

311 Pius VII. Brustbild. kl. fol. R. 100.

312 Dasselbe Blatt.

313 Camille de Boissieu, der Bruder des Künstlers. 4. R. 101.

314 Dasselbe Blatt.
Auf chinesischem Papier.

315 Josephine, die Bonne der Kinder Boissieu's. fol. R. 102.
Moderner Druck. Mit breitem Rande.

316 Brustbild eines alten Kahlkopfes. fol. R. 103.
Auf starkes chinesisches Papier.

317 Dasselbe Blatt.
Vor den Grabstichelretuschen. Mit Grat um den dritten Punkt.

318 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter erster Druck vor dem dritten Punkt, und mit starken Spuren des Schraubstocks. Mit breitem Rande. Selten.

319 Vater Cotrot der Färber, Brustbild mit Mütze. fol. R. 104.
Mit Grat um beide Punkte und breitem Rande.

320 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter erster Druck vor dem zweiten Punkt. Sehr selten. Aus Alferoff's Sammlung.

321 Brustbild eines älteren Mannes mit langen Haaren. fol. R. 105.

322 Die Alte mit dem Kopftuch. fol. R. 106.
Vor Reinigung der Punkte vom Grat.

323 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter erster Druck mit nur einem Punkt hinter dem Monogramm. Selten.

324 Dasselbe Blatt. Leicht gebräunt.
Ebenso. Auf dünnes chinesisches Papier.

325 Studienblatt mit vier Köpfen. fol. R. 107.

326 Dasselbe Blatt.

327 Studienblatt mit drei männlichen Köpfen, Ziegen- und Widderkopf. fol. R. 108.

328 Dasselbe Blatt.

329 Studienblatt mit sieben Köpfen, worunter der einer jungen Frau mit Turban. fol. R. 109.

330 Dasselbe Blatt.

331 Studienblatt mit dem Hundekopf. fol. R. 110.

332 Dasselbe Blatt.

Das Profil noch deutlich sichtbar.

333 Studienblatt mit acht Köpfen. fol. R. 111.

Aus Alferoff's Sammlung.

334 Dasselbe Blatt.

Die Spuren des Schraubstockes, und der Zusatz «L' an 3» hinter dem Monogramm noch sichtbar.

335 Studienblatt mit dreizehn Köpfen. fol. R. 112.

336 Dasselbe Blatt.

Mit Spuren des Schraubstockes unten rechts, und breitem Rande.

337 Dasselbe Blatt.

Ebenso. Mit vollem Rande.

338 Die Katze mit ihrem Jungen. 8. R. 113.

339 Dasselbe Blatt.

340 Kleine Studie mit acht Köpfen. qu. 8. R. 120.

341 Kleine Studie mit zwei Köpfen. qu. 8. R. 121.

Vor Reinigung der Platte. Mit vollem Rande.

342 Vignette. Ex libris pour M. le chevalier Souchay. 1770. qu. 8. R. 125.

Mit breitem Rande. Sehr selten.

343 Männliches Brustbild. A. van Dyck p. fol. R. 126.

344 Dasselbe Blatt.

Sehr seltener und ausgezeichneter erster Abdruck vor dem zweiten Punkt hinter dem Monogramm.

345 Halbfigur eines Mannes. D. Teniers p. fol. R. 127.

346 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Auf loses chinesisches Papier.

347 Der Hirt mit den durch's Wasser gehenden Kühen. Berchem p. qu. fol. R. 131.

348 Dasselbe Blatt.

349 Kleine bergige Landschaft mit Wasser. Idem p. kl. qu. fol. R. 132.
Mit den Nadelversuchen im Rande links.

350 Dasselbe Blatt.
Die Nadelproben stark sichtbar.

351 Der durchbrochene Damm. J. Asselyn p. gr. qu. fol. R. 133.

352 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Roulettearbeiten. Sehr selten. Aus Alferoff's Sammlung.

353 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
Ebenso. Mit breitem Rande.

354 Die Wassermühle mit den beiden Zeichnern. J. Ruisdael p. gr. qu. fol. R. 135.
Capitalblatt, mit breitem Rande.

355 Dasselbe schöne Blatt.

356 Die Wassermühle mit der Flussfähre. Idem p. gr. qu. fol. R. 136.

357 Das Getreidefeld. Idem p. gr. qu. fol. R. 137.
Ausgezeichnetes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Stern. Selten.

358 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rande.

359 Dasselbe Blatt. Rechts ein Risschen unterlegt.
Ebenso. Auf loses chinesisches Papier. Sehr selten.

360 Die Landschaft mit dem von dem Hirten durch's Wasser getriebenen Stier. Idem p. kl. qu. fol. R. 138.

361 Dasselbe Blatt.

362 Die Ruhe der Schnitter. Adriaen van de Velde p. gr. qu. fol. R. 139.
Schönes Blatt in vorzüglichem Druck auf loses chines. Papier. Selten.

363 Die grossen Marktschreier. Karel du Jardin p. gr. qu. fol. R. 140. Mit einigen Stockflecken. 8 1/2

Vorzüglicher Abdruck auf loses chinesisches Papier.

364 Dasselbe Hauptblatt.

Vor den kalten Nadelarbeiten auf der Mauer über dem Bilde, und vor Schliessung der Ecken unten links und oben rechts. Selten. 15

365 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt. 14

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Stern hinter dem Monogramm. Sehr selten.

366 Antiker Brunnen unter grossen Baumgruppen. N. Poussin p. gr. qu. fol. R. 141.

Eins der schönsten Blätter des Meisters.

367 Die Landschaft mit der Wassermühle. Claude le Lorrain p. gr. qu. fol. R. 142. Gegenstück.

Ebenso.

FERDINAND BOL.

368 Das Opfer des Gideon. kl. fol. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

369 Die Frau mit der Birne. 4. B. 14.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stichelstrich auf der Mauer links. Mit Rand. Selten. Aus von Liphart's Sammlung.

HANS BOL.

370 2 Bl. Ländlicher Tanz vor dem Wirthshaus und Winterbelustigung auf dem Eise. Rund 8. Van der Kellen 16 und 22.

Schöne Abdrücke. Selten.

BOËTIUS A BOLSWERT.

371 Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten. A. Bloemart inv. fol.

Sehr schöner Abdruck.

372 Boere Ver Driet. Soldaten verlangen Einlass an der verschlossenen Thüre eines Bauernhauses. D. Vinckboons inv. qu. fol.

Vorzüglicher Druck eines seltenen und interessanten Blattes.

373 Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau, Statthalter von Friesland. Fast Kniestück in Rüstung mit Commandostab. M. J. Miereveld p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

SCHELTE A BOLSWERT.

374 Die Verkündigung Mariä. Ger. Seghers p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr schönen Blattes.

375 Maria mit dem Kinde von der heiligen Katharina verehrt. A. van Dyck p. fol.

Schöner Abdruck.

376 Die Auferstehung Christi. P. P. Rubens p. gr. fol. Schneev. p. 55, 398. Ohne Plattenrand, die Einfassungslinie mit Tinte verstärkt.

Sehr schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse und einer Zeile Schrift.

377 Pan und Ceres. J. Jordaens p. fol. Cabinet de Reynst. Ist jedenfalls identisch mit dem Blatt, welches später Falck's Namen trägt, und wohl auch eine Arbeit dieses Stechers.

Sehr schöner Abdruck.

378 Die grosse Sturmlandschaft mit Philemon und Baucis. P. P. Rubens p. imp. qu. fol. Schneev. p. 231, 1. Original im Belvedere zu Wien. Unten ein Risschen restaurirt.

Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck.

379 Die Landschaft aus der Gegend von Mecheln (oder Laeken). Idem p. imp. qu. fol. Schneev. 4. Original in Windsor. Gegenstück. Leicht beschädigt.

Ebenso, ebenso.

GIULIO BONASONE.

380 König Midas und Silen. kl. qu. fol. B. 89. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck.

381 107 Bl. aus der Folge der Embleme des Achilles Bocchius. 8. B. 179—194, 196—216, 220—231, 233—236, 238—243, 245, 247—251, 256—264, 268—274, 283—303, 306, 307, 311—313.

Schöne Abdrücke mit Rand. Aufgelegt in einen grünen Leinwandband.

382 7 Bl. aus derselben seltenen Folge. 8. B. 185, 206, 208, 209, 226, 241, 243.

Schöne Drucke.

JEAN BONNECROY.

383 Bauernhof mit dem die Schweine hütenden verlorenen Sohn. qu. 4. R.-D. 1.

Schöner Abdruck, selten.

ABRAHAM VAN BORESOM.

384 2 Bl. Der Ochse mit dem Halfter, und die beiden Kühe. qu. 4. B. 1 und 2.

Schöne Drucke, selten.

JAN BOTH.

385 Die Frau auf dem Maulesel. fol. B. 1.

Guter Abdruck mit Mariette's Adresse.

386 6 Bl. Die italienischen Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10. Ohne Plattenrand, B. 9 aufgezogen.

Gute Abdrücke.

387 2 Bl. Die Reisenden an der Fähre, und die Fischer. qu. fol. B. 7 und 9.

Gute Abdrücke mit Mariette's Adresse. Mit Rand.

PIETER BOUT.

388 Die Schlittschuhläufer. qu. fol. B. 2. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Strichlage im Vordergrunde rechts. Selten.

389 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

390 Die Schlittenfahrt. qu. fol. B. 3. Die Ecke oben links leicht beschädigt.

Vorzüglicher Abdruck.

391 Das Bollwerk am Wasser. qu. fol. B. 5.

Schöner Abdruck.

392 Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

393 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Vor Regulirung der Einfassungslinie, vor den Grabstichelarbeiten im Vordergrunde, vor der dritten Strichlage auf dem Boot etc. Selten.

394 Dasselbe Blatt. Unten ein Risschen restaurirt.

Sehr schöner Druck des gleichen seltenen Zustandes, auf Schellenkappenpapier.

GASPAR BOUTTATS.

395 G. Ogier, Lustspieldichter in Antwerpen. Brustbild in Oval. Peeter Tys p. 8.

Vorzüglicher Druck.

DIRK DE BRAY.

396 Der Anachoret. Holzschnitt. 8. Vis Blockh. 124. Fleckig.

Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

397 49 Bl. Verschiedene Darstellungen. Das Portrait des Bartjens, groteske Figuren, Vögel etc. Holzschnitte aus dem Atelier des de Bray, einige mit dem Monogramme. 8.

Schöne Drucke, selten. Meist zwei Blatt auf einem Bogen, mit breiten Rändern.

JAKOB DE BRAY.

398 Abraham verstösst die Hagar. qu. fol. Nagl. Mon. 1.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck dieses seltenen Blattes.

399 Die Ruhe auf der Flucht. qu. fol. N. 3. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Druck, selten.

BARTHOLOMEUS BREENBERG.

400 Die kleine Landschaft mit Ponte-Mamolo. 8. B. 11.

Sehr schöner Abdruck.

ISAAC BRIOT.

401 J. B. Marini, Dichter. Halbfigur. kl. fol. R.-D. 189.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von de Fer. Selten.

WILLIAM BROMLEY.

402 G. F. Händel, der Componist. Fast Kniestück, sitzend. Hudson p. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf starkes chinesisches Papier. Selten.

JAN GERRITSZ VAN BRONCHORST.

403 Christus am Kreuz. C. Poelenburg p. gr. fol. B. 1.

Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck, mit breitem Rande.

404 3 Bl. aus der Folge der römischen Ruinen. qu. fol. B. 12, 13 und 14. B. 13 unten etwas verschnitten.

Vorzügliche Abdrücke vor Verkleinerung der Platten.

405 4 Bl. derselben Folge. B. 13, 14, 16 und 19. Ohne Plattenrand, B. 13 etwas fleckig.

Vorzügliche Abdrücke desselben Zustandes.

R. BROOKSHAW.

406 John Paul Jones, nordamerikanischer Seeheld. Kniestück. Schabkunst. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, welche mit Bleistift eingeschrieben ist. Mit breitem Rande. Selten.

HANS BROSAMER.

407 Die Predigt Johannes des Täufers, rechts die Taufe Christi und links die Hinrichtung des Täufers. Holzschnitt. Nicht beschrieben. gr. qu. fol. Etwas restaurirt.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

ADRIAEN BROUWER.

408 Der schlafende Bauer mit dem Krug. 4.

Sehr schöner Druck, selten.

409 Drei musizirende Bauern am Kamin. 4. Etwas fleckig.

Ebenso. Sehr selten.

410 7 Bl. Bauer den Wein im emporgehaltenen Glase prüfend, und Bauernhalbfiguren. 8.

Sehr schöne Abdrücke, ebenso.

JAN VAN DER BRUGGEN.

411 Das Portrait des Künstlers. Brustbild in Oval. N. de Largillière p. Geschabt wie die Folgenden. fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

412 Die Goldwägerin, oder die Geizigen. fol.

Vorzüglicher Druck. Selten.

413 Der Chirurg mit dem schreienden Bauern. 4. 7 ½

Sehr schöner Abdruck.

414 Memento mori. Menschlicher Schädel. fol. Etwas restaurirt.

Schöner Druck, selten.

FRANS BRUN.

415 Friedrich Heinrich von Oranien, Statthalter von Holland. Fast Kniestück mit Commandostab. roy. fol. Etwas restaurirt.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes.

ISAAC BRUN.

416 Jacob Bongars, Dichter und Kritiker, Gesandter Heinrich's IV. in Deutschland. Halbfigur in Oval mit reicher Umgebung. fol. Leicht gebräunt.

Sehr schöner Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

417 24 Bl. Europäische Fürsten und Heerführer zu Pferde. Mit Dedication an Kaiser Ferdinand II. als Titel. kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Selten.

ABRAHAM DE BRUYN.

418 2 Bl. Medaillons mit Andromeda und Perseus in reichen Ornamenteinfassungen mit Figuren. qu. 8. Nagl. Mon. 20, 2 und 4.

Sehr schöne Abdrücke dieser ausgezeichneten Arbeiten, selten.

JOHANN THEODOR DE BRY.

419 Das grosse Dorfkirchweihfest. H. S. Beham inv. Schmal qu. fol. Etwas fleckig, ohne Unterrand.

Vorzüglicher Druck. Selten.

420 Der Trosszug. Idem inv. Schmal qu. fol. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Druck.

THEODOR DE BRY.

421 De Hoopman van Weysheyt. Brustbild Wilhelm's von Oranien, auf dem Grunde einer runden mit Figuren reich verzierten Schale. Rund 4.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

422 Orgueille et Follie. Gegenstück. Rund 4.

Ebenso, ebenso.

423 Spitzē und Laubwerck fūr die Goltſchmit. 1589. Reich ornamentirter Titel zu einer Folge von Goldschmiedsverzierungen. Schmal qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

424 Grosse Goldschmiedsverzierung, vielleicht für ein kostbares Armband, in der Mitte ein geflügeltes Engelsköpfchen, zu welchem an jeder Seite eine Schnecke hinaufkriecht. Jedenfalls zu derselben Folge gehörig. Schmal qu. fol.

Ebenso, ebenso.

425 Goldschmiedsverzierung mit zwei Eichhörnchen oben, und einem Adler mit Jungen unten in der Mitte. Ebenso. Schmal qu. fol.

Ebenso, ebenso.

JOHN BURNET.

426 Die Schlacht bei Waterloo. J. A. Atkinson und A. W. Davis p. roy. qu. fol. Im Rande etwas brüchig. Mit Erklärungsblatt.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit angelegter Schrift.

427 Dasselbe Blatt. Mit dem Erklärungsblatt.

Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift, auf chinesisches Papier.

428 Dasselbe Blatt. Ebenso. Im Rande etwas stockfleckig.

Ebenso, ebenso.

LUDWIG BUSINCK.

429 Petrus mit den Schlüsseln. Halbfigur. G. Lallemand inv. Clairobscur in drei Platten. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

JACQUES CALLOT.

430 Der Kindermord. Die zweite in Nancy gestochene Platte. 4. M. 6.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

431 Die Märtyrer in Japan. 4. M. 155. Leicht beschädigt und leicht fleckig.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Silvestre's Adresse.

LUCA CAMBIASI.

432 Die Geisselung Christi. Holzschnitt. fol. Nicht bei Bartsch.

Schöner Abdruck. Selten.

433 Dasselbe Blatt. Clairobscurartig in Ton gesetzt. Etwas restaurirt.

Ebenso.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

434 Die musizirenden Hirten. qu. fol. B. 9.

Vorzüglicher Abdruck eines der schönsten Hauptblätter des Meisters. Von grösster Seltenheit.

435 Die Schlacht im Walde. fol. B. 10.

Schöner Druck, selten.

GIULIO CAMPAGNOLA.

436 Die Geburt Christi. Grossartige Composition. fol. B. 1. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

ANTONIO CAPELLAN.

437 2 Bl. Die Erschaffung der Eva. — Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. M. A. Buonarroti p. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

HUGO DA CARPI.

438 Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. Clairobscur in Grün. qu. fol. B. II., 13.
Schöner erster Abdruck vor der Schrift. Selten.

439 Die Jungfrau mit dem heiligen Sebastian und einem Bischof. Fed. Barocci inv. Ebenso. gr. fol. B. III., 26.
Schöner Abdruck.

440 Pan hebt die Flöte von der Erde auf. Parmeggiano inv. Ebenso. Oval. kl. fol. B. VII., 24.
Ebenso.

AGOSTINO CARRACCI.

441 10 Bl. Christus, Maria und die Apostel, ganze Figuren, stehend. 8. B. 48—62. Fehlen B. 50, 52, 53, 58, 60. Einige etwas fleckig.
Sehr schöne Abdrücke, selten.

442 Aeneas rettet den Anchises. F. Barocci inv. roy. qu. fol. B. 110. Ohne Plattenrand, unten wenig verschnitten.
Hauptblatt in sehr schönem nicht ganz gleichmässigen Abdruck. Aus der Sammlung Brentano.

443 Der Fächer. fol. B. 260.
Guter Abdruck mit Rand.

ANNIBALE CARRACCI.

444 Die Klage um den Leichnam Christi, gen. der Christus von Caprarola. qu. 4. B. 4.
Hauptblatt des Stechers in sehr schönem ersten Abdruck vor der Adresse des van Aelst. Sehr selten.

445 Die Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 6.
Schöner Abdruck. Selten.

NICCOLO DELLA CASA.

446 Kaiser Karl V. Brustbild mit reicher architektonischer und figürlicher Umgebung. Gegenseitige Wiederholung des Stiches von Enea Vico. roy. fol. R.-D. 3.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Selten.

JOSEPH CASPAR.

447 Die heilige Barbara. Boltraffio p. gr. fol. Original im Berliner Museum.
Schöner Abdruck.

448 La Gerusalemme liberata. Das befreite Jerusalem. F. Overbeck del. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chinesisches Papier.

FRANCESCO CECCHINI.

449 Besuch der Maria bei Elisabeth. Moretto p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck.

450 Die Anbetung der Hirten. P. Perugino p. gr. fol. Original im Börsensaale von Perugia wie die Folgenden.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, wie die Folgenden.

451 Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. Id. p. gr. fol.

452 Die sechs Helden und Staatsmänner. Licinio, Leonida etc. Idem p. roy. qu. fol.
Ein Hauptblatt.

453 Die Propheten und Sibyllen. Id. p. roy. qu. fol. Gegenstück.

THOMAS CHAMBARS.

454 Chevalier Eon de Beaumont, Schriftsteller, Abenteurer. Brustbild, in Frauentracht. R. Cosway del. Mit einer Platte farbig gedruckt. 8.
Sehr schöner Druck, selten.

455 Dasselbe Blatt. Braun gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem angelegten Künstlernamen und der Adresse.

J. CHAPMAN.

456 Catharina von Medicis, Königin von Frankreich. Brustbild in Oval. Darunter auf einer kleinen Tafel Krone, Scepter, Fackel und Dolch von einem Kometen beleuchtet. Mit einer Platte farbig gedruckt. 8.
Selten.

PIERRE CHENU.

457 Le Curieux ou le Peintre. Der Kunstfreund im Maleratelier. C. Bega p.? fol. Leicht stockfleckig. Original in Petersburg.
Schöner Abdruck mit Rand.

JOHN CONDÉ.

458 Mrs. Jackson in ganzer Figur bei einem Brunnen stehend. R. Cosway del. Punktirt. fol.

Anmuthiges Portrait in sehr schönem Druck, selten.

BARTOLOMMEO CORIOLANO.

459 Brustbild der Maria. G. Reni inv. Clairobscur wie die Folgenden. 4. B. III., 3. Um das Oval beschnitten.

Schöner Abdruck in Grün.

460 Maria mit dem Kinde. Idem inv. kl. fol. B. III., 5.

Sehr schöner Abdruck in Braun, auf bläulichem Papier.

461 Eine Sibylle. Idem inv. kl. fol. B. V., 2. Ohne den schwarzen Unterrand.

Schöner Druck in Grün, wie die Folgenden.

462 Eine andere Sibylle. Idem inv. fol. B. V., 4. Auf dem Buche Inschrift mit Tinte.

463 Andere Sibylle. Idem inv. fol. B. V., 5.

GIOVANNI BATTISTA CORIOLANO.

464 Fortunio Liceti, Philosoph und Arzt. Brustbild. Holzschnitt. 4. B. 4.

Sehr schöner Abdruck vor Entfernung der Stirnfalten. Sehr selten.

JACOB CORNELISZ VON OOSTSANEN.

465 Jesus wird den Juden überliefert, auf der Rückseite die Darstellung: Jesus vor Caiphas. Holz. 8. Le Bl. Man. I., 61. No. 29 und 35.

Schöne Abdrücke. Sehr selten.

ELISABETH COUSINET FEMME LEMPEREUR.

466 Le Charme de la Musique. Der musizirende Schäfer bei der spinnenden Schäferin. P. Aveline inv. gr. qu. fol. Leicht stockfleckig.

Vorzüglicher Abdruck eines anziehenden Blattes.

HARDOUIN COUSSIN.

467 Principe Doria (nach handschriftlicher Bezeichnung). Brustbild in Oval. A. van Dyck p. Schabkunst. 4.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

LUCAS CRANACH.

468 8 Bl. mit 9 Darstellungen: Das Papstthum 1545. Mit den Luther'schen Versen. Holz. Wie die Folgenden. fol. Schuch. 106. Das Blatt No. 4 fehlt. Einige Blätter etwas fleckig, einige in den Rändern ergänzt.

Sehr seltene Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken.

469 2 Bl. Aus dem wittenberger Heiligthumsbuche. Schuch. 107. Büste des Apostels Paulus, No. 90, auf der Rückseite der heilige Andreas in ganzer Figur, No. 89. — Büste des Apostels Petrus, No. 93, auf der Rückseite Petrus, und ein Theil des Paulus in ganzen Figuren, No. 92, 91. 4.

Sehr schöne alte Drucke.

470 Büste des Apostels Paulus. Schuch. 107, 90.

Schöner Abdruck, über welchem in beweglichen Lettern: Predicatur zu Oringen.

471 Melanchthon. Ganze Figur. 1561. Holzschnitt. fol. B. 153.

Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

472 Johann Forster. Halbfigur mit beiden Händen ein Buch haltend. 1556. kl. fol. Unbeschrieben. Etwas restaurirt.

Schöner Druck, selten.

DOMENICO CUNEGO.

473 Die Erschaffung Adams. Nach M. A. Buonarroti's Freske in der Sixtina. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande wie die Folgenden.

474 Der Triumph der Galatea. Raphael p. gr. fol.

475 Bildniss einer Tochter des Roberto Strozzi. Tizian p. fol. Original im Berliner Museum.

476 4 Bl. Malereien des Raphael Mengs im Vatican. Moses, Petrus, die beiden Genien mit der Gans und den Fischen, und die beiden Genien mit dem Ibis und der Isisklapper. roy. qu. fol. Etwas stockfleckig.

DOMINICUS CUSTOS.

477 Helena Antonia. Bärtiges Frauenzimmer, aet. suae XVIII. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

ALBERT CUYP.

478 7 Bl. Die Folge der Kühe, nebst dem seltenen Titelblatt. 8. Van der Kellen 1—6.

Schöne Drucke mit breitem Rande.

CORNELIS VAN DALEN DER JÜNGERE.

479 Franc. Deleboe Sylvius, Arzt, Professor zu Leyden. Brustbild. fol. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck.

480 Nicolaus Tulp, Arzt und Anatom. Halbfigur, auf eine brennende Kerze deutend. Ohne Künstlernamen. fol.

Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

DANCKERT DANCKERTS.

481 5 Bl. Der trinkende Reiter bei dem Marketenderzelte. — Dasselbe Blatt, im ersten Druck vor der Nummer. — Der berittene Cavalier am Flusse. — Dasselbe, im ersten Druck vor der Nummer. — Die Reitschule. Nach Compositionen von Wouwerman, doch ohne den Namen dieses Künstlers. qu. fol.

Schöne Abdrücke.

482 Johann Casimir II., König von Polen. Brustbild in Oval. Mit reicher figürlicher Umgebung. 1649. C. Danckerts exc. imp. fol. Leicht gebräunt.

Vorzüglicher Abdruck eines charakteristischen und sehr seltenen Blattes.

JAMES DANIELL.

483 Paul I. granting liberty to General Kosciuszko. Der russische Kaiser Paul I. sucht Kosciuszko im Kerker auf, um ihm seine Freilassung anzukündigen. H. Singleton p. Schabkunst. imp. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines interessanten und äusserst seltenen Capitalblattes.

JACQUES DASSONVILLE.

484 5 Bl. Figürliche Darstellungen, zechende Bauern etc. 8. u. qu. 8. R.-D. 20, 26, 28 und XI., 1, 22. Zwei Blatt etwas fleckig.

Schöne Abdrücke.

WILLEM JACOBSZ DELFF.

485 Friedrich V. von der Pfalz, König von Böhmen. (Der Winterkönig). Brustbild in Rüstung. M. Miereveld p. gr. fol. Franken 9.

Capitalblatt in sehr schönem Druck, mit Rand.

486 Johan van Oldenbarneveld, Rathspensionair von Holland. Brustbild in Umrahmung. Idem p. fol. F. 54.

Schöner Druck, selten.

487 Carl Ludwig von der Pfalz, Sohn des Winterkönigs. Aet. 16. Brustbild in Oval. Id. p. gr. fol. Fr. 67. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

DOMINIQUE-VIVANT DENON.

488 Büste einer jungen Frau mit Haube. Profil nach links, in Rund. Handschriftlich bezeichnet: La Cottellina. Ohne Künstlernamen. 8. Leicht stockfleckig.

Vorzüglicher Druck, wie das Folgende. Selten.

489 Dasselbe reizende Blättchen.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS.

490 Ansicht des Hassli-Thals. Rosenberg p. Mit mehreren Platten farbig gedruckt wie die Folgenden. qu. fol.

Schönes Blatt, vorzüglicher Druck wie die Folgenden.

491 Das Leekthal mit dem Ratzliberggletscher. Idem p. qu. fol.

492 Der obere Grindelwaldgletscher. Idem p. qu. fol.

493 Der untere Grindelwaldgletscher. Idem p. qu. fol.

494 Ansicht von Interlaken. Idem p. qu. fol.

WILLIAM DICKINSON.

495 Mrs. Imhoff, die Geliebte Warren Hastings, mit ihrem Kind. Hüftbild in Oval. R. E. Pine p. Geschabt. gr. fol.

Schöner Druck, selten.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

496 Die Anbetung der Hirten. qu. fol. Linck 10.

Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes, mit breitem Rande.

497 Die Flucht der heiligen Familie. In der Breite. kl. qu. fol. L. 12.

Vorzüglicher alter Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

498 Christus heilt die Kranken. In Rembrandt's Manier. qu. fol. L. 20. Leicht gebräunt.

Capitalblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck von der grossen Platte und mit der Jahrzahl 1731. Von aller grösster Seltenheit. Mit Rand.

499 Die grosse Krankenheilung. gr. qu. fol. L. 21.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der linken Hand Christi. Mit Rand. Ausserordentlich selten.

500 Der verlorene Sohn bei dem Pächter. gr. fol. L. 27.

Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Abrundung der Ecken, die leicht gerissene Bezeichnung Dietricy 1756 noch sichtbar. Mit Rand. Sehr selten.

501 Der heilige Jacob in einem Dorfe predigend. qu. fol. L. 30.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Namen und Jahreszahl. Mit Rand. Sehr selten.

502 Die Taufe des Eunuchen. qu. fol. L. 31.

Trefflicher erster Abdruck mit den Aetzflecken in der Luft; mit breitem Rande. Selten.

503 Venus dem Amor eine Maske vorbindend. 4. L. 37.

Vorzüglicher alter Abdruck, von grösster Seltenheit. Aus Rechberger's Sammlung, 1799.

504 Der die Frau ermahnende Mann. 8. L. 48.

Ausgezeichneter von Linck nicht beschriebener Aetzdruck vor dem Künstlernamen. Von ausserordentlicher Seltenheit.

505 Die gegen den Mann eifernde Frau. 8. L. 49.

Trefflicher alter Abdruck. Aeusserst selten. Aus Rechberger's Sammlung, 1799.

506 Die Hirten-Familie. qu. 4. L. 71.

Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit. Bezeichnet: Fr. Rechberger. 1799.

507 Der Bänkelsänger. In Ostade's Geschmack. fol. L. 74. Leicht stockfleckig.

Ausgezeichneter erster Abdruck auf starkem zusammengeschrumpften Papier mit den Spuren des Schabeisens unten rechts. Mit breitem Rand. Von ausserordentlicher Seltenheit.

508 Der Scheerenschleifer. In Ostade's Geschmack. 4. L. 75.

Schöner alter Abdruck.

509 Die wandernden Musikanten. Ebenso. kl. fol. L. 80.

Ausgezeichneter erster Abdruck von voller malerischer Wirkung. Sehr selten.

510 Halbfigur eines alten Mannes mit platter Feder-Mütze. 8. L. 91.

Vorzüglicher alter Abdruck, äusserst selten. Bezeichnet: F. Rechberger 1799.

511 Der Hirte bei den Hirtinnen. qu. fol. L. 135.
Vorzüglicher Abdruck vor Egalisirung der Plattenränder, im Uebrigen aber mit den Merkmalen des zweiten Zustandes. Mit breitem Rande. Selten.

512 Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. fol. L. 136.
Ausgezeichneter erster, sehr schwarzer Abdruck. Mit Rand. Aeusserst selten.

513 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Nummer. Mit breitem Rande.

514 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Platte, mit Aetzflecken in der Luft und um den Namen. Selten.

515 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 8. L. 138.
Ausgezeichneter Aetzdruck. Unbeschrieben. Von ausserordentlicher Seltenheit.

516 Der Weg neben dem Kornfelde. qu. 8. L. 139.
Trefflicher und äusserst seltener Aetzdruck vor vielen Arbeiten.

517 Die Landstrasse am Canal. qu. 8. L. 141.
Ausgezeichneter frühester, von Linck nicht erwähnter Abdruck vor der herabgelassenen Raa des Boots.

518 Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung der Lichtseite der Felsenspitze in der Mitte. Selten.

519 Dasselbe Blatt.
Trefflicher, von Linck nicht beschriebener Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Von der grössten Seltenheit.

520 Der Einsiedler auf der Brücke. kl. qu. fol. L. 146.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit der fleckigen Luft. Selten.

521 Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. kl. qu. fol. L. 148.
Trefflicher zweiter Abdruck vor Abrundung der Ecken. Selten.

522 Das Thor auf der verfallenen Brücke. kl. qu. fol. L. 149.
Vorzüglicher und sehr seltener zweiter Druck vor Regulirung der Plattenränder.

523 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Aetzdruck mit der weissen linken oberen Ecke. Ausserordentlich selten.

524 Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. kl. qu. fol. L. 151.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Nummer. Selten.

525 Die Fischerhütten am Wasser. qu. 4. L. 154.

Ausgezeichneter frühester, fast reiner Aetzdruck. Von der grössten Seltenheit.

JACOB VAN DER DOES.

526 Gruppe von fünf Schafen. qu. 4. B. 1.

Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

JACQUES ANDROUET DU CERCEAU.

527 28 Bl. Reichverzierte Vasen, Schenkkrüge und Becher. 8.

Sehr schöne Abdrücke dieser interessanten und in solcher Anzahl sehr selten vorkommenden Blätter.

ISACK DU CHEMIN.

528 J. van der Noot, Dichter. Lebensgrosses Brustbild, mit Lorbeerkranz. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines schönem und äusserst seltenen Hauptblattes.

CATHERINE DUCHESNE.

529 Mlle. Blanchot-Godou, die Geliebte und Schülerin Santerre's, und von diesem gemalt. Kniestück, sitzend mit Malstock und Palette. Schabkunst. fol.

Schöner Druck. Sehr selten.

JAN LE DUCQ.

530 8 Bl. Die Hunde. qu. 4. B. 1—8. Bei einigen Blättern dünne Stellen unterlegt.

Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken mit den deutschen und römischen Ziffern, B. 5 nur mit der deutschen Ziffer. Sehr selten. Aus von Liphart's Sammlung.

531 Die beiden Hunde, welche an einem Lappen zerren. qu. 4. B. 5. Mit kleinem Fleck.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Selten.

KAREL DU JARDIN.

532 Die beiden Pferde. 4. B. 4.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer. Sehr selten.

533 J. de Vos, Dichter. Halbfigur. kl. fol. B. 52.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

ALBRECHT DÜRER.

Stiche.

534 Die Geburt Christi. kl. fol. B. 2.

Vorzüglicher, auf der linken Seite leicht doublirter Abdruck dieses seltenen Blattes.

535 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20.
Schöner Abdruck.

536 Christus mit gebundenen Händen. Mit der kalten Nadel gearbeitet. 8. B. 21. Etwas restaurirt.
Ausgezeichneter Druck, auf Papier mit dem Ochsenkopf. Selten. Aus von Liphart's Sammlung.

537 Der verlorene Sohn. fol. B. 28. Etwas restaurirt.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

538 Die Jungfrau mit der Sternenkrone und dem Scepter. 8. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

539 Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Copie von Wiercx. Hell. 538.
Ebenso. Vor der Adresse.

540 Die Jungfrau mit dem gewickelten Kinde. 4. B. 38.
Vorzüglicher Druck.

541 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie von Wiercx. H. 591.
Schöner Abdruck.

542 Die Jungfrau an der Mauer. 4. B. 40. Scharf beschnitten.
Ausgezeichneter Abdruck.

543 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck.

544 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite, von Wiercx. H. 618.
Schöner Druck.

545 Die Jungfrau mit der Birne. 4. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem Anker, Hausm. 7.

546 Dasselbe Blatt. Copie, bezeichnet I. R. (Wiercx?) 4. H. 622.
Schöner Abdruck.

547 Dieselbe Copie.
Ebenso.

548 Die heilige Familie mit der Libelle. fol. B. 44.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck mit Rändchen.

549 Der heilige Philippus. 8. B. 46.
Vorzüglicher alter Abdruck.

550 Der heilige Philippus. Copie von der Gegenseite. H. 655?
Sehr schöner Abdruck auf Pergament.

551 Der heilige Bartholomäus. 8. B. 47.
Schöner Druck.

552 Der heilige Georg zu Fuss. 8. B. 53.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Aus von Liphart's Sammlung.

553 Der heilige Eustachius. fol. B. 57. Restaurirt.
Capitalblatt des Stechers in ausgezeichnetem frühen Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

554 Der heilige Antonius. qu. 4. B. 58.
Schöner Druck. Selten.

555 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, aus der Sammlung von Liphart.

556 Der heilige Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck dieses berühmten Hauptblattes.

557 Dasselbe. Copie A. von Hier. Wiercx. H. 757.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

558 Die Busse des heiligen Hieronymus. fol. B. 61. Restaurirt.
Vorzüglicher Druck.

559 Dasselbe Capitalblatt.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck.

560 Dasselbe Blatt. Leider ringsum, und zwar oben bis zur Höhe des Felsens links verschnitten.
Abdruck von erster Schönheit wie er äusserst selten vorkommt.

561 Genoveva. 4. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

562 Die Familie des Satyr's. 8. B. 69. Leicht restaurirt.
Sehr schöner Druck.

563 Der Raub der jungen Frau. Eisenradirung. fol. B. 72. Risse schön restaurirt, etwas fleckig.
Sehr schöner Abdruck.

564 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

565 Die Melancholie. fol. B. 74. 200 M.

Ein Capitalblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck.

566 Dasselbe Blatt. 800 M.

Ausgezeichneter Abdruck. Exemplar von grosser Schönheit, wie es selten vorkommt.

567 Das grosse Glück. fol. B. 77. 190

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

568 Die Gerechtigkeit. 8. B. 79.

Sehr schöner Druck.

569 Der Orientale mit Weib und Kind. 8. B. 85.

Sehr schöner Abdruck.

570 Die drei Bauern. 8. B. 86. Im weissen Papier ergänzt.

Ganz vorzüglicher Druck.

571 Das Liebesanerbieten. 4. B. 93. 135

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

572 Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. 800

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

573 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. kl. fol. B. 104. Etwas fleckig.

Schöner Druck.

Holzschnitte.

574 5 Bl. aus der grossen Passion. gr. fol. B. 5, 9, 12, 14, 15. B. 9 und 14 etwas restaurirt.

Schöne Drucke ohne Text auf der Rückseite. B. 12 und 15 mit dem Text.

575 Christus am Kreuz. Aus derselben Folge. gr. fol. B. 11. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Druck vor dem Text. Auf Papier mit einem Ochsenkopf mit Schlangenstab. Selten.

576 Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Unten und rechts etwas verschnitten.

Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit Ochsenkopf mit Schlangenstab, Hausm. 31.

577 Johannes sieht die sieben Leuchter. Aus der Apokalypse. gr. fol. B. 62.

Schöner Abdruck mit lateinischem Text.

578 Die Darstellung im Tempel. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 88.

Sehr schöner Abdruck vor dem Text. Auf Ochsenkopfpapier. Hausm. 19. Selten.

579 Die Flucht in Egypten. Ebenso. fol. B. 89. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Text auf Papier mit der Waage im Kreis. Hausm. 22a. Ebenso.

580 Der Tod der Maria. fol. B. 93.

Ebenso, ebenso. Auf Ochsenkopfpapier. Hausm. 20. Ebenso.

581 Die Himmelfahrt der Maria. fol. B. 94.

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

582 Die heilige Familie mit der heiligen Anna und dem heiligen Joachim. kl. fol. B. 96. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Abdruck.

583 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Ebenso, auf Ochsenkopfpapier.

584 Die heilige Familie mit den beiden musizirenden Engeln. fol. B. 97. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck.

585 Die Madonna von vielen Engeln verehrt. fol. B. 101.

Hauptblatt in sehr gutem Druck.

586 Der heilige Elias mit einem anderen Heiligen. kl. fol. B. 107.

Schöner Abdruck.

587 Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. kl. fol. B. 112.

Ebenso.

588 Der heilige Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113.

Sehr guter alter Abdruck.

589 Dasselbe Blatt. Eine Ecke ergänzt.

Ebenso.

590 Der heilige Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114.

Schöner Abdruck.

591 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck.

592 Der heilige Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

593 Die acht österreichischen Heiligen. qu. fol. B. 116.
Sehr schöner alter Abdruck.

594 Das Martyrium der heiligen Katharina. gr. fol. B. 120. Mit kleinen Risschen.
Guter Abdruck.

595 Die heilige Dreifaltigkeit. gr. fol. B. 122. Etwas restaurirt.
Sehr guter Abdruck.

596 Dasselbe Capitalblatt. Mit geglätteter Druckfalte.
Sehr guter alter Abdruck vor dem Plattensprung.

597 2 Bl. Die zwei Männer welche zeichnen. Zur Unterweisung der Messung mit dem Zirkel. kl. qu. fol. B. 146, 147. Leicht fleckig.
Schöne Drucke mit dem Text der ersten Ausgabe von 1525. Selten.

598 Kaiser Maximilian I. Brustbild in einem Säulenbogen. roy. fol. B. 153.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

599 Das Wappen der Stadt Nürnberg. fol. B. 162.
Schöner Abdruck vor der Verwendung zum Buche.

600 Der heilige Martin. fol. B. App. 18.
Schöner Abdruck.

601 Die heilige Barbara. fol. B. App. 24. Mit Druckfalte.
Ebenso.

602 Die heilige Katharina. fol. B. App. 25.
Ebenso.

603 Das Antlitz Christi. gr. fol. B. App. 26.
Schöner wohlerhaltener Abdruck mit dem Monogramm im Unterrande. Derselbe hat bereits den Plattensprung, welcher rechts von oben nach unten die Dornenkrone und die herabwallenden Locken, 41mm. von der rechten Einfassungslinie entfernt, durchschneidet. Das durch den Sprung abgetrennte Stück des Holzstockes ist im Original verloren gegangen und in den Abdrücken wie der vorliegende durch einen angefügten Nachschnitt ersetzt worden, dessen einzelne Striche nicht genau zu den correspondirenden Strichen passen. Mit viel Papierrand. Aus von Liphart's Sammlung.

604 4 Bl. aus der ersten Ausgabe der Unterweisung der Messung mit dem Zirkel etc. Mit den Darstellungen des Grabmals für einen Trunkenbold und des Denkmals für einen Ueberwinder der aufrührerischen Bauern etc. kl. fol.

605 22 Bl. Die Retberg'schen Copieen nach seltenen Holzschnitten Dürer's und anderer altdeutscher Meister. Dabei das radirte Brustbild Retberg's. 4. roy. fol.

Sehr selten, weil nicht in den Handel gekommen.

CORNELIS DUSART.

606 Das trunkene Paar. 4. B. 7.

Sehr schöner Abdruck.

607 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

608 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

609 Der Kuss. 4. B. 9. Ein Rändchen angesetzt.

Sehr schöner alter Abdruck.

610 Der tanzende Hund. kl. fol. B. 11.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Aus von Liphart's Sammlung.

611 Die Schröpferin. fol. B. 12.

Schöner Druck.

612 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck.

613 Dasselbe Blatt. Zwei Eckchen ergänzt.

Vorzüglicher Druck mit Gole's Adresse.

614 Dasselbe Blatt. Um die Darstellung beschnitten.

Ausgezeichneter Abdruck.

615 Der Dorfchirurg. fol. B. 13.

Schöner Abdruck.

616 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

617 De vermaarde Schoenmaaker. Der berühmte Schuhmacher fol. B. 14.

Guter Abdruck, mit breitem Rande.

618 Dasselbe Blatt. Ohne den unteren Plattenrand.

Schöner Druck.

619 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Ebenso.

620 De vermaarde Schoenmaaker. Der berühmte Schuhmacher. fol. B. 14. 70

Ausgezeichneter Aetzdruck vor der Schrift und vor Ausfüllung der Platte bis zu den Rändern. Sehr selten.

621 Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15.

Capitalblatt in schönem Druck mit breitem Rande.

622 Dasselbe Hauptblatt.

Schöner Abdruck.

623 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

624 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Abdruck.

625 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck. Die Roulettearbeiten sehr kräftig.

626 Dasselbe Blatt. Nahe am Stichrande beschnitten und etwas fleckig.

Ausgezeichneter und äusserst seltener Druck vor den Roulettearbeiten. Aus von Liphart's Sammlung.

627 Die Dorfkirchweih. gr. qu. fol. B. 16. Im Rande ein Risschen restaurirt.

Schöner Abdruck auf Amsterdamer-Wappenpapier. Mit viel Rand.

628 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

629 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

630 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit den sichtbaren Aetzflecken unter dem Wimpel rechts und über der Hausthüre links. Ebenso.

631 5 Exemplare desselben Hauptblattes.

Schöne Abdrücke der Basan'schen Ausgabe, mit vollem Rand; dabei ein älterer Druck mit Aetzflecken.

Schabkunst.

632 Die jubilirenden Bauern mit dem Violinspieler vor der Schenke. gr. fol. B. 19.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.

633 5 Bl. aus der Folge der Monate. kl. fol. B. 20, 22, 25, 29 und 31.

Schöne Abdrücke vor den Monatsnamen. Bräunlich gedruckt. Sehr selten.

634 Der Juni, aus derselben Folge. B. 25.

Schöner Druck.

635 2 Bl. aus derselben Folge. B. 22 und 25. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Sehr schöne alte Abdrücke.

636 Die Frau von der Oranienschen Partei. fol. B. 34.

Sehr schöner Druck, selten.

637 Die Bauernfamilie. kl. fol. Weigel p. 341, a.

Schöner Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

638 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck.

639 Die lustige Gesellschaft mit dem Bohnenkönig. fol. W. p. 341, c. Die linke untere Ecke im Papierrand ergänzt.

Ausgezeichneter Druck. Sehr selten.

640 Der zufriedene Zecher. Hüftbild in Oval. Bezeichnet: C'est tout son cœur. C. D. In. I. Gole fec. et Exc. cum Privilegio Amstelodami. fol. W. p. 345. q.

Sehr schöner Druck. Ebenso.

641 Der verliebte Mönch und die lachende Frau. Rund. Wahrscheinlich Nr. 3 der Folge, welche Wgl. Suppl. 57—60 aufführt. Ohne Stechernamen. Pieter Persoy Excudit. 4.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

642 Der Mönch mit der Flöte an der Kapuze. Brustbild in Rund. Dem Künstler beigelegt. 8.

Ebenso, ebenso.

ANTONIUS VAN DYCK.

Eigenhändige Radirungen.

643 Jan Brueghel, der Sammt-Breugel. fol. wie die Folgenden. Wibiral 1. Die Eckchen ergänzt.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, vor G. H. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

644 Franciscus Franck (Francken). W. 6.

Schöner Druck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

645 Jodocus de Momper. W. 7. Etwas restaurirt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Schrift und vor der Einfassungslinie, von der grössten Seltenheit.

646 Adam van Noort. W. 8.

Sehr schöner alter Abdruck.

647 Paul Pontius. W. 9.

Schöner alter Abdruck.

648 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, unten bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Vorzüglicher Abdruck vor den Arbeiten des Stechers. Die Platte ist bereits verkleinert, so dass der von Wibiral nicht beschriebene Zustand zwischen den IV. und V. fällt. Aeusserst selten.

649 Lucas Vorsterman. W. 14.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Auf Schellenkappenpapier.

650 Willem de Vos. W. 15.

Sehr schöner Abdruck der von Bolswert überstochenen Platte.

STICHE NACH A. VAN DYCK,

zur Iconographie gehörig.

VON SCHELTE A BOLSWERT.

651 Adriaen Brouwer. W. 21.

Sehr schöner Druck auf Schellenkappenpapier. Bezeichnet P. Mariette. 1679.

652 Andreas van Ertvelt. W. 100.

Sehr schöner Abdruck.

653 Margarethe von Lothringen. W. 23.

Ebenso, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

654 Martin Pepyn. W. 24.

Vorzüglicher Druck mit G. H. Auf Schellenkappenpapier. Selten.

655 Sebastian Vrancx. W. 25.

Vorzüglicher dritter Abdruck, mit G. H. Selten.

VON PEETER CLOUWET.

656 Anna Wake. W. 171.

Vorzüglicher Druck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

VON W. J. DELFF.

657 Michel Mierevelt. W. 26.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

VON CORNELIS GALLE.

658 Maria von Oesterreich, Gemahlin Kaiser Ferdinand's III. W. 125.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

659 Engelbert Taje. W. 128.

Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Ebenso, ebenso.

660 Artus Wolfart. W. 27. Im breiten Rande gebräunt.

Sehr schöner Druck auf Schellenkappenpapier.

VON WILLEM HONDIUS.

661 Franciscus Franck. W. 28.

Vorzüglicher Abdruck vor G. H. Das Wort Parvis ausradirt bis auf den Stamm des P. und mit Tinte zu dem Worte Minor. ergänzt. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

VON PEETER DE JODE.

662 Paul Halmalius. W. 32. Links theilweise scharf beschnitten.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Auf Schellenkappenpapier. Selten.

663 Peeter de Jode junior. W. 104.

Sehr schöner Abdruck.

664 Hendrik Liberti. W. 172.

Ebenso, auf Schellenkappenpapier.

665 Jan Snellincx. W. 37.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

666 Albrecht Graf von Wallenstein, Herzog von Friedland. W. 70.

Sehr schöner Druck, auf Schellenkappenpapier.

667 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso. Mit breitem Rande.

VON NICOLAS LAUWERS.

668 Lelio Blancatcio. W. 41.

Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit G. H., vor Veränderung der Unterschrift. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

669 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher erster Druck mit Martin van den Enden's Adresse. Sehr selten.

VON ADRIAEN LOMMELIN.

670 Paul de Vos. W. 181.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

VON J. PAYNE.

671 Carl Ludwig von der Pfalz. Nur der Kopf. 4. Weber 391.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Selten.

672 Ferdinand von Oesterreich. W. 159.
Sehr schöner Abdruck auf Amsterdamer-Wappenpapier.

VON PAUL PONTIUS.

673 Carolo Colonna. W. 45.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

674 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Martin van den Enden's Adresse. Sehr selten.

675 Gaspard de Crayer. W. 46.
Sehr schöner Druck.

676 Balthazar Gerbier. W. 160.
Ebenso, mit breitem Rande. Auf Amsterdamer-Wappenpapier.

677 Don Emanuel Frockas Perera und Pimentel. W. 47.
Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit G. H. und mit dem Schriftfehler Pinyra. Sehr selten.

678 Dasselbe Blatt. Mit einer Bruchfalte.
Ausgezeichneter erster Druck mit van den Enden's Adresse. Ebenso.

679 Gaspard Gevartius. W. 49.
Sehr schöner Druck, mit Rand.

680 Don Diego Filippo de Guzman. W. 50.
Ebenso, ebenso. Auf Schellenkappenpapier.

681 Gerard Honthorst. W. 52.
Sehr schöner Druck.

682 Constantin Hugens. W. 53.
Ebenso, mit breitem Rande.

683 Johann von Nassau. W. 57.
Sehr schöner Abdruck mit G. H. auf Schellenkappenpapier. Selten.

684 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Martin van den Enden's Adresse. Ebenso. Sehr selten.

685 Johann von Nassau. W. 57.

Ausgezeichneter erster Druck mit derselben Adresse und dem Schriftfehler Ponsius. Aeusserst selten.

686 Jan van Ravesteijn. W. 60.

Sehr schöner Abdruck.

687 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher dritter Abdruck, mit G. H. Selten.

688 Nicolas Rockox. W. 115.

Vorzüglicher sechster Druck mit Neyt's Adresse und mit AET. ANNO LXXIX. Mit Rand. Selten.

689 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter vierter Abdruck vor «Pet. Paul Rubenius», über dem Stechernamen. Auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande. Sehr selten.

690 Theodor Rombouts. W. 61.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Die Adresse G. H. ausradirt. Sehr selten.

691 Philipp Le Roy. W. 185.

Sehr schöner Abdruck.

692 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck mit breitem Rande.

693 Peter Paul Rubens. W. 62. Leicht fleckig.

Vorzüglicher Druck auf Schellenkappenpapier.

694 Franz Thomas von Savoyen-Carignan. W. 63. Ohne Plattenrand, ein Eckchen ergänzt.

Vorzüglicher erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Sehr selten.

695 Caesar Alexander Scaglia. W. 64.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

696 Gerard Seghers. W. 65.

Ebenso. Ebenso.

697 Simon de Vos. W. 69. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter vierter Druck, mit G. H., auf Schellenkappenpapier. Selten.

VON ANDREAS STOCK.

698 Peeter Snayers. W. 98.

Vorzüglicher Druck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

VON ROBERT VAN VOERST.

699 Christian von Braunschweig. W. 186. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

700 Sir Kenelm Digby. W. 71.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

701 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Druck mit van den Enden's Adresse. Sehr selten.

702 Simon Vouet. W. 74.
Sehr schöner Druck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

VON LUCAS VORSTERMAN.

703 Jacob de Cachiopin. W. 75.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

704 Jacques Callot. W. 76. Leicht gebräunt.
Schöner Druck, ebenso, ebenso.

705 Antonius van Dyck. W. 79. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

706 Theodor Galle. W. 81. Ebenso, zwei Eckchen ergänzt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Sehr selten.

707 Gaston von Orléans. W. 82. Die unteren Ecken ergänzt.
Sehr schöner Abdruck.

708 Jan Livens. W. 85.
Ebenso, mit breitem Rande.

709 Charles de Mallery. W. 86.
Ebenso, ebenso, auf Schellenkappenpapier.

710 Jan van Mildert. W. 87. Leicht gebräunt.
Sehr schöner Druck mit Rand.

711 Nicolas Fabricius de Peyrese. W. 89. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

712 Cornelis Schut. W. 91. Etwas druckfaltig und die untere rechte Ecke ergänzt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Selten.

713 Don Ambrosius Spinola. W. 92.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

714 Don Ambrosius Spinola.
Vorzüglicher Druck.

715 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.

716 Peeter Stevens. W. 93.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

717 Wolfgang Wilhelm von der Pfalz. W. 118.
Ebenso, ebenso.

VON LUCAS VORSTERMAN DEM JÜNGEREN.

718 Lucas Vorsterman der Aeltere. W. 166.
Sehr schöner erster Abdruck ehe die Platte in der linken unteren Ecke beschnitten wurde. Auf Amsterdamer-Wappenpapier mit breitem Rande. Selten.

DANIEL VAN DEN DYCK.

719 Die Aufnahme des Aeneas in den Olymp. Radirt. gr. qu. fol. R.-D. 4.
Hauptblatt in sehr schönem Druck. Sehr selten.

720 Bacchanal mit dem trunkenen Silen. Ebenso. gr. qu. fol. R.-D. 5. Leicht fleckig.
Ebenso, ebenso.

RICHARD EARLOM.

721 Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Schabkunst wie die Folgenden. gr. fol. Leicht beschädigt.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den angelegten Künstlernamen und der Adresse. Selten.

722 Love in bondage. Amor mit verbundenen Augen an einen Baum gefesselt. G. Reni p. kl. fol.
Schöner Druck mit Rand.

723 Eleanor Gwynne, Schauspielerin, Maitresse Carl II. von England. Brustbild in leichtem Gewand. Nach einer Miniatüre von S. Cooper. Geschabt. 8.
Anmuthiges Portrait, schöner Druck mit offner Schrift.

GERARD EDELINCK.

724 Philippe de Champaigne. Halbfigur. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164.
Geschätztes Capitalblatt in sehr schönem und seltenen ersten Abdruck vor dem Stichelglitscher.

725 Hendrik Goltzius. Halbfigur. fol. R.-D. 216.
Sehr schöner Druck.

726 Christoph Gottwaldt, Hüftbild, sitzend. A. Stech p. fol. R.-D. 217.
Schöner Abdruck.

727 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

728 Nicolas Verien. Brustbild in Oval. 4. R.-D. 335.
Vorzüglicher zweiter Druck vor den Künstlernamen. Mit breitem Rande. Sehr selten.

EDUARD EICHENS.

729 Schlafender Räuber. Leopold Robert p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

FRANZ EISEN.

730 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. P. P. Rubens p. Radirt. fol. Sch. 181.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande. Selten.

J.-M. ST.-EVE.

731 Sig. Graf Krasinski, dramatischer Dichter. Halbfigur. A. Scheffer p. gr. fol.
Trefflicher épreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chinesisches Papier. Selten. Nicht im Handel.

ALLART VAN EVERDINGEN.

732 Kleine ovale Landschaft in die Breite. 12. B. 2, Drugulin 2.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

733 Die Landschaft von runder Form. kl. qu. fol. B. 4, D. 3.
Sehr schöner alter Abdruck von der ungereinigten Platte. Mit breitem Rande. Aus Marshall's Sammlung.

734 Die vier Figuren unter dem Baum. 12. B. 5, D. 4.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

735 Der Schweinehirt. 4. B. 8, D. 7. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner alter Druck.

736 5 Bl. aus der Landschaftsfolge B. 11—16, D. 10—15. Fehlt B. 13, D. 12. qu. 8.
Schöne alte Drucke.

737 4 Bl. Landschaftsfolge. 4. B. 17—20, D. 16—19.

Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande. Ein Blatt auf Schellenkappenpapier.

738 Der Weiler am Bergabhange. 4. B. 17, D. 16.

Vorzüglicher erster Abdruck mit feiner Einfassungslinie und nicht geschlossener Ecke oben links. Aeusserst selten.

739 4 Bl. Landschaftsfolge. qu. 8. B. 21—24, D. 20—23.

Schöne alte Abdrücke mit breitem Rande. Von grosser Gleichmässigkeit.

740 Der Reiter auf der Bogenbrücke. qu. 8. B. 22, D. 21. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher zweiter Druck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Selten.

741 Dasselbe Blatt. Mit kleiner dünner Stelle.

Ebenso, ebenso.

742 4 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. D. 24—27, B. 25, 27—29.

Sehr schöne alte und gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.

743 Der grosse Felsen. qu. 4. B. 31, D. 31.

Schöner Abdruck.

744 Die beiden sich einander nähernden Nachen. qu. 4. B. 32, D. 32.

Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

745 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Vorzüglicher erster Abdruck mit den spitzen Plattenecken und der schwachen Bordüre. Sehr selten.

746 Die beiden Tannen bei den Hütten. qu. 4. B. 37, D. 37.

Sehr schöner zweiter Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie, auf Schellenkappenpapier. Selten.

747 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso, ebenso.

748 Der Mann bei der verfallenen Hecke. qu. 4. B. 39, D. 39. Mit dünnen Stellchen.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Mit Rand. Selten.

749 11 Bl. der Landschaftsfolge B. und D. 40—51. qu. 4. Fehlt B. und D. 42.

Schöne alte Abdrücke mit breitem Rande.

750 Der Felsen in der Mitte des Flusses. B. 40, D. 40. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit feiner Einfassungslinie, vor den Grabstichelarbeiten in der Luft. Auf Schellenkappenpapier. Selten.

751 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und äusserst seltener erster Abdruck mit den spitzen Plattenecken, und vor Ueberarbeitung der Felsen im Vordergrunde links.

752 Die Bauernhäuser auf dem Felsen. qu. 4. B. 41, D. 41. Mit angesetztem Rändchen.

Sehr schöner dritter Abdruck vor Reinigung der Platte.

753 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

Sehr schöner, etwas doublirter zweiter Abdruck vor Schliessung der Ecke oben links.

754 Der durchbrochene Felsen mit dem Blick auf das Meer. qu. 4. B. 47, D. 47.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

755 Der Dorfzimmermann. qu. 4. B. 49, D. 49. Scharf beschnitten.

Schöner zweiter Druck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

756 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 52—55, D. 52—55.

Schöne alte Abdrücke.

757 Der am Ufer liegende Kahn. qu. 4. B. 52, D. 52.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier. Selten.

758 Dasselbe Blatt. Eine dünne Stelle unterlegt.

Sehr schöner Druck desselben seltenen Zustandes. Mit mehr Rand.

759 Der Felsblock mit der Inschrift. qu. 4. B. 55, D. 55. Leicht fleckig.

Schöner und seltener zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

760 Der Wagen im Hohlweg. qu. 4. B. 57, D. 57.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Selten.

761 Die beiden leeren Nachen. qu. 4. B. 60, D. 60.

Schöner alter Abdruck.

762 Der Nachen im Schilf. qu. 4. B. 61, D. 61. Ohne Plattenrand, das Exemplar hat durch Waschen gelitten.

Schöner und äusserst seltener erster Abdruck mit den Aetzflecken in der Luft und vor Verstärkung der Einfassungslinie. Dabei ein gewöhnlicher Druck.

763 Die Fässer und Planken am Uferrand. qu. 4. B. 65, D. 65.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Schliessung der Ecken. Selten.

764 Die Fichten im Wasser. qu. 4. B. 68, D. 68. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner erster Abdruck von der ungereinigten Platte, vor Verstärkung der Einfassungslinie. Ebenso.

765 Die drei Wanderer am Fusse des grossen Felsens. qu. 4. B. 70, D. 70. Ebenso.

Sehr schöner zweiter Abdruck, die Luft in der linken oberen Ecke weiss. Selten.

766 Die Landschaft mit dem Reisewagen. qu. 4. B. 73, D. 73.

Schöner alter Abdruck.

767 Der spitze Felsen. qu. 4. B. 74, D. 74. Ohne Plattenrand.

Ebenso.

768 Die nach dem Kahne ausschauende Frau. qu. 4. B. 75, D. 76. Leicht stockfleckig.

Sehr schöner Druck.

769 Die verfallende Hütte. qu. 4. B. 76, D. 77.

Ebenso.

770 Die Mühle unter dem Wehr. qu. 4. B. 78, D. 79.

Ebenso.

771 Die Landschaft mit dem herabgefallenen Baumast. qu. 4. B. 79, D. 80.

Schöner alter Druck.

772 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Ausdehnung der kalten Nadelarbeiten in der Luft. Auf Schellenkappenpapier. Selten. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

773 Der dichte Wald. qu. 4. B. 89, D. 84.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor den Grabstichelarbeiten im Vordergrunde. Aus derselben Sammlung. Ebenso. Dabei ein gewöhnlicher Druck.

774 Die Landschaft mit den drei Lastträgern. kl. qu. fol. B. 86, D. 90.

Schöner alter Abdruck.

775 2 Bl. Die beiden Leitern. B. 90, D. 92, und der Mann zwischen den beiden Fichten. B. 93, D. 95. kl. qu. fol.

Ebenso.

776 Das letztere Blatt.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, Aetzdruck. Sehr selten.

777 Das erste Blatt der Gesundbrunnen. kl. qu. fol. B. 95, D. 98.

Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

778 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner zweiter Druck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Selten. Aus von Liphart's Sammlung.

779 Das zweite Blatt derselben Folge. kl. qu. fol. B. 96, D. 99.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verstärkung der Bordüre. Selten.

780 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso, ebenso. Aus von Liphart's Sammlung.

781 Das dritte Blatt derselben Folge. kl. qu. fol. B. 97, D. 100.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

782 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner erster Abdruck mit der schwachen Bordüre. Selten. Aus von Liphart's Sammlung.

783 Das vierte Blatt derselben Folge. kl. qu. fol. B. 98, D. 101. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner alter Abdruck. Aus Esdaile's Sammlung.

784 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Sehr schöner erster Abdruck vor Verstärkung der Bordüre. Aus von Liphart's Sammlung. Selten.

785 3 Bl. aus der Folge der Gesundbrunnen. D. 98, 100 und 101.

Schöne alte Abdrücke.

786 Die Landschaft mit dem Erdhügel. kl. qu. fol. B. 100, D. 103.

Schöner alter Abdruck.

787 Der Wasserfall unterhalb der Mühle. kl. qu. fol. B. 102, D. 106.

Ebenso.

788 43 Bl. der Illustrationen zu «Reineke der Fuchs» von Heinrich von Alkmaar. qu. 4. D. 1—4, 7, 8, 10—12, 14, 15, 17, 18, 21—41, 44, 47, 49—51, 53, 54, 56, 57.

Schöne alte Abdrücke der zweiten Amsterdamer Ausgabe mit den Einfassungslinien, aber vor der Verwendung zur Gottsched'schen Buchausgabe. Zum Theil mit breitem Rande.

789 21 Bl. derselben berühmten Folge. D. 2, 10, 12, 17, 18, 21, 25—27, 29, 32—34, 36, 38, 40, 41, 44, 47, 49, 51.
Ebenso, ebenso. Zum grössten Theile Doubletten des Berliner Kupferstichkabinets.

790 Der Fuchs auf dem Esel. Aus derselben Folge. D. 1.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit den gestochenen Versen im Unterrande. Sehr selten.

791 Reineke verlässt in Begleitung des Dachses seine Familie. D. 18.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Einfassungslinie.

792 Die Füchse vor ihrer Höhle. 8. D. App. 1. Um den Stichrand beschnitten.
Sehr schöner alter Abdruck.

793 Der Sockel des Obelisken. qu. 4. D. App. 2.
Schöner Abdruck.

JOHN FABER.

794 Alpheus und Arethusa. J. van Neck p. Schabkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Mit leichter Druckfalte.
Schöner Abdruck. Selten.

795 Ben Bradley, Tabakhändler. Kniestück, an einem Tische sitzend, mit einer Thonpfeife. A. Pond p. gr. fol.
Sehr schöner Druck, ebenso.

796 Johann Hevelius, Astronom in Danzig. Halbfigur in Oval. J. Faber excudit. 4.
Ebenso, ebenso.

JEREMIAS FALCK.

797 Die Anbetung der Hirten. L. Lotto p. gr. qu. fol. Cabinet de Reynst.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

798 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

799 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 50.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten, wie die Folgenden.

800 Daniel Dilgerus, Prediger in Danzig. Brustbild in Oval. S. Wagener p. fol. Le Bl. 56.
Sehr schöner alter Abdruck.

801 Gabriel de la Gardie, Statthalter von Lievland. Brustbild in Oval. D. Beck p. fol. Le Bl. 65.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

802 Louis de Geer, Schwedischer Staatsmann. Brustbild in Oval. Idem p. fol. Le Bl. 67.
Vorzüglicher Druck.

803 Johann Hevelius, Astronom in Danzig. Hüftbild, stehend. Helmich a Iwenhusen p. fol. Le Bl. 72. Leicht fleckig, ein Risschen restaurirt.
Ebenso.

804 Matthias Lubienski, Erzbischof von Gnesen. Brustbild in Oval. Danckers p. fol. Le Bl. 81. Am Plattenrande beschnitten.
Schöner Abdruck.

805 Johann Mochinger, Prediger in Danzig. Hüftbild. A. Boy p. fol. Le Bl. 83. Ebenso.
Vorzüglicher Druck.

806 Gabriel Oxenstierna, Schwedischer Reichsschatzmeister. Brustbild in Oval. D. Beck p. fol. Le Bl. 88. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.
Ebenso.

807 Wladislaus IV., König von Polen. Brustbild in Oval als Medaillon auf dem Titelblatt zur Porta honoris von Andreas Scato. fol. Le Bl. 89.
Ebenso, mit breitem Rande. Sehr selten.

808 Carl Gustav von der Pfalz, nachmals König von Schweden. Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 99.
Sehr schöner Abdruck.

809 Christine, Königin von Schweden. Büste als Minerva. fol. Le Bl. 101. Im breiten Rande leichte Fleckchen.
Ausgezeichneter alter Abdruck, wie er selten vorkommt.

AUGUSTE FAUCHERY.

810 Lisa del Giocondo. L. da Vinci p. roy. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse; auf chinesisches Papier.

811 Dasselbe schöne Blatt. Leicht stockfleckig.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

812 Lisa del Giocondo. Im Papierrande ein kleiner Fleck.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

813 Dasselbe Blatt. In der Bordüre eine kleine beriebene Stelle.
Ebenso, ebenso.

PETRUS FEDDES VON HARLINGEN.

814 Pygmalion in Betrachtung seiner Statue. kl. fol. Van der Kellen 21.
Geistreich radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

815 Johann Bogerman, Geistlicher, Präsident der Dordrechter Synode. Fast Kniestück, stehend. gr. fol. V. d. K. 30. Etwas restaurirt.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

LOUIS FERDINAND (ELLE).

816 Nicolaus Poussin. Halbfigur. V. E. p. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

817 Halbfigur einer jungen Dame. A. van Dyck p. kl. fol.
Schönes Blatt, schöner Druck, selten.

ODOARDO FIALETTI.

818 Maria mit Jesus und Johannes auf Wolken. 4. B. 1. Mit leichten Druckfalten.
Sehr schöner Abdruck.

819 Der heilige Sebastian. Tintoretto p. kl. fol. B. 3.
Hauptblatt in schönem ersten Abdruck vor der Adresse.

820 15 Bl. Scherzi d'Amore. Venus und Amor in verschiedenen Darstellungen. 4. B. 5—19.
Sehr schöne Abdrücke dieser geschätzten Folge.

821 14 Bl. derselben Folge. Das Titelblatt B. 5 fehlt. B. 6 etwas fleckig.
Ebenso.

ETIENNE FICQUET.

822 Carl XII. von Schweden, Halbfigur. Crafts p. 4. F. 26.
Schöner Druck. Mit breitem Rande wie die Folgenden.

823 Gabrielle D'Estrées, Herzogin von Beaufort, die Geliebte Heinrich IV. Halbfigur. Dumonstier del. 8. F. 54.
Sehr schöner Druck mit Odieuvre's Adresse.

824 Marie-Angelique de Scorraille de Rousille, Herzogin von Fontanges, die Geliebte Ludwig XIV. Brustbild. M. G. p. 8. F. 63.

Schöner Druck.

825 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner Druck mit Odieuvre's Adresse.

FRANZ GABRIEL FIESINGER.

826 Thaddeus Kosciuszko, Polnischer General. Brustbild. J. Grassi p. Punktirt. fol.

Schöner Druck, selten.

JAMES FITTLER.

827 Der Sieg der Englischen Flotte unter Earl Howe über die Französische. P. J. de Loutherbourg p. imp. qu. fol. Mit wenig Rand, einige Risschen restaurirt.

Capitalblatt in schönem alten Abdruck.

ALBERT FLAMEN.

828 11 Bl. der Folge der Vögel. qu. 4. R.-D. 402—413. Der Titel fehlt. Einige in den Rändern etwas fleckig.

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande. Selten.

829 12 Bl. Die erste Folge der Seefische. qu. 4. R.-D. 415—426.

Sehr schöne alte Abdrücke mit der Adresse von van Merlen. Mit breiten Rändern.

830 12 Bl. Die erste Folge der Süsswasserfische. qu. 4. R.-D. 451—462.

Vorzügliche Drucke mit der Adresse von van Merlen, vor der von Gallays.

831 12 Bl. Die zweite Folge der Süsswasserfische. qu. 4. R.-D. 463—474.

Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse von van Merlen.

832 2 Bl. Landschaften in Runden. 4. R.-D. 482 und 489.

Schöne Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

833 Veue du Bourg la Reyne du costé de Fonteney aux Roses. qu. 4. R.-D. 497.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

834 Veue de Nostre Dame de Bourgongne, près Nancy. qu. 4. R.-D. 516.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

835 Veue du Pont du Rhosne à Lion. qu. 4. R.-D. 517.

Ebenso, ebenso.

836 Veue d'un Moulin à Blé, près Bar sur Seine. qu. 4. R.-D. 519.

Ebenso, ebenso.

837 Der Weg am Rande des Waldes. kl. qu. fol. R.-D. 562.

Sehr schöner Druck vor der Adresse von Gallays.

FRANZ FLORIS.

838 Victoria, über gefesselte Krieger und Sclaven triumphirend. Allegorie auf Philipp II. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

FOUCEEL.

839 Waldlandschaft mit dem Jäger zu Pferd. kl. fol. Leicht fleckig.

Geistreich radirtes Blatt in sehr schönem alten Abdruck. Sehr selten.

840 Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Trefflicher reiner Aetzdruck vor dem Namen des Künstlers und der Adresse. Mit Bister in Wirkung gesetzt. Von der grössten Seltenheit.

841 Die Parkterrasse. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

LUCAS FRANCHOYS.

842 4 Bl. Greisenköpfe. Ein Blatt doppelt. 8.

Geistreich radirt, sehr schöne Drucke und selten.

HANS ULRICH FRANCK.

843 7 Bl. Darstellungen aus dem Soldatenleben, und der Streit der Weiber. Radirt. qu. 4.

Vorzügliche Abdrücke. Selten.

GIACOMO FRANCO.

844 Die Auffahrt des Bucentoro vor der Piazzetta. roy. qu. fol.

Interessantes figurenreiches Hauptblatt in schönem Druck, selten.

GIOVANNI BATTISTA FRANCO.

845 21 Bl. verschiedene Darstellungen, dabei Hauptblätter wie: Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, das Mannalesen, die Anbetung der Hirten, das Crucifix nach M. A. Buonarroti, die Schenkung Roms, nach Raphael etc. fol. — roy. qu. fol. B. 2 I., 2 I., 4, 5 I., 5 I., 8 I., 8 I., 9 I., 13, 17, 22, 28 I., 37, 40, 40 I., 54 I., 55, B. 58 mit 66 und 76 auf einer Platte, 64, 79, 80. Einige Blätter aufgezogen, einige etwas beschädigt.

Schöne und sehr schöne alte Abdrücke, dabei nach vorstehenden Angaben viele erste Drucke.

JOHANN JOSEPH FREIDHOFF.

846 Leopold I., Fürst zu Anhalt-Dessau, (der alte Dessauer) bei der Eroberung zu Ayre 1710. Ganze Figur mit Commandostab und Hermelin, welchen ein Mohrenknabe hält. A. Pesne p. Schabkunst. imp. fol. Etwas brüchig.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

JOHANNES PIETER DE FREY.

847 Der Engel entschwindet der Familie des Tobias. Rembrandt p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift nur mit den gestochenen Künstlernamen. Mit Rand wie alle Folgenden. Selten.

848 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

849 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben sehr seltenen Zustandes, auf chines. Papier. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet.

850 Dasselbe Blatt. Oben links ein Fleck.

Ausgezeichnet schöner Abdruck desselben Zustandes, auf losem chinesischen Papier. Ebenso.

851 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Ebenso, ebenso.

852 Die Darstellung im Tempel. Idem p. gr. fol. Etwas fleckig.

Sehr schöner alter Abdruck.

853 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner Abdruck vor der Adresse des Verlegers und des Druckers Durand.

854 Die Darstellung im Tempel.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit Chardon's Druckeradresse. Auf loses chinesisches Papier. Selten.

855 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.

856 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso. Auf chinesisches Papier.

857 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Probedruck vor Arbeiten mit der kalten Nadel und vor Reinigung der Plattenränder. Aeusserst selten.

858 Der barmherzige Samariter. Idem p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck.

859 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen. Selten.

860 Dasselbe Blatt. Etwas fleckig.

Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, im Rande Nadelproben. Sehr selten.

861 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

862 Christus mit den Jüngern zu Emaus. Idem p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. Selten.

863 Die Familie im Zimmer. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Selten.

864 Der Holländische Schiffsbaumeister und seine Frau. Idem p. qu. fol.

Schönes Blatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem leicht gerissenen Stechernamen.

865 Die Anatomie. Nach Rembrandt's berühmtem Bilde im Haag. gr. qu. fol. Oben ein Risschen.

Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den angelegten Künstlernamen.

866 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelz und Pelzmütze. Von Drugulin bezeichnet «Masaniello.» 8.

Vorzüglicher Abdruck.

JOSEPH von FÜHRICH.

867 11 Bl. Der Triumph Christi. Radirt. gr. qu. fol. Mit Titel und Textblatt. München 1839. Cart.

Schönes Exemplar.

JAN FYT.

868 6 Bl. aus der Folge der Thiere. B. 1—8. qu. 8. Fehlen B. 3 und 7.

Vorzügliche erste Drucke vor dem Künstlernamen und der Adresse auf dem ersten Blatt. Mit Rand. Selten.

869 8 Bl. Die Hunde. kl. qu. fol. B. 9—16.

Schöne und geschätzte Hauptfolge in schönen alten Abdrücken mit der Adresse von van Merlen auf dem Titelblatt.

870 8 Bl. Dieselbe Folge.

Sehr schöne Drucke vor der Adresse von van Merlen, B. 9 und 10 vor den licht gemachten Contouren der Thiere.

871 8 Bl. Dieselbe Folge. 2 Bl. etwas restaurirt.

Sehr schöne Abdrücke, ebenso, B. 9, 10, 13, 14, 15 und 16 vor den licht gemachten Contouren.

872 8 Bl. Dieselbe Folge.

Vorzügliche Abdrücke, ebenso, mit Ausnahme von B. 11 und 12 vor den licht gemachten Contouren.

873 8 Bl. Dieselbe Hauptfolge.

Treffliche und äusserst seltene erste Drucke. Das Titelblatt mit dem leicht radirten Künstlernamen, und alle übrigen Blätter vor den licht gemachten Contouren. Ein vorzügliches wohlerhaltenes Exemplar.

THOMAS GAINSBOROUGH (?).

874 Amor an der Staffelei, Apollo und Daphne zeichnend. Bezeichnet «Gains: F.» Von alter Hand mit Tinte bezeichnet: done by Lord Gainsborough. 8.

Vorzüglicher Druck mit Rand. Aeusserst selten.

CORNELIS GALLE der vater.

875 Die Kreuztragung. A. van Dyck p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Hendricx, nur mit: Antuerpiae.

876 Philippus Rubens. Büste auf rundem Piedestal. kl. fol.

Sehr schöner Druck.

F. GARNEREY.

877 Friedrich Freiherr von der Trenck, Preussischer Rittmeister. Guillotinirt zu Paris 1794. Brustbild in Oval. Mit einer Platte farbig gedruckt. fol.

Selten.

CHARLES-ETIENNE GAUCHER.

878 J.-M. Philipon Roland, Gattin des Ministers, guillotinirt 1793. Brustbild in Oval. B.-A. Nicollet del. kl. fol. Aufgezogen.

Zart gestochenes Blättchen in vorzüglichem Druck, selten.

LEONARD GAULTIER.

879 5 Bl. Christus heilt die Blinden, — das cananäische Weib, — Christus wandelt über das Meer, — Christus vor Pilatus, — der hohe Rath zu Jerusalem. In der Weise der Wiercx gestochen. 8.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

880 Tableau industrieux de toute la philosophie morale. Grosse allegorische Darstellung, in der Mitte Maria von Medici auf dem Throne im Krönungsornat, von vielen Figuren umgeben. roy. fol. Etwas fleckig und brüchig.

Schöner Druck eines äusserst seltenen Hauptblattes.

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN.

Die Zustände nach Robert-Dumesnil: Peintre-graveur Français Band XI angegeben.

881 Der Durchgang durch die Furth. qu. 4. R.-D. 3.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrande.

882 Der Zeichner. qu. 4. R.-D. 9. Eckchen ergänzt, ohne Plattenrand.

Sehr schöner Druck vor der Bezeichnung im Unterrande.

883 Die Holzbrücke. qu. 4. R.-D. 14.

Ebenso, ebenso.

884 Die Zeit, Apollo und die Jahreszeiten. qu. fol. R.-D. 20.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

MATTHIAS GERON.

885 Die heilige Jungfrau auf Wolken von Gott Vater und dem Sohne gekrönt, von anbetenden Engeln umgeben. Holzschnitt. Unbeschrieben und dem Meister beigelegt. Höhe 238mm., Breite 160mm. Leicht fleckig.

Schöner Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Sehr selten.

SALOMON GESSNER.

886 32 Bl. Die drei Hauptfolgen des Meisters: Die Landschaften mit dem Brunnen auf dem Titel, — die Landschaften mit den mythologischen Figuren, — und die an Watelet dedicirten Landschaften. qu. 4.—qu. fol. Halblederbd. Einige Blätter etwas stockfleckig.

Sehr schöne alte Abdrücke, mit breiten Rändern.

887 52 Bl. Ansichten aus der Schweiz. qu. 8. Pappbd.

Ebenso, ebenso.

ALESSANDRO GHANDINI.

888 Die Jungfrau mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. Parmeggiano p. Clairobscur. fol. B. III., 25.

Schöner Abdruck in Braun.

JAKOB DE GHEYN.

889 Carolus Clusius, Mediziner und Botaniker. Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. kl. fol. P. 1.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

890 4 Bl. Die Evangelisten, sitzende Halbfiguren. 4. Cat. Winkler p. 371.

Sehr schöne Abdrücke, selten.

891 4 Bl. Die Evangelisten. Ebenso. H. Goltzius inv. In Runden. 4. P. 129—132.

Sehr schöne Drucke mit breitem Rand.

892 Die büssende Magdalena, Kniestück ein Buch in der Hand haltend. Oval. 8. P. 191 (?). Um das Oval beschnitten.

Schöner Druck. Selten.

893 Dasselbe zart gestochene Blättchen.

Ebenso, mit Rand.

GIORGIO GHISI.

894 Nymphen und Satyrn beweinen mit Cephalus den Tod der Procris. G. Romano inv. roy. qu. fol. B. 61.

Schöner Druck.

895 6 Bl. Propheten und Sibyllen. Nach den Deckengemälden des M. A. Buonarroti in der Sixtina. roy. fol. B. 17—22. Leicht stockfleckig.

Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken.

ALEXIS-FRANÇOIS GIRARD.

896 Il Decamerone. Die der Erzählerin zuhörende Gesellschaft im Park. F. Winterhalter p. Mezzotinto. imp. qu. fol.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

JAKOB GOLE.

897 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild in Oval. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

898 Diane-Françoise de Rochechouart, Marquise von Montespan, die Maitresse Ludwig XIV. Ebenso, ebenso. gr. fol. Ebenso.
Vorzüglicher Druck eines seltenen Blattes.

Schabkunstblätter.

899 Cleopatra, fast in ganzer Figur, sitzend. Eurymedon (sic) p. kl. fol.
Sehr schöner Druck.

900 Zimmer mit einer jungen Dame im Lehnstuhl, der ein junger Mann die Schuhe auszieht. Dem Künstler hier zugeschrieben. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

901 Friedrich August, Kurfürst von Sachsen, König von Polen. Brustbild in Oval. kl. fol.
Schöner Druck vor Hinzufügung der Perrücke. Selten.

902 Dasselbe Blatt. Gebräunt.
Schöner Abdruck nach Hinzufügung der Perrücke.

903 Johann III. Sobieski, König von Polen. Halbfigur in Oval. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

904 Otto Wilhelm Graf von Königsmark. Büste mit allegorischer Umgebung. fol.
Ebenso, ebenso.

905 Derselbe. Brustbild in Rüstung, in Oval. kl. fol.
Sehr schöner Druck.

906 Derselbe. Brustbild in Rüstung und Mantel. Ebenso. kl. fol.
Schöner Druck.

907 Adriaen Wesel, Geistlicher. Hüftbild, stehend. fol.
Sehr schöner Abdruck.

HENDRIK GOLTZIUS.

908 Die heilige Familie mit Johannes. In Fed. Barocci's Geschmack. Aus der Folge der Meisterstücke. roy. fol. B. 20.
Vorzüglicher Druck.

909 Die Geburt Christi. Unvollendete Platte. kl. fol. B. 21. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl 1615.

910 Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, genannt die Pietà. kl. fol. B. 41.
Hauptblatt in trefflichem wohlerhaltenen alten Abdruck.

911 Pygmalion. fol. B. 138. Etwas fleckig, ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Baudous.

912 Dasselbe Blatt. Gebräunt.
Ebenso, ebenso.

913 Commodus als Herkules. Nach der Antike. gr. fol. B. 144.
Vorzüglicher Druck.

914 Hans Bol, Maler. Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. fol. B. 161. Scharf beschnitten und leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck.

915 Theodor Cornhert, Maler und Kupferstecher, der Lehrer des Goltzius. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. gr. fol. B. 164. Mit unterlegtem Risschen.
Eins der schönsten Portraits des Meisters in vorzüglichem Druck vor dem Passe-partout. Mit Rand. Selten.

916 Peter Forest, Arzt von Leyden. Halbfigur. 8. P. 169. Am Plattenrand beschnitten.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes vor den Wolken und Bergen rechts. Selten.

917 Johannes Zurenus, Buchdrucker. Halbfigur. 4. B. 189.
Vorzüglicher Druck vor dem Wappen. Selten.

918 Der Sohn des Theodor Frisius mit dem grossen Hunde, genannt der Hund des Goltzius. gr. fol. B. 190. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.
Meisterblatt des Stechers in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.

919 Offizier mit Hellebarde. Des lants weluaert etc. fol. B. 215. Im Unterrande ein Streifchen ergänzt.
Vorzüglicher Druck, selten.

920 Der steile Felsen am Strande des Meeres. Clairobscur. qu. 4. B. 245.

Sehr schöner Druck, selten.

921 Der Prophet Jesaias. Nach Raphael's Freske in S. Agostino zu Rom. fol. B. 269. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck.

922 Der Engel mit dem Leichnam Christi am Grabe. B. Spranger p. fol. B. 273. Ebenso.

Vorzüglicher Druck.

923 Die heilige Familie, Maria bietet dem Kinde eine Birne. Idem p. fol. B. 275. Ebenso.

Ebenso.

HEINRICH GRAF GOUDT.

924 Der kleine Tobias. A. Elzheimer p. qu. 4. Andr. 1.

Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

925 Dasselbe Blatt. Im Rande rechts ein Stellchen ergänzt.

Vorzüglicher Abdruck.

926 Der grosse Tobias. Idem p. qu. fol. A. 2. Ohne Plattenrand.

Trefflicher alter Abdruck.

927 Ceres bei der alten Metanira. Idem p. fol. A. 5. Ebenso.

Guter Abdruck.

928 Die kleine Landschaft mit der Morgenröthe. Idem p. qu. 4. A. 7. Ebenso.

Sehr schöner Druck.

JEAN DE GOURMONT.

929 Die Verlobung der heiligen Katharina. qu. 8. B. 7. R.-D. 8. Ohne Rand.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

930 Lucretia stösst sich den Dolch in die Brust. Gegenseitige Wiederholung des Stiches von H. S. Beham B. 79. Das Monogramm des Gourmont in einer Tablette links oben. Höhe $75^{mm.}$, Breite $51^{mm.}$. Unbeschrieben.

Sehr schöner Druck, äusserst selten.

URSE GRAF.

931 3 Bl. Titel mit reichen Bordüren. Dabei ein sehr schöner mit Virgil im Korbe links oben, Pyramus und Thisbe unten, und David und Goliath in der Mitte rechts, verwendet zu Jacob Faber's Peripateticae disciplinae, Paris, Franz Regnault 1528. Holzschnitte. fol. Unbeschrieben.

Schöne Drucke. Selten.

VALENTIN GREEN.

932 Innocenz X. Brustbild. Velazquez p. Schabkunst. 4. Original in Petersburg.

Vorzüglicher Abdruck.

JOHN GREENWOOD.

933 Betende Frau in holländischem Zimmer. G. v. Hoogstraaten del. Schabkunst. 4.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Die Bezeichnungen mit Tinte eingeschrieben.

SIMON GRIBELIN.

934 Friedrich Herzog von Schomberg, Marschall von Frankreich, fiel an der Boyne. Brustbild in Rüstung, in Oval. fol.

Schöner Abdruck ohne Passe-partout, mit viel Rand. Von grosser Seltenheit.

CHARLES-JEAN GROUX.

935 80 Bl. Landschaften mit Staffage. Album von Radirungen des verstorbenen französischen Consuls Charles-Jean Groux (zu Hamburg). Seinen Freunden zum Andenken bestimmt von seiner Wittwe. Düsseldorf. In defectem Pappumschlag. qu. fol.

Selten, da nur in 50 Exemplaren gedruckt.

CARL GOTTLIEB GUTTENBERG.

936 The Tea-Tax-Tempest. Allegorie auf die durch die Theesteuer veranlasste amerikanische Revolution. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

JAN HACKAERT.

937 6 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. fol. B. 1—6.

Vorzügliche, ganz gleichmässige und wohlerhaltene alte Abdrücke auf Schellenkappenpapier. Aus Ackermann's Sammlung.

938 6 Bl. Dieselbe Hauptfolge.

Vorzügliche Drucke auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

NICOLAS WALRAVEN VAN HAEFTEN.

939 Die Raucherinnen. 4. B. 4.
Schöner Abdruck. Selten.

940 Die Liebeserklärung in der Küche. Jean il est bien doux etc. fol. Fehlt B. Wgl. 18. Rand angesetzt.
Schöner erster Druck vor der Adresse. Sehr selten.

941 Die vier Weiber beim Mahle. 4. W. 22.
Vorzüglicher erster Druck vor der Adresse. Ebenso.

942 Der Charlatan, Halbfigur. 4. W. 29. Auf der Rückseite ein Gegendruck desselben Blattes.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

943 Brustbild einer Alten mit offenem Munde. Oval 8. W. 35.
Schöner Abdruck mit Rand. Ebenso.

Schabkunstblätter.

944 Die beiden Raucher und der Trinker am Fenster. fol. W. 10.
Hauptblatt, sehr schöner Druck. Sehr selten.

945 Drei rauchende und trinkende Bauern im Fenster, von denen der links mit der linken Hand nach einem Kruge zeigt, den er mit der rechten hält. fol. Nicht beschrieben und dem Künstler hier beigelegt.
Schöner Abdruck. Ebenso.

JOHANN ELIAS HAID.

946 Benjamin Franklin. Brustbild, mit Pelzmütze und Brille, in Oval. Schabkunst. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

JOHANN GOTTFRIED HAID.

947 Der junge Mann mit der Waffe im Futteral. Rembrandt p. Schabkunst. roy. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

CHRISTIAN HALDENWANG.

948 Die heimkehrende Heerde. Schöne Abendlandschaft. Claude le Lorrain p. imp. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck.

JOHN HALL.

949 Clemens IX. Kniestück, sitzend. C. Maratti p. roy. fol. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.
Vorzüglicher Druck.

ALART DU HAMEEL.

950 Gothische Monstranz oder Reliquienbehälter. Auf den vier blattartig auslaufenden Theilen des Fusses erhebt sich je eine dornenähnliche Spitze, von denen drei sichtbar sind. Die schöne mit Fialen gezierte gothische Krönung des Kirchengeräths zeigt vier Wasserspeier in Gestalt kleiner Kröten. Höhe der Darstellung 248$^{mm.}$ Unbeschrieben. Im Catalog von Liphart unter Nr. 89, als in der Art des Alart du Hameel aufgeführt, von Drugulin diesem Stecher bestimmt zugeschrieben. Silhouettirt und das Papier rundum vorzüglich angesetzt.

Trefflicher Druck eines interessanten Blattes. Von der grössten Seltenheit.

FRANCIS HAWARD.

951 Chevalier Eon de Beaumont, Schriftsteller, Abenteurer. Brustbild in Frauentracht in Oval. Angelica Kauffmann p. Punktirt. fol. Leicht fleckig.

Schönes Blatt, schöner Druck.

CHARLES HEATH.

952 Edelmann aus der Zeit Karl's I. Halbfigur. A. van Dyck p. gr. fol.

Ausgezeichneter Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse, auf chinesisches Papier.

JAMES HEATH.

953 Apotheose Händel's. Das Portrait nach Hudson's Original. fol. Scharf beschnitten.

Sehr schöner Druck. Sehr selten.

JAN VAN DEN HECKE.

954 Die Ziegen. qu. 4. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck vor der Einfassungslinie. Selten.

955 Die Marodeurs. kl. qu. fol. B. 13.

Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem ersten Druck vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor der Adresse. Ebenso.

MARTEN JAKOBSZ VAN HEEMSKERK.

956 4 Bl. Der junge Tobias nimmt von seinem Vater Abschied, — Tobias und Sarah (Kerrich p. 35.), — 2 Darstellungen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Holz. fol. Zum Theil fleckig.

Schöne Abdrücke dieser interessanten Blätter.

HIERONYMUS VAN HENSBERG, UM 1660.

957 Brustbild des Künstlers im Mantel, mit breitkrämpigem Hut, einen Stichel in der rechten Hand. Bezeichnet HVH. 4.

Schön und selten.

CARL ERNST CHRISTOPH HESS.

958 Der heilige Hieronymus, schreibend. J. Palma p. (Auch Raphael zugeschrieben). roy. fol. Original in München.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

959 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso. Die Künstlernamen mit Bleistift eingeschrieben.

960 Dasselbe Blatt. Leicht stockfleckig.

Ebenso, ebenso.

JACOB VAN DER HEYDEN.

961 Gedenkblatt auf die hundertjährige Jubelfeier der Reformation. 1617. Mit dem gestochenen Bildnisse Luthers. Text in beweglichen Lettern. gr. fol.

Sehr selten.

962 Metrophanes Critopulos, Griechischer Theolog. Halbfigur. Is. Heyden p. kl. fol.

Vorzüglicher Druck. Selten.

DONAT HIBSCHMANN?

963 Der Stephansdom. Holzschnitt. roy. fol. Das Monogramm bei Nagl. II., 1123 als das eines unbekannten Wiener Formschneiders angegeben. Aus 2 Blättern zusammengefügt. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

WILLIAM HOGARTH.

964 A Midnight Modern Conversation. Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. Nichols 44. Am Plattenrand beschnitten, ein Risschen unterlegt.

Hauptblatt in sehr schönem und seltenen ersten Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf dem Inhalte des Geschirrs in der Ecke rechts unten.

965 8 Bl. The Rake's Progress. Der Lebenslauf eines Lüderlichen. gr. qu. fol. N. 45. Leicht stockfleckig.

Capitalfolge in sehr schönen alten Abdrücken, mit breitem Rand.

966 Simon Lord Lovat, berühmter Jakobit, 1747 im Tower zu London enthauptet. Ganze Figur, sitzend. fol. N. 70. Etwas stockfleckig.
Schöner Druck.

967 Jenny Cameron, Maîtresse des Prätendenten. Brustbild, ein Tuch um die rechte Schulter geschlagen. Hogarth p. J. Clarke exc. 1788. Braun gedruckt, und mit Wasserfarben colorirt. fol. Siehe N. pag. 310.
Schöner Druck, sehr selten.

968 Elizabeth Adams. Kniestück, sitzend, mit einem Buche in der Hand. Dem Künstler zugeschrieben. 4. N. pag. 312.
Ebenso, ebenso.

ABRAHAM HOGENBERG.

969 Siegismund III., König von Polen. Kniestück, stehend, mit Commandostab, an einem Tisch auf welchem ein Cruzifix und die Krone. fol. Ohne Plattenrand.
Aeusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

FRANZ HOGENBERG.

970 Stephan I., König von Polen. Hüftbild. Mit untergedrucktem Text: «Elogium magni Stephani» etc. fol.
Schöner Druck, sehr selten.

JOHANN HOGENBERG.

971 Georg, Cardinal Radzivil, Bischof von Crakau. Halbfigur in Oval. kl. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck, selten.

972 Joh. Ant. Saracenus, Arzt. Halbfigur in Oval. 4.
Ebenso, ebenso.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

973 Historiarum Veteris Testamenti Icones etc. Lvgdvni M.D.XXXIX. Auf dem Schlussblatte: Lvgdvni, Melchior & Gaspar Trechsel fratres excvdebant. Das alte Testament, 1539, enthaltend die 4 ersten Blätter des Todtentanzes und 90 biblische Darstellungen, von denen Blatt N 1 mit den 2 Bildern zu Jonas I, II, III und Habakuk I fehlt. Holz. Mit dem französischen Text unten. 8.
Vorzügliche Abdrücke der äusserst seltenen zweiten Ausgabe von 1539 (Pass. Ib). In schönem neuen Pergamentband.

974 Simolachri, Historie e Figvre de la morte. In Lyone appresso Giovan Frellone, M.D.XLIX. Der Todtentanz, 1549, enthaltend 53 Darstellungen, von denen Blatt D II mit 2 Darstellungen fehlt. Holz. 8. Pass. 10.

Sehr schöne Abdrücke der besonders seltenen Italienischen Ausgabe von 1549. Ganzlederband.

975 14 Bl. Initialen; davon die Buchstaben A, C, F, G, I, L, M, N, R, S, W aus einem kleinen Todtentanzalphabet, die Initialen I, N, P grössere Wiederholungen. Holz, wie die Folgenden. 12.

Gute Abdrücke.

976 Buchtitel. Maria mit dem Kinde auf einem Thron, zu beiden Seiten die Schutzheiligen von Freiburg im Breisgau. fol. Pass. 26.

Schöner Abdruck.

977 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

978 Das Molochsopfer. 4. P. 36.

Ebenso, selten.

979 2 Bl. Buchdruckerzeichen des Froben und Bebelius. 8. P. 132 und 138.

Guter und schöner Druck.

WENZEL HOLLAR.

980 Juda und Thamar. H. Holbein inv. 8. P. 67.

Schöner Druck. Selten.

981 David vor Saul. Idem inv. 12. P. 72.

Vorzüglicher Abdruck, mit: «Cum Priuil» etc. Ebenso.

982 Der junge Tobias. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. P. 75. Etwas fleckig.

Schöner Druck, selten.

983 Merkur und Herse. Idem p. qu. 4. P. 268. Der Rand um das Oval angesetzt.

Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck, selten.

984 2 Bl. Juno und Pallas. Idem p. kl. qu. fol. P. 269 und 270. Ersteres etwas fleckig.

Schöne Drucke.

985 Ein Satyr und zwei Nymphen. Idem inv. qu. 8. P. 278.
Sehr guter Abdruck, selten.

986 Der Satyr bei dem Bauern. Idem inv. qu. 8. P. 424. Ohne Plattenrand.
Schönes Blatt, sehr schöner Druck.

987 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

988 11 Bl. aus der Folge der Kinderspiele, nach P. von Avont, auf P. 494 dessen Brustbild in Medaillon. kl. qu. fol. P. 494—496, 498, 500, 509—514.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

989 16 Bl. aus derselben Folge. P. 495, 496, 498, 500, 501, 504, 506, 509—516, 524. Einige etwas fleckig.
Gute und schöne Abdrücke.

990 Seleukus und sein Sohn. G. Romano inv. gr. qu. fol. P. 527.
Sehr schöner alter Abdruck.

991 Publication des Friedens zwischen Spanien und den Niederlanden vor dem Rathhaus zu Antwerpen. qu. fol. P. 561. Am Stichrand beschnitten, etwas restaurirt.
Interessantes figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Selten.

992 Dordrecht. J. Peeters inv. kl. qu. fol. P. 839.
Vorzüglicher erster Druck, mit Meyssens' Adresse.

993 Ansicht von Köln und Deutz aus der Vogelperspective. gr. qu. fol. P. 857.
Vorzüglicher erster Druck mit der Jahreszahl 1635. Selten.

994 Willebroek bei Boom. J. Brueghel inv. kl. qu. fol. P. 901.
Vorzüglicher erster Druck mit Meyssens' Adresse.

995 Piazza in Coventgarden. qu. fol. P. 909.
Schöner Abdruck.

996 Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. J. van Artois p. qu. fol. P. 1205.
Vorzüglicher erster Druck mit Meyssens' Adresse.

997 Der Mann und die Frau am Waldrande. Idem p. qu. fol. P. 1207.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von P. van Avont.

998 Die beiden Männer am Waldrande. J. van Artois p. qu. fol. P. 1212. Ein Eckchen ergänzt.

Ebenso, mit Meyssens' Adresse.

999 Der Angler. J. Brueghel p. kl. qu. fol. P. 1214.

Schöner Abdruck vor der Nummer.

1000 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso, ebenso.

1001 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1002 Die vier Windmühlen. Idem p. kl. qu. fol. P. 1215.

Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift: «buyten Brussel». Selten.

1003 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ebenso, ebenso.

1004 Die Fähre im Dorfe. Idem p. qu. fol. P. 1219. Ebenso.

Guter Druck.

1005 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Schöner Druck.

1006 Die Felslandschaft mit der Steinbrücke. A. Elsheimer p. qu. fol. P. 1222.

Schöner Abdruck.

1007 Dasselbe Blatt.

Schöner Druck auf starkes chinesisches Papier.

1008 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

1009 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck vor den Punkten und dem Stichelstrich über dem Höhenzug in der Ferne am Rande rechts. Auf Schellenkappenpapier.

1010 Ein Kopf als Landschaft. kl. qu. fol. P. 1241.

Guter Abdruck. Selten.

1011 Arcolano Armafrodito. Correggio p. fol. P. 1345.

Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1012 Daniele Barbaro. Tizian p. fol. P. 1359. Im Rande drei kleine Wurmlöcher.

Schöner Druck.

1013 Henry van der Borcht. J. Meyssens p. 4. P. 1365.
Sehr schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

1014 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso, ebenso.

1015 Vittoria Colonna. Seb. del Piombo p. fol. P. 1379. Ebenso.
Schöner Druck.

1016 Heinrich VIII., König von England. Brustbild in Rund. H. Holbein p. 4. P. 1414. Ebenso.
Ebenso, selten.

1017 Hans Holbein. Brustbild. Se ipse p. 4. P. 1418.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Selten.

1018 Wenceslaus Hollar. Brustbild in verziertem Rahmen. 4. P. 1420.
Sehr schöner Druck.

1019 Blasius de Manfre, der Wasserspeier. kl. fol. P. 1464. Ohne Plattenrand, ein rissiger Bruch gut restaurirt.
Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Retouche.

1020 Mr. Morett, Goldschmied. H. Holbein p. 4. P. 1470.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1021 Jan de Reede. 4. P. 1487.
Schöner Abdruck.

1022 Jakob Roelans. Brustbild in verziertem Rahmen. 4. P. 1494.
Guter Druck.

1023 Adriaen van Venne. A. van Veen p. kl. fol. P. 1514.
Vorzüglicher Druck mit Meyssens' Adresse.

1024 Weibliches Brustbild. Katharina Fürlegerin. A. Dürer p. fol. P. 1536. Mit kleinem Wurmloch.
Guter Abdruck, selten.

1025 Bärtiger Mann mit Gliederkette. H. Holbein incidit in lignum. 8. P. 1548.
Schöner Druck.

1026 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1027 Lady Buts. Idem inv. 4. P. 1553.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1028 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

1029 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

1030 Herzog von Suffolk. Idem inv. 4. P. 1554.

Schöner Abdruck.

1031 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck vor der Nummer 6. Mit breitem Rand.

1032 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

1033 15 Bl. Zerrbilder nach Leonardo da Vinci. qu. 4. P. 1591—1597, 1600, 1601, 1603, 1605, 1610, 1610, 1748, dazu der seltene Titel P. 2671.

Schöne Abdrücke.

1034 17 Bl. Weibliche Köpfe und ein männlicher Kopf, aus dem Reisebüchlein. 12. P. 1649, 1651—1656, 1658—1667. Bei 4 Bl. breite Ränder angesetzt.

Reizende Blätter in sehr schönen Drucken, mit breitem Rand.

1035 7 Bl. Weibliche Trachten in ganzen Figuren, aus Theatrum mulierum. 8. P. 1811, 1816, 1850, 1852, 1861, 1866, 1867. Einige leicht beschädigt.

Vorzügliche Drucke, selten.

1036 Fünf Muffe an Frauenarmen. qu. 4. P. 1952.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

1037 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

1038 2 Bl. Salmenfang und Angeln. F. Barlow inv. kl. qu. fol. P. 2032, 2033.

Schöne Abdrücke, selten.

1039 Sechs Jagdhunde. kl. qu. fol. P. 2046.

Guter Druck.

1040 Titel: «a New Boock of Flowers & Fishes» etc. kl. fol. P. 2063. Gebräunt.

Sehr schöner erster Druck mit 1662. Selten.

1041 11 Bl. Thiere und Pflanzen. qu. fol. P. 2065—2075. Titel P. 2064 fehlt. Nur die ersten drei Blätter von Hollar's eigener Hand, die anderen von John Dunstall, D. Loggan, Peter Williamson.
Schöne Abdrücke. Selten.

1042 Stehender Esel nach rechts. J. Bassano del. qu. 4. P. 2090.
Schöner Abdruck wie die Folgenden.

1043 Liegender Hirsch nach links. A. Dürer del. qu. 4. P. 2092.

1044 Liegender Löwe. Idem del. qu. 4. P. 2094.

1045 Liegendes Bologneserhündchen. A. Matham del. qu. 4. P. 2097.

1046 Der todte Maulwurf. qu. 4. P. 2106.

1047 Der mittlere Katzenkopf. kl. fol. P. 2109. Leicht fleckig und etwas restaurirt.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1048 2 Bl. Der Heher und der Wasservogel. qu. 8. P. 2159, 2160.
Schöne Drucke.

1049 12 Bl. Schmetterlinge und Gliederthiere. qu. 4. P. 2164 bis 2175.
Sehr schöne und sehr seltene erste Drucke vor den Nummern.

1050 12 Bl. Dieselbe Folge.
Vorzügliche Abdrücke desselben Zustandes.

1051 14 Bl. Dieselbe Folge, dazu die beiden äusserst seltenen Zusatzblätter P. 2184 und 2185.
Ebenso, ebenso. Mit breiten Rändern.

PIETER HOLSTEYN.

1052 Jacob van der Burch, Dichter. Brustbild in Oval. G. Terborch p. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.

MELCHIOR D'HONDEKOETER.

1053 Pfauen von anderem Geflügel umgeben. Schabkunst. gr. qu. fol. Etwas faltig.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

ABRAHAM HONDIUS.

1054 Die Wildschweinsjagd. gr. qu. fol. B. 9. Der Unterrand angesetzt.

Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck. Aeusserst selten.

HENDRIK HONDIUS DER JÜNGERE.

1055 Wilhelm, Prinz von Oranien, nachmals Wilhelm III. von England. Brustbild in Oval, als Knabe. Alex. Cooper p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Selten.

WILHELM HONDIUS.

1056 Johann Ernst, Herzog von Sachsen. Brustbild in Oval. M. Miereveld p. gr. fol.

Capitalblatt in einem Abdruck von erster Schönheit, mit breitem Rand.

1057 Wilhelm, Graf von Nassau-la Leck, natürlicher Sohn des Prinzen Moritz. Brustbild in Oval. Ev. van der Maes p. gr. fol. Mit Druckfalte, Risschen restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1058 Wilhelm, Graf von Nassau, Feldmarschall der Niederlande. Brustbild in Rüstung, in Oval. Is. Mytens p. gr. fol.

Ebenso, mit breitem Rand. Ebenso.

1059 Carl Prinz von Polen, Bischof von Plock und Breslau. Brustbild in Oval. Daniel Schultz p. fol. Am Stichrand beschnitten, etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

1060 Pieter Pieterszoon Hein, Admiral der westindischen Compagnie. Brustbild in Oval. Joh. Dame p. gr. fol.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande. Selten.

1061 Theodor von Weerdenburg, Feldherr der westindischen Compagnie. Brustbild in Oval. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Ebenso.

ROMEIN DE HOOGHE.

1062 9 Bl. Historische und allegorische Darstellungen: Ansicht der Festung Philippsburg und Sturm auf dieselbe, (aus 2 Bl. in gr. fol. zusammengefügt). — Einweihung der neuen Synagoge zu Amsterdam. — Kalender 1689 («Mardi Gras de Cocq a l'Ane»). — 2 Bl. Einzug des Marquis Gastanaga in Brüssel. — Allegorie auf Johann Sobieski. — These

des Martin. Wollowicz zur Verherrlichung des Johann Sobieski (aus 2 Bl. in gr. qu. fol. zusammengefügt). — Allegorie auf die Thaten Leopold I. von Oesterreich. — Eroberung von Nauplia, 1686. Verschiedene Formate.

Interessante, figurenreiche und sehr seltene Blätter.

ARNOLD HOUBRAKEN.

1063 Jacob Sasbout, Operateur von Dordrecht. Kniestück, sitzend. J. de Baen p. Radirt. gr. fol.

Schönes Blatt, sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1064 Das Hirtenpaar mit dem trinkenden Kinde. Schabkunst. kl. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

JACOB HOUBRAKEN.

1065 Georg Friedrich Haendel, Componist. Brustbild in Oval, in Umrahmung. fol. Ver Huell Suppl. 180 a.

Schöner Abdruck. Selten.

1066 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Umschrift im Oval. V. H. unbekannt. Von der grössten Seltenheit.

1067 Peter I., Kaiser von Russland. Brustbild in Rüstung, in Oval. C. de Moor p. kl. fol.

Schöner neuer Druck.

1068 Maria Stuart, Königin von Schottland. Brustbild in Medaillon; darunter die Königin auf dem Schaffot. J. Oliver p. fol. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Druck, selten.

PAUL DE LA HOUVE EXCUDIT 1601.

1069 Erasmus von Rotterdam. Halbfigur an einem Tische sitzend, auf welchem Bücher, Schreibutensilien und eine Sanduhr. gr. fol. Etwas restaurirt.

Interessantes Blatt in schönem Abdruck. Sehr selten.

1070 Mars und Venus auf dem Ruhebett von den Göttern des Olymps entdeckt. kl. qu. fol.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

JAN VAN HUCHTENBURG.

1071 Die Marodeure. Schabkunst wie die Folgenden. qu. fol. B. 1.

Schöner Abdruck.

1072 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

1073 Das Reitergefecht. qu. fol. B. 4.
Schöner Druck.

1074 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

1075 Der Tod des türkischen Reiters. gr. qu. fol. B. 6. Leicht brüchig.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Künstlernamen. Sehr selten.

1076 Der Aufbruch zur Jagd. gr. qu. fol. B. 7.
Hauptblatt in sehr schönem Druck.

JOHANN GERHARD HUCK.

1077 L. von Hartefeld, Freundin des Herzogs Carl von Braunschweig. Brustbild in Oval. H. Schröder p. Geschabt. fol.
Schönes Blatt, schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

FRANZ HUYS.

1078 Philipp II., König von Spanien. Brustbild in Oval. kl. fol.
Sehr schöner Druck und selten wie die Folgenden.

1079 Kriegsschiff und Boot auf offenem Meere. gr. fol. Aus der Folge Nagl. Monogr. II., 2149, Nr. 16.

1080 Das Thor S. Georg in Antwerpen zur Winterszeit. Mit Schlittschuhläufern. qu. fol.

JOHN BAPTIST JACKSON.

1081 Italienische Landschaft mit Ruinen. Holzschnitt, mit mehreren Platten farbig gedruckt. roy. qu. fol. Etwas beschädigt und aufgezogen.
Schön und selten.

ANTOINE JACQUARD.

1082 2 Bl. Reichverzierter Degengriff mit grotesken Figuren, oben zu beiden Seiten verzierte Beschläge für die Spitze der Degenscheide, unter jeder derselben ein Satyr, welcher einen andern auf dem Rücken trägt. — Vier mit Figuren reichverzierte Degenknöpfe, zwischen den beiden oberen ein fliegender Amor mit einer Blumenranke. Vorlagen für Goldschmiede, weiss auf schraffirtem schwarzen Grunde. 4. Etwas fleckig.
Vorzügliche Drucke, von der grössten Seltenheit.

FRANÇOIS JANINET.

1083 Der Staubbachfall bei Lauterbrunnen. Wolff p. Mit mehreren Platten farbig gedruckt wie die Folgenden. qu. fol.

Schönes Blatt, sehr schöner Druck, wie die Folgenden.

1084 Südliche Ansicht von Thun. Idem p. qu. fol.

1085 Westliche Ansicht von Thun. Idem p. qu. fol.

JOHANNES JANSON.

1086 16 Bl. Landschaften. Radirt wie die Folgenden. Zwei Blatt doppelt. qu. 8. — qu. fol.

Schöne Drucke.

1087 27 Bl. Die Folge der Monate. kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke der verschiedenen Abdrucksgattungen, dabei viele Aetzdrücke.

PIETER JANSON.

1088 13 Bl. verschiedene Thiere. Radirt wie die Folgenden. qu. 8. — qu. 4.

Sehr schöne Abdrücke, dabei ein Aetzdruck.

1089 8 Bl. derselben.

Ebenso.

JEAN-PIERRE-MARIE JAZET.

1090 Judith et Holopherne. Judith im Begriffe dem Holofernes das Haupt abzuschlagen. H. Vernet p. Mezzotinto. imp. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.

CHRISTOPH JEGHER.

1091 Der trunkene Silen. P. P. Rubens del. Holz. gr. fol. Sch. 139. Etwas restaurirt.

Hauptblatt, vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rubens' Adresse.

BALTHASAR JENICHEN.

1092 Vier Narren um ein Fass. Rad. qu. 4. Andr. 258.

Sehr schöner Druck, selten.

SAMUELE JESI.

1093 La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit angelegter Schrift. Selten. Mit vollem Rande.

BERNHARD JOBIN.

1094 Audienz des Kaisers Maximilian II. auf dem Reichstag zu Speyer 1570. «Getruckt zu Strassburg durch Bernhardt Jobin Formschneider. Anno M.D.lxxi.» Holzschnitt mit Text in beweglichen Lettern. gr. fol. Leicht beschädigt.
Schöner Druck, sehr selten.

ARNOLD DE JODE.

1095 Waldlandschaft. L. de Vadder p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden's Adresse, mit vollem Rande.

PIETER DE JODE DER ÄLTERE.

1096 Neptun und Amphitrite. fol. Leicht fleckig.
Sehr schöner Druck.

1097 Verliebter Guitarrespieler und junge Dame. Ardet quisque suum etc. Costümblatt. kl. fol.
Schöner Abdruck.

JACOB JORDAENS.

1098 Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea gesäugt. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck vor der Adresse.

1099 Merkur tödtet den Argus. kl. qu. fol. Ebenso.
Schöner Druck.

1100 Cacus raubt die Rinder des Herkules. qu. fol.
Vorzüglicher Druck.

JASPAR ISAC.

1101 Guillaume de Baillou, Arzt. Brustbild in Oval. 4.
Sehr schöner Abdruck.

PETER ISSELBURG.

1102 Joachim Ernst, Markgraf von Ansbach. Kniestück. fol.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1103 Johann Casimir, Herzog von Sachsen. Kniestück in Oval. Mit reicher Umgebung. fol.
Schöner Druck. Selten.

1104 Wallenstein, Herzog von Friedland. Brustbild in Oval. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

SALOMON ITALIA.

1105 Jacob Yehuda. Halbfigur in Oval. kl. fol.
Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

WOLFFGANG KILIAN.

1106 Friedensmahl, gehalten von Carl Gustav von der Pfalz zu Nürnberg 1649. Aus zwei Blättern in gr. fol. bestehend.
Interessantes Blatt in schönem Abdruck.

CORNELIS KITTENSTEYN.

1107 Der zu Noortwyck 1629 gestrandete Walfisch. Figurenreiches Blatt. qu. fol. Etwas beschädigt, scharf beschnitten.
Schöner Druck. Selten.

HENDRIK KOBELL.

1108 Die Meierei am Fluss. Radirt wie die Folgenden. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Nachteffect, wie die Folgenden.

1109 Dasselbe Blatt. Mit Bister in Wirkung gesetzt.

1110 Dasselbe Blatt. Mit Tusche in Wirkung gesetzt.

1111 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter erster Abdruck, mit Tagesbeleuchtung und mit den Hühnern im Vorgrund, wie die Folgenden. Selten.

1112 Dasselbe schöne Blatt.

1113 Dasselbe Blatt. Mit Tusche in Wirkung gesetzt.

1114 Dasselbe Blatt. Mit Sepia in Wirkung gesetzt.

1115 Dasselbe Blatt. Braun gedruckt und mit Sepia in Wirkung gesetzt.

1116 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Namen, welcher vom Künstler eingeschrieben ist.

1117 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso.

1118 Flussansicht mit altem Thurme links. (Rotterdam). qu. fol. Gegenstück.
Vorzüglicher alter Druck ohne den Künstlernamen, wie die Folgenden.

1119 Dasselbe Blatt.
Der Name vom Künstler eingeschrieben, wie bei den Folgenden.

1120 Dasselbe Blatt. Mit Sepia in Wirkung gesetzt.

1121 Dasselbe Blatt. Ebenso. Leicht fleckig.

1122 Pascal Paoli, der Vertheidiger Corsica's. Hüftbild. kl. fol.
Schöner Druck, mit Tusche wirkungsvoll übergangen.

JAN KOBELL.

1123 4 Bl. Die Folge von Kühen und Ochsen, Pferd und Hund. qu. 8. Van der Kellen 1—4.
Schöne neuere Abdrücke mit breitem Rande.

1124 4 Bl. Dieselbe Folge.
Sehr schöne alte Drucke. Selten.

1125 Der saufende Ochse. Aus derselben Folge. V. d. K. 3.
Sehr schöner alter Abdruck, mit breitem Rand.

CORNELIS KONING.

1126 Laurentius Coster, Buchdrucker. Brustbild in Oval. J. van Campen del. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Abdruck, selten.

SALOMON KONINCK.

1127 Brustbild eines Orientalen. 8. B. 69.
Sehr schöner Abdruck aus Lempereur's Sammlung.

LEONARD VAN DER KOOGEN.

1128 Der Schmerzensmann. 4. B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Selten, wie alle Folgenden.

1129 Der heilige Sebastian. 4. B. 2.
Ausgezeichneter Druck.

1130 S. Bavo, ganze Figur mit einem Falken auf der rechten Hand. kl. fol. B. 3.
Sehr schöner Druck, mit breitem Rande, wie das Folgende.

1131 Der Krieger mit Schild und Lanze, vom Rücken gesehen. kl. fol. B. 4.

1132 Der Krieger mit den Fasces, ebenso. kl. fol. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

1133 Soldaten an der leeren Gruft. kl. fol. B. 7.
Ebenso.

1134 Die Frau mit dem Kruge. 4. B. 8.
Sehr schöner Druck.

JOHANN ULRICH KRAUS.

1135 Joseph I. von Oesterreich, als Knabe. Ganze Figur, stehend, in reichem Gewande, mit Hermelinmantel. imp. fol. Leicht beschädigt, etwas fleckig.
Schöner Druck, sehr selten.

1136 Bacchanal. Schabkunst. 4.
Feines Blatt in schönem Abdruck, selten.

FERDINAND ANTON KRÜGER.

1137 Sophronia und Olindo. Nach F. Overbeck's schöner Composition. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

ABRAHAM WOLFGANG KUEFNER.

1138 Die Ermordung Gustav's III. von Schweden auf dem Maskenballe zu Stockholm am 16. März 1792. gr. qu. fol.
Interessantes und seltenes Blatt in sehr schönem Druck.

1139 Dasselbe. Im Rande einige Risschen.
Ausgezeichneter Druck.

PIETER DE LAER.

1140 8 Bl. Die Folge der Thierstücke. kl. qu. fol. B. 1—8.
Schöne und sehr schöne alte Drucke, B. 3 wie gewöhnlich schwächerer Druck.

1141 Die Büffel. Aus derselben Folge. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck voll Plattengrat.

1142 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14.
Schöne Abdrücke.

1143 Dieselbe Folge.
Auf einen Bogen abgedruckt. Selten.

THEODOR LANGER.

1144 Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. roy. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Druck wie die Folgenden.

1145 Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. Idem inv. roy. qu. fol.

1146 Dasselbe Hauptblatt.

NICOLAS DE LARMESSIN DER ÄLTERE.

1147 Diane Françoise de Rochechouart, Marquise von Montespan. Halbfigur in Oval. kl. fol.
Schöner Abdruck. Selten.

1148 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
Sehr schöner Druck.

MICHEL LASNE.

1149 Cardinal Larochefoucauld, Grossalmosenier von Frankreich. Brustbild. D. Dumonstier p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1150 Jean Riolan, Arzt. Brustbild in Oval. Idem p. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

NICOLAS PIETERSZ LASTMAN.

1151 Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. Jan Pinas inv. gr. fol. Gebräunt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

1152 Carel Vermander van Molebeke, Maler. Büste in Oval. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

PIETER LASTMAN.

1153 Juda und Thamar. kl. fol. B. 74.
Sehr schöner Abdruck, selten.

ETIENNE DE LAUNE.

1154 3 Bl. Allegorische weibliche Figuren in Groteskenfüllungen, weiss in schwarz. 8. R.-D. 404, 406, 409.
Schöne Abdrücke mit ganz breitem Rande.

1155 5 Bl. Aehnliche Darstellungen. 8. R.-D. 416—419, 421.
Ebenso, ebenso.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

1156 Paul Lautensack. Brustbild in Oval. Aus 2 Blättern zusammengefügt. kl. fol. B. 2.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1157 Hieronymus Schurstab, Halbfigur. qu. fol. B. 7.
Sehr schöner erster Abdruck vor «S. Leonards Kirch».

1158 Landschaft mit der Stadt aus der Vogelperspektive. qu. 4. B. 38.
Sehr schöner Druck, selten.

1159 Landschaft mit der Fernsicht auf die kleine Stadt. qu. 4. B. 40. Ein Rändchen angesetzt.
Ebenso, ebenso.

GABRIEL VAN DER LEEUW. (LEONE).

1160 6 Bl. Die Verkündigung an die Hirten und die ziehenden Heerden. qu. fol. Van der Kellen 1—6.

Geschätzte Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken. Sehr selten wie alle Folgenden.

1161 6 Bl. Dieselbe Folge.

Treffliche, gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

1162 9 Bl. Folge verschiedener Thiere. qu. 4. und 8. V. d. K. 7—15.

Sehr schöne Abdrücke.

1163 9 Bl. Dieselbe Folge.

Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke, mit breitem Rand.

1164 7 Bl. Landschaften. qu. 8. — qu. 4. V. d. K. 16, 17, 20, 21, 22, 24, und ein nicht beschriebenes Blatt.

Sehr schöne Abdrücke, wie die Folgenden.

1165 3 Bl. derselben Folge. qu. 4. V. d. K. 17, 21, 22.

WILLEM DE LEEUW.

1166 Die Wolfsjagd. P. P. Rubens p. roy. qu. fol. Sch. 31, 6. Ohne Plattenrand.

Capitalblatt in schönem Abdruck.

CLAUDE LEFEBURE.

1167 Charles Patin, Arzt. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 2.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Selten.

NICOLAS-AUGUSTE LEISNIER.

1168 Michel Cervantes, Dichter. Halbfigur. Velazquez p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, auf chinesisches Papier.

1169 Marc Antonio Raimondi, Kupferstecher. Halbfigur. Raphael p. gr. fol. Leicht stockfleckig.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chinesisches Papier.

1170 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Ebenso, ebenso.

THOMAS DE LEU.

1171 Henriette de Balzac-d'Entragues, Duchesse de Verneuil, die Maîtresse Heinrich IV. Brustbild. F. Quesnet p. 4. R.-D. 501.

Schöner Druck, selten.

RENAUD LEVIEUX.

1172 Die heilige Familie. 4. R.-D. 1. Leicht stockfleckig.

Das einzige Blatt des Künstlers und von der grössten Seltenheit. Vorzüglicher Druck.

LUCAS VAN LEYDEN.

1173 Jephta begegnet seiner Tochter. fol. B. 24.

Sehr schöner Druck. Von grosser Seltenheit. Aus von Liphart's Sammlung.

1174 Die Anbetung der Weisen. gr. qu. fol. B. 37. Etwas restaurirt, mit angesetztem Rändchen.

Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck, wie er selten vorkommt.

1175 Der heilige Hieronymus. kl. fol. B. 113.

Sehr schöner feiner alter Druck. Selten.

1176 Der heilige Georg. kl. fol. B. 121. Kleine Beschädigungen restaurirt.

Ebenso. Sehr selten. Aus von Liphart's und Stiglmeier's Sammlungen.

1177 Der Magdalenentanz. gr. qu. fol. B. 122. Mehrere Risse vorzüglich restaurirt.

Ein Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck von gleichmässiger Tiefe, Reinheit und Schärfe. In solcher Schönheit äusserst selten. Aus von Liphart's Sammlung.

1178 Der Mönch Sergius von Muhamet getödtet. fol. B. 126.

Schöner alter Abdruck auf dünnem Papier mit dem gothischen P. Selten.

1179 Die Pilger. kl. fol. B. 149. Wenig restaurirt.

Vorzüglicher alter Druck auf Papier mit dem gothischen P. Von grosser Seltenheit. Aus von Liphart's Sammlung.

1180 Das Wappenschild mit dem Mascaron. qu. 8. B. 167.

Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

1181 Der Bauer mit Stock und Korb nach rechts schreitend. 1519. Interessantes Blatt in Leyden's Manier. Höhe 104mm., Breite 70mm.. Etwas restaurirt.

Von der grössten Seltenheit.

1182 14 Bl. Halbfiguren von weiblichen Heiligen, und 2 Blatt männliche Köpfe. Nach Zeichnungen des Künstlers von einem Unbekannten. 8. und qu. 8.

Sehr interessante und seltene Blätter in vorzüglichen Drucken.

FABIO LICINIO.

1183 2 Bl. Marsilio Ficino und Angelo Poliziano. Brustbilder in verzierten Umrahmungen. kl. fol. Letzteres etwas restaurirt.
Schöne Abdrücke. Sehr selten.

JAN LIVENS.

1184 Die weisse Mohrin. 8. B. 45. Mit kleinen Fleckchen.
Sehr schöner Abdruck.

1185 Ephraim Bonus, Arzt. Kniestück, sitzend. fol. B. 56.
Hauptblatt in gutem Abdruck.

1186 Daniel Heinsius, Philolog und Dichter. Hüftbild. fol. B. 58. Unten Eckchen ergänzt.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von van den Enden.

RENÉ LOCHON.

1187 Henri d'Orléans, Herzog von Longueville. Brustbild in Oval. kl. fol.
Vorzüglicher Druck. Selten, wie die Folgenden.

1188 Jacques-Auguste de Thou, Staatsmann. Brustbild. Du Monstier p. fol. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck.

1189 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

PIERRE LOMBART.

1190 Sir William Davisson (Davidson), Leibarzt König Sigismund III. von Polen. Brustbild. D. Schultz p. 8.
Vorzüglicher Druck, sehr selten.

WILSON LOWRY.

1191 Solitude. Ideallandschaft nach Poussin. roy. qu. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

ANTONIO FRANCESCO LUCINI.

1192 Das Kriegsfest der Pisaner auf der Arnobrücke in Florenz 1634. St. della Bella inv. gr. qu. fol. Leicht beschädigt.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen und interessanten Blattes.

GUSTAV LÜDERITZ.

1193 Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. roy. fol.
Schöner Abdruck.

JACOB LUTMA.

1194 Jan van Aken malt den Paul van Vianen. Halbfigur in einer Cartouche. Joh. Lutma inv. fol.

Schöner Abdruck vor der Adresse von Reiger. Selten.

1195 4 Bl. Die Folge der Landschaften. Nach J. Both. 4.

Vorzügliche Aetzdrucke, vor der Schrift, vor den Nummern und vor Arbeiten. Das vierte Blatt mit Tusche in Wirkung gesetzt. Aeusserst selten.

JAN LUTMA.

1196 2 Bl. Die Fontaine auf Piazza Navona in Florenz mit dem Obelisken des Caracalla, gegen Nordwest und Südost. Radirt und gepunzt. roy. fol.

Vorzügliche Drucke mit Rand. Von grosser Seltenheit.

JAN LYS.

1197 Ein junger Mann mit einer Maske in der Hand, macht einer in sehr leichter Kleidung bei einem Bette sitzenden jungen Frau, welche den Schooss voller Schmucksachen hat, Vorwürfe. (Alfonso von Ferrara vor Lucrezia Borgia?) Radirt. qu. fol.

Schöner Druck. Von der grössten Seltenheit.

DIRK MAAS.

1198 9 Bl. Die Reitschule. Radirt wie die Folgenden. qu. fol. V. d. K. 1—9.

Capitalfolge in vorzüglichen Drucken mit breitem Rande. Sehr selten von solcher Gleichmässigkeit.

1199 8 Bl. Die Folge der Soldaten, nach Ph. Wouwerman. 8. und 4. V. d. K. 16—23.

Interessante und seltene Folge in gleichmässig schönen Abdrücken.

1200 Volte Renversée. Schule reitender Cavalier. Schabkunst. fol. V. d. K. 28.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

GOTTFRIED MAES DER JUNGE.

1201 Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Radirt. qu. fol. V. d. K. 1. Leicht fleckig.

Schöner Druck, sehr selten.

ADRIAN MANGLARD.

1202 43 Bl. Das Werk des Meisters. Italienische Veduten und Compositionslandschaften. R.-D. 44 fehlt. qu. fol. — roy. qu. fol.

Vorzügliche, alte Abdrücke mit den Adressen von Billy und vor den Nummern. Selten.

1203 28 Bl. derselben Landschaften. R.-D. 4—6, 8—13, 15—19, 21, 23, 25, 26, 30—35, 37, 40, 41, 43. Pappband.

Schöne Abdrücke desselben Zustandes, z. Th. mit breiten Rändern.

ANDREA MANTEGNA.

1204 Der auferstandene Heiland zwischen dem heiligen Andreas und dem heiligen Longinus. gr. fol. B. 6. Im weissen Papier verschnitten.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1205 Hercules erdrückt den Antäus. gr. fol. B. 16.

Sehr schöner Druck mit Rand.

CARLO MARATTI.

1206 2 Bl. Die Vertreibung des Heliodor. Raphael p. Aus 2 Blättern in gr. fol. bestehend. Etwas beschädigt.

Seltener Abdruck vor der Schrift. Dabei ein wohlerhaltener Abdruck mit der Schrift, aber vor der Adresse.

ROBERT SAMUEL MARCUARD.

1207 Comte de Cagliostro, Charlatan. Halbfigur in Oval. F. Bartolozzi del. Punktirt, braun gedruckt. kl. fol.

Schöner Druck.

JAN MARTSS DE JONGHE.

1208 Der Kampf der drei Reiter. kl. qu. fol. B. 2. Links unten eine Ecke ergänzt.

Sehr schöner, rechts etwas doublirter Abdruck.

1209 Das grosse Reitergefecht. qu. fol. B. 6. Ebenso.

Vorzüglicher alter Druck, selten.

ANTOINE MASSON.

1210 Marin Cureau de La Chambre, Arzt. Halbfigur in Oval. P. Mignard p. fol. R.-D. 24.

Ausgezeichneter erster Abdruck, vor der Gegenstrichlage auf der linken Wange. Sehr selten.

1211 Maria von Lothringen, Herzogin von Guise. Halbfigur in Oval. Idem p. fol. R.-D. 32.

Sehr schöner Abdruck vor Roma und vor dem Kaninchen hinter pinxit. Selten.

JACOB MATHAM.

1212 Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. qu. fol. B. 67. Mit kleinen Fleckchen.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse, mit Rand.

1213 Maria und zwei Engel verehren das Jesuskind. Idem p. 4. B. 68.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

1214 2 Bl. Moses und seine Schwester Mirjam. Ganze Figuren. Cesari d'Arpino p. fol. B. 85, 86.

Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

1215 Christus mit den Jüngern zu Emmaus. H. Goltzius inv. fol. B. 102.

Vorzüglicher Abdruck vor Baudous' Adresse.

1216 Abraham Bloemaert. Brustbild in Oval mit reicher Umgebung. P. Morelse p. gr. fol. B. 185.

Vorzüglicher Druck.

1217 Satyrn betrachten die schlafende Venus. Joh. Rottenhammer p. kl. fol. B. 193.

Schöner Druck, selten.

1218 Die Anbetung der Weisen. Federigo Zucchero p. roy. fol. B. 232. Ohne Plattenrand.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1219 2 Bl. Liebespaare bei einem alten Manne, und bei einer alten Frau, welche die Liebe mit Geld bezahlen wollen. H. Goltzius inv. qu. fol. B. 302 und 303. Leicht fleckig.

Schöne Abdrücke, selten.

1220 Landschaft mit Icarus und Dädalus. Idem inv. roy. fol. B. 307.

Vorzüglicher Druck.

DIRK MATHAM.

1221 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, dem Johannes einen Vogel reicht. G. da Bassano p. gr. fol. Cabinet de Reynst. Winkler 11.

Sehr schöner Abdruck.

1222 Der Apostel Petrus, Brustbild. G. Reni p. gr. fol. Ebenso. W. 6.

Ebenso, vor aller Schrift.

1223 Pfalzgräfin Anna Catharina Constantia. Brustbild in Oval. J. Spielberger p. gr. fol. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Druck, selten.

1224 Caspar Barlaeus, Arzt. Kniestück, sitzend. J. Sandrart del. fol.

Schöner Abdruck.

1225 Pieter Cornelisz Hooft, Historiker. Hüftbild, stehend. Idem p. Ohne Stechernamen. fol.

Ebenso.

1226 Hendrik Meurs, Schreibmeister. Brustbild in Oval. fol. Mit Bruchfalte.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1227 Aelbert Joachim Ridder (nach Drugulin's handschriftlicher Notiz). Brustbild in Oval. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Der breite untere Schriftrand leer. Sehr selten.

1228 Claudius Salmasius, Archäolog. Brustbild. P. Dubordieu p. fol.

Schöner Abdruck.

1229 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Banheinningh.

1230 Theodor Velius, Arzt und Historiker. Halbfigur in Oval. 4.

Sehr schöner Druck, sehr selten, wie das Folgende.

1231 Vitus Jacobsz von Zuchtelen, Pastor. Halbfigur. fol.

1232 Allegorisches Frontispitz. Aus der Erdkugel wachsen Säule, Lorbeer und Dornenstrauch, zwischen welchen die Büste eines Unbekannten, vermuthlich das Bildniss eines berühmten Entdeckungsreisenden. fol.

Sehr schöner Druck, sehr selten.

CORNELIS MATSYS.

1233 2 Bl. Das Mahl der Bettler, und der Streit der Bettler. qu. 8. B. 16, 17.

Gute Abdrücke. Selten.

ISRAEL VAN MECKENEN.

1234 Die heilige Familie mit der heiligen Anna und drei anderen Heiligen unter einer gothischen Arkade. kl. fol. B. 148. Mit leichter Beschädigung.

Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Sehr selten.

1235 Das Lamm Gottes, die h. Veronica und die Symbole der Evangelisten. In sechs Runden auf einer Platte. kl. fol. B. 152. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1236 2 Bl. Die Jungfrau mit der heiligen Anna, und Franz von Assisi mit der heiligen Clara. Rund 12. B. 154 b und e. Um das Rund beschnitten.

Sehr schöne alte Abdrücke, welche die Spuren eines leichten Colorits tragen.

1237 Der Lautenspieler und die Harfenspielerin. Costümblatt. 4. B. 178. Das Papier des Unterrandes mit Erhaltung des Monogramms weggeschnitten.

Trefflicher Abdruck eines schönen und äusserst seltenen Blattes. Aus von Liphart's Sammlung.

1238 Die vier nackten Frauen. Die von A. Dürer auch gestochene Composition. kl. fol. B. 185. Mit unwesentlichen Restaurationen.

Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.

1239 Christus in ganzer Figur, stehend, das Kreuz im linken Arme haltend, mit der rechten Hand nach dem Wundmaal auf der Brust greifend. Nicht beschrieben, aber dem Meister wohl am nächsten. Defectes Blatt, der obere Theil der Darstellung, vom Kopf des Heilandes an, fehlt. Oben links noch der Theil eines Buchstabens sichtbar, welcher ein I. sein könnte. Höhe des erhaltenen Theils 120$^{mm.}$, Breite 68$^{mm.}$

Interessantes Blatt, von der grössten Seltenheit.

MARIA DE MEDICI.

1240 Büste eines jungen Mädchens im Profil nach rechts, angeblich die Königin selbst. MARIA MEDICI. F. MDLXXXVII. Holz. fol. R.-D. 1.

Sehr schöner Druck. Von der grössten Seltenheit.

MEISTER B. M.

1241 Der Leichnam Christi von den Seinigen unter dem Kreuze beweint. Schöne Composition. fol. P. 5.

Sehr schöner Abdruck eines treffliches Blattes, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Ausserordentlich selten.

MEISTER DER TAROKKARTEN.

ALTVENETIANISCHER MEISTER.

1242 50 Bl. Die Tarokkarten. Complette Folge der wirklichen Originale, welche B. als Copie A aufführt. Ausführlich beschrieben Pass. V., 119—126. 4. Das erste Blatt etwas restaurirt.

Ausserordentlich seltene Folge in sehr schönen gleichmässigen alten Abdrücken, mit Rand. Eine Zierde der Sammlung. In elegantem Lederportefeuille mit Goldprägung.

MEISTER AP. 1555.

1243 Grosse aufsteigende phantastische Pflanze mit verschiedenen Vögeln, unten ein Truthahn und ein Stachelschwein. Nach G. da Udine. gr. fol. B. XV., pag. 510, 3. Etwas restaurirt.

Aeusserst seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.

MEISTER DER CRATEROGRAPHIE 1551.

DEUTSCHER GOLDSCHMIED.

1244 Reich ornamentirter Renaissance-Deckelpokal. Am Fusse Masken und ein geflügeltes Engelsköpfchen. fol. Etwas restaurirt.

Schönes Blatt, sehr schöner Druck. Sehr selten.

DEUTSCHER MEISTER I. B.

1245 Melanchthon. Brustbild. 8. B. 10. Das Exemplar hat durch Waschen gelitten.

Sehr schöner Druck. Selten.

1246 Luna. 8. B. 17.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit.

1247 Der Dudelsackbläser mit der Frau. Rund 8. B. 36.

Schöner Abdruck.

DEUTSCHER MEISTER HI.

1248 Der Tod packt einen fliehenden Soldaten. 8. Fehlt B. P. IV., p. 169, 2. //

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

HOLLÄNDISCHER MEISTER P V H.

1249 Die beiden Hunde und die Hündin. qu. 8. B. 3.

Schöner Abdruck, wie die Folgenden. Auf Schellenkappenpapier.

1250 Der liegende Kettenhund. qu. 4. B. 9.
Mit N. Visscher's Adresse.

1251 Die drei Hunde. qu. 4. B. 10.
Mit der Nummer.

MEISTER MIT DEN GEKREUZTEN ANKERN.

1252 Die Ermordung der Brüder de Witt. Figurenreiche Darstellung. Schabkunst. gr. qu. fol. Laborde p. 158.
Capitalblatt in sehr schönem wohlerhaltenen Abdruck, mit Rand. Aeusserst selten.

MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL. (DADO).

1253 Fries mit dem Bocke, welcher den Knaben zu Boden geworfen hat. Raphael inv. Schmal qu. fol. B. 29.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

1254 6 Bl. Ornamentfüllungen mit Figuren und Thieren. Nach Raphael. fol. B. 80—85.
Gute Abdrücke mit Rand. Selten.

ANDREA MELDOLLA.

1255 Minerva mit den Musen auf dem Parnass. fol. B. 79. Etwas restaurirt.
Geistreich radirtes Blatt in sehr schönem Abdruck. Sehr selten.

CLAUDE MELLAN.

1256 S. Petrus Nolascus von den Engeln getragen. gr. fol. Montaigl. 90.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Sehr selten.

1257 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
Vorzüglicher Abdruck vor Vollendung der Unterschrift. Von grösster Seltenheit.

J. DE MEULEMEESTER.

1258 Die Jungfrau mit dem grünen Kissen. Andrea Solario p. gr. fol. Original im Louvre. Stockfleckig.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

LOUIS MEUNIER.

1259 9 Bl. Die Ansichten von Aranjuez. kl. qu. fol. R.-D. 56—65. Der Titel fehlt. Einige etwas fleckig und ausgebessert.
Capitalfolge in sehr schönen frühen Abdrücken vor der Nummer. Sehr selten.

JACOB VAN MEURS.

1260 Georg Calixt, Theolog. Halbfigur. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

DIETRICH (THEODOR) MEYER.

Der Erfinder des Aetzgrundes.

1261 8 Bl. Friese mit Vögeln. Schmal qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

JOANNES MEYSSENS EXCUD.

1262 Jacob Stoop, Kaufmann, Kunstfreund in Gent. Hüftbild. J. Popels p. Radirt. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Selten.

DANIEL MIGNOT.

1263 2 Bl. Goldschmiedsverzierungen. Eine Figur mit Satyrfüssen unter einem Baldachin, — zwei chimärische geflügelte Thiere, darüber zwei Reiher an den Seiten einer Blumenvase. Schwarz auf weissem Grunde. qu. 12.
Treffliche Abdrücke. Sehr selten. Aus von Liphart's Sammlung.

FRANCISQUE MILLET.

1264 Die Landschaft mit dem Lastträger. kl. qu. fol. R.-D. 2
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

PETRUS MIRICENYS.

1265 «Die blau Schuyte». Singende Männer und Frauen im Boote. H. Bos inv. qu. fol. Etwas beschädigt.
Schöner Abdruck, sehr selten.

1266 Albrecht, Herzog von Preussen. Halbfigur in Oval. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten, wie die Folgenden.

1267 Dasselbe Blatt.

1268 Emanuel, Prinz von Portugal. Halbfigur in Oval. kl. fol.

AGOSTINO MITELLI.

1269 24 Bl. Vollständige Folge von reichverzierten Cartouchen und Füllungen, mit Titel und Widmung an F. M. Zambeccari. kl. fol. Einige etwas fleckig.
Schöne Abdrücke. Sehr selten.

GIROLAMO MOCETTO.

1270 Bacchus bei einem Weinstock sitzend. fol. B. 6. Das Exemplar trägt Spuren vorhanden gewesenen Colorits.

Kostbares Capitalblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor dem ummauerten Schloss mit Eckthurm links von der Brücke etc. Von allergrösster Seltenheit.

CLAES CORNELISSE MOEYART.

1271 Abraham verstösst die Hagar. kl. qu. fol. V. d. K. 6.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer, wie die Folgenden. Selten, wie alle Folgenden.

1272 Dasselbe Blatt.

1273 Das Opfer Abrahams. kl. qu. fol. V. d. K. 7.

1274 Dasselbe Blatt.

1275 Abraham und Isaac ergreifen den Widder. kl. qu. fol. V. d. K. 8.

1276 Rebecca am Brunnen. kl. qu. fol. V. d. K. 9.

1277 Jakob's Traum. qu. fol. V. d. K. 10.

Trefflicher erster Abdruck, vor der Adresse des Cl. de Jonghe.

1278 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

1279 Jakob giebt sich Rahel zu erkennen. qu. fol. V. d. K. 11.

Vorzüglicher Druck.

1280 Jakob ringt mit dem Engel. qu. fol. V. d. K. 13. Ohne Plattenrand.

1281 Jakob vergräbt die Götzenbilder. qu. fol. V. d. K. 15. Ebenso, der Schriftrand fehlt.

1282 Der junge Tobias nimmt Abschied von seiner Familie. qu. fol. V. d. K. 17.

Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, wie die Folgenden.

1283 Tobias und der Engel an dem Ufer des Tigris. qu. fol. V. d. K. 18.

1284 Dasselbe Blatt.

1285 Die Heimkehr des Tobias. qu. fol. V. d. K. 19.

1286 Der Engel entschwindet der Familie des Tobias. qu. fol. V. d. K. 20.

1287 Dasselbe Blatt.

1288 2 Bl. Die Heerden. qu. fol. V. d. K. 22, 23.
Sehr schöne Abdrücke. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1289 2 Bl. Dieselben Blätter.
Ebenso.

1290 Die Heerde mit dem Hirten. V. d. K. 22.
Sehr schöner Druck.

1291 Die Viehheerde. V. d. K. 23.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Aus W. Esdaile's Sammlung.

1292 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
Ganz früher erster Abdruck vor der Nummer, vor Reinigung der Platte und mit deutlich sichtbaren kalten Nadelarbeiten über den Bergen in der Ferne. Nicht beschrieben. Sehr selten.

1293 Mercur und Argus. kl. qu. fol. V. d. K. 24. Etwas fleckig.
Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

1294 Dasselbe Blatt. Mit breitem Rande.

1295 Mercur und Battus. kl. qu. fol. V. d. K. 25.

1296 Dasselbe Blatt.

PIERRE-ETIENNE MOITTE.

1297 La Paresseuse. Halb entkleidete junge Frau vor sich hinträumend. J.-B. Greuze p. gr. fol. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1298 Les gentilles Baigneuses. Landschaft mit badenden Mädchen von zwei jungen Männern belauscht. N. Lancret p. qu. fol.
Schönes Blatt. Ebenso, ebenso.

CAREL DE MOOR.

1299 Jan van Goyen, Maler. Hüftbild. fol. V. d. K. 1. Etwas doublirt.
Schöner Abdruck vor den Schabkunstarbeiten und vor den Künstlernamen oben links, sehr selten.

1300 Frans van Mieris, Maler. Hüftbild. kl. fol. V. d. K. 3. (Zweite Platte mit dem Pfeiler.)
Sehr schöner Abdruck, mit Tusche in Wirkung gesetzt. Mit breitem Rande.

1301 Des Künstlers Bildniss. Büste in abgestumpftem Oval. Schabkunst. 12. V. d. K. 15 (est digne d'être compté parmi les plus belles productions de la gravure à la manière noire).

Vorzüglicher erster Abdruck mit der kaum sichtbaren Jahreszahl. Aeusserst selten.

PAUL MOREELSE.

1302 Der Tod der Lucrezia. Clairobscur. gr. qu. fol. Im Unterrande links ein Eckchen ergänzt.

Vorzüglicher Abdruck in Grau. Sehr selten.

RAPHAEL UND ANTONIO MORGHEN.

1303 Die Transfiguration, oder die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. imp. fol.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

JEAN MORIN.

Eine reichhaltige Sammlung dieser trefflichen Portraits.

1304 Robert Arnaud d'Andilly, Jansenist. Halbfigur in Achteck. Ph. Champaigne p. fol. R.-D. 42. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher alter Druck, selten, wie alle Folgenden.

1305 Guido Bentivoglio, Cardinal. Ebenso. A. van Dyck p. fol. R.-D. 43. Ebenso, etwas fleckig.

1306 Berthier, Bischof von Montauban. Halbfigur. Ph. Champaigne p. fol. R.-D. 44.

1307 Der heilige Carlo Borromeo. Halbfigur in Oval. Idem p. fol. R.-D. 46.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

1308 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck.

1309 Brachet de la Milletière. Halbfigur in Achteck. Idem p. fol. R.-D. 48. Ebenso.

1310 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1311 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten. Charakteristisches Unterscheidungsmerkmal ist die Gegenstrichlage auf dem Kragen zwischen dem Backencontour und der Haarlocke. Bisher nicht erwähnt. Sehr selten.

1312 N. Chrystin. Halbfigur in Achteck. A. van Dyck p. fol. R.-D. 51. Ohne Plattenrand.

1313 Dasselbe treffliche Portrait. Leicht gebräunt.

1314 Hieronymus Franck, Maler. Brustbild. Ebenso. Se ipse p. fol. R.-D. 52.

1315 François Potier, Marquis de Gesvres. Brustbild. Ebenso. Ph. Champaigne p. fol. R.-D. 53. Ohne Plattenrand.

1316 Anna Sophia Herbert, Gräfin von Carnarvon. Halbfigur in Achteck. A. van Dyck p. fol. R.-D. XI., 56. Ebenso.

1317 Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, Heerführer. Ebenso. Ph. Champaigne p. fol. R.-D. 58. Ein Rändchen angesetzt.

1318 Ludwig XIII., König von Frankreich. Ebenso. Idem p. fol. R.-D. 64. Ohne Plattenrand.

1319 Michel de Marillac, Siegelbewahrer. Ebenso. Idem p. fol. R.-D. 66.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte. Mit breitem Rande.

1320 Pierre-Maugis des Granges, Haushofmeister Ludwig's XIII. Ebenso. Idem p. fol. R.-D. 67. Ohne Plattenrand.

1321 Nicolaus de Netz, Bischof von Orléans. Ebenso. Idem p. fol. R.-D. 70.

1322 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor vielen Arbeiten. Charakteristisch ist die Gegenstrichlage auf dem durch die Haare verursachten Schatten des Halskragens links. Bisher nicht erwähnt, auch von Drugulin nicht angegeben. Sehr selten.

1323 Michel Le Tellier, Kanzler. Ebenso. Idem p. fol. R.-D. 76. Scharf beschnitten.

1324 Augustin de Thou, Parlamentspräsident. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 77.

1325 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1326 Christophe de Thou, Parlamentspräsident. Ebenso. fol. R.-D. 78. Scharf beschnitten.

1327 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

Ausgezeichneter Abdruck.

1328 Christophe de Thou, Parlamentspräsident. Ohne Plattenrand.
Trefflicher Abdruck.

1329 Jacques-Auguste de Thou, Parlamentspräsident. Ebenso. Ferdinand p. fol. R.-D. 79.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1330 Jacques Tuboeuf, Präsident der Rechnungskammer. Halbfigur in Achteck. Ph. Champaigne p. fol. R.-D. 80.
Ebenso, ebenso.

1331 J.-B. Amador de Vignerod, Abbé de Richelieu. Hüftbild. Idem p. fol. R.-D. 85. Der Schriftrand angesetzt.

1332 François de Villemontée, Bischof von St.-Malo. Halbfigur in Achteck. Idem p. fol. R.-D. 86.

1333 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter Druck vor vielen Arbeiten. Charakteristisch ist das Fehlen der Gegenstrichlage auf den beiden Quasten der Halskrause. Sehr selten.

1334 Nicolas de Neufville, Marquis de Villeroy, Gouverneur Ludwig's XIV. Halbfigur in Achteck. Idem p. fol. R.-D. 87.
Trefflicher erster Abdruck von der grossen Platte.

1335 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Druck desselben seltenen Zustandes.

FRIEDRICH MÜLLER, GEN. TEUFELSMÜLLER.

1336 Die Schweine. qu. 8.
Sehr schöne Abdrücke dieser ausgezeichneten Folge.

JAN MULLER.

1337 Arion auf dem Delphin. Cornelis van Harlem inv. gr. fol. B. 32. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Visscher's Adresse.

1338 Minerva und Mercur rüsten den Perseus. B. Spranger inv. imp. fol. B. 69. Ein rissiger Bruch unterlegt.
Ausgezeichneter Abdruck eines Hauptblattes, welches als Muller's Meisterwerk gilt.

1339 Bellona begleitet das Heer des Kaisers gegen die Türken. Idem inv. imp. fol. Aus zwei Platten zusammengesetzt. B. 75.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse von H. Muller.

GOTTFRIED MÜLLER EXC.

1340 Gabriel Bethlen, Fürst von Siebenbürgen. Halbfigur in Oval wie die Folgenden. kl. fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rande und selten, wie die Folgenden.

1341 Christian IV., König von Dänemark. kl. fol.

1342 Friedrich Christian, Kronprinz von Dänemark. kl. fol.

JAN VAN MUNNIKHUYSEN.

1343 Herbst und Winter als spielende Knaben dargestellt. G. Lairesse p. fol.

Sehr schöner Abdruck eines anmuthigen Blattes.

1344 Cornelis Tromp, Seeheld. Halbfigur in Oval. D. a Plasse p. gr. fol.

Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

FRANZISCO MUNTANER.

1345 Der Zwerg Philipp IV. D. Velazquez p. gr. fol. Leicht stockfleckig.

Schöner Druck, selten.

1346 Dasselbe Blatt. Im Rande bestaubt.

Ebenso.

HENDRIK NAIWJNCX.

1347 8 Bl. Die erste Landschaftsfolge. 4. B. 1—8.

Ausgezeichnete, gleichmässige und wohlerhaltene Abdrücke mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe. Selten.

1348 8 Bl. Die zweite Landschaftsfolge. 4. B. 9—16.

Treffliche Abdrücke mit derselben Adresse. Selten. B. 11 wie gewöhnlich schwächerer Druck.

1349 4 Bl. aus beiden Folgen. B. 5, 11, 12 und 15. Letzteres scharf beschnitten.

Vorzügliche Drucke.

ROBERT NANTEUIL.

1350 Beaumanoir de Lavardin, Bischof von Le Mans. Halbfigur in Achteck. gr. fol. R.-D. 35. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit «Nenteuil». Sehr selten.

1351 Dieselbe Platte, überarbeitet, mit der Unterschrift «Le Bassin». Halbfigur eines Mannes mit grossem Hut und Augenglas, mit der rechten Hand in einen Topf zeigend, welchen er mit der linken hält.

Vorzüglicher Drück mit breitem Rande. Sehr selten.

1352 G.-M. de La Tour d'Auvergne, Herzog von Bouillon. Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. 50. Leicht beschädigt.

Sehr schöner vierter Abdruck mit zwei Strichen unten und einem oben. Es giebt sieben Zustände.

1353 Marie de Bragelogne. Halbfigur in Oval. gr. fol. R.-D. 57.

Sehr schöner Abdruck.

1354 Jean Chapelain, Mitglied der Akademie. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 60.

Schöner Druck, mit breitem Rande.

1355 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck, der Strich und die Flecken rechts oben noch sichtbar.

1356 Christine, Königin von Schweden. Halbfigur in Oval. S. Bourdon p. fol. R.-D. 67.

Schöner Abdruck mit ganz breitem Rande.

1357 J.-B. Colbert, Finanzminister. Brustbild in Oval. Ph. Champaigne p. gr. fol. R.-D. 71. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck vor Veränderung der Umschrift auf dem Oval.

1358 Charles d'Orléans, Graf von Dunois. Halbfigur in Oval. Ferdinand p. fol. R.-D. 86. Ebenso.

Schöner Abdruck.

1359 César d'Estrées, Cardinal. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 92.

Sehr schöner Abdruck.

1360 Louis Hesselin, Staatsrath. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 110. Am Plattenrande beschnitten, leicht gebräunt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Umschrift auf dem Oval. Selten.

1361 Charles de La Porte, Herzog von La Meilleraye. Brustbild in Oval. Justus (v. Egmont) p. gr. fol. R.-D. 118. Wenig fleckig.

Sehr schöner Abdruck.

1362 Michel Le Masle, Theolog. Hüftbild in Oval. gr. fol. R.-D. 126. Mit leichten Fleckchen.

Sehr schöner erster Abdruck mit 1658. Mit Rand.

1363 Michel Le Tellier, Kanzler. Halbfigur. Ph. Champaigne p. fol. R.-D. 128. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck wie das Folgende.

1364 Dominique de Ligny, Abbé von St.-Jean d'Amiens. Hüftbild in Oval. fol. R.-D. 144.

1365 Jean Loret, Dichter. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 150. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher Abdruck.

1366 Fr. Lotin de Charny, Parlamentspräsident. Halbfigur in Oval. fol. R.-D. 151. Im Rande leicht fleckig.
Sehr schöner Druck.

1367 Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. 153.
Hauptblatt, schöner Druck.

1368 Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.
Sehr schöner Abdruck.

1369 Gilles Ménage, Gelehrter. Halbfigur. kl. fol. R.-D. 188. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck, selten.

1370 Pierre Payen-Deslandes. Halbfigur in Oval. gr. fol. R.-D. 210. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck.

1371 Pierre Poncet, Staatsrath. Halbfigur in Oval. gr. fol. R.-D. 215. Ebenso, leicht gebräunt.
Vorzüglicher Druck vor Veränderung der Jahreszahl und der Umschrift.

1372 Fr. Servien, Bischof von Bayeux. Halbfigur in Achteck. Ph. Champaigne p. gr. fol. R.-D. 225.
Sehr schöner Abdruck.

1373 J.-B. van Steenberghen, Staatsrath. Brustbild in Oval. Duchastel p. gr. fol. R.-D. 226. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher erster Abdruck ohne die Zusätze zum Malernamen.

NICOLO NELLI.

1374 Maximilian II., Kaiser von Deutschland. Büste in Oval auf der Brust des Doppeladlers. 4.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten, wie die Folgenden.

1375 Johann Sigismund, Fürst von Siebenbürgen, Sohn des König Johann von Zapolya. Büste in Oval mit ornamentaler Umgebung. 4.

1376 Niclas Graf von Zrinyi, der Vertheidiger von Sigeth. Hüftbild in Rüstung, mit Helm, eine Pistole in der rechten Hand. 4.

NERO. (DURANTE ALBERTI.)

1377 Der Raub der Amymone. G. Pencz inv. qu. 8. Ohne Namen.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

ELIAS NESSENTHALER.

1378 Philipp Jacob Spener. Fast Kniestück in reicher figürlicher Umgebung. M. C. Steutner del. Schabkunst. gr. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl. Sehr selten.

GILLES NEYTS.

1379 Die Flusslandschaft mit dem reitenden Stallknecht. qu. 4. B. 7. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse von Huyssens, welche mit dem Rande zur Hälfte fortgeschnitten ist. Sehr selten.

1380 Die hölzerne Brücke bei Dordrecht. qu. 8. W. 11. Etwas fleckig.

Schöner Abdruck wie das Folgende.

1381 Die Ruinen des Amphitheaters. qu. 8. W. 20. Etwas restaurirt.

NIELLEN.

Arbeiten florentinischer Goldschmiede.

1382 Die Krönung und das Leben der Maria. In acht Abtheilungen, als Hausaltar mit Seitenflügeln und Predella gedacht. Als Mittelbild die Krönung der heil. Jungfrau, fast ganz wie die berühmte Pax des Maso Finiguerra, aber mit einigen Abänderungen, welche der Composition zu grossem Vortheil gereichen. Das Bild ist von gleicher Breite wie jene, aber um 27$^{mm.}$ höher, und statt des ovalen Abschlusses oben, in viereckiger architektonischer Umrahmung, so dass die Figuren fast um eine Kopflänge länger gemacht, und der Thron doch um soviel höher gerückt werden konnte, dass die Köpfe der oberen Heiligenreihe, statt wie dort über die Rücklehne der Sessel heraufzuragen, unter dem Niveau derselben bleiben. Durch Hinwegnahme von zwei Heiligenköpfchen links, und denen einer Heiligen und eines Engels rechts, ist Raum für eine mehr malerische Gruppirung der Figuren gewonnen; oben befinden sich an Stelle der Engel mit Schriftbändern die

Symbole der Evangelisten, und unten rechts steht statt der heil. Agnes die Gestalt der heil. Clara, wie auf der anderen, Finiguerra zugeschriebenen Pax, Duch. 53. Schliesslich ist der Faltenwurf freier, was besonders den beiden sitzenden Figuren zum Vortheil gereicht, und eine strengere Vertheilung des von links einfallenden Lichts lässt die Gruppen sich besser von einander abheben.

Die Seitenflügel zeigen, in je drei Abtheilungen, links die Geburt Mariae, ihre Vermählung, und die Geburt Jesu; — rechts die Darstellung Mariens im Tempel, die Verkündigung, und die Anbetung der Könige. Die ganze Breite des unteren Viertheils nimmt der Tod Mariens ein, die, gegen links gekehrt und von den Jüngern umgeben, in einer Landschaft mit ferner Stadt, auf der Bahre liegt, welcher Engel mit Palmen und Kerzen nahen. Ein Jünger küsst ihre Füsse, ein anderer ihre linke Hand, ein dritter schwenkt das Rauchfass und ein vierter ist, über ihr Haupt gebeugt, in andächtige Betrachtung ihres Antlitzes versunken; darüber schwebt in einer Mandorla Christus, welcher ihre Seele in seine Arme aufgenommen hat. Weiter oben, in einer zweiten, von Engeln getragenen Mandorla, sitzt Maria, welche dem links im Mittelgrunde knieenden heil. Thomas ihren Gürtel reicht, und über dem Ganzen breitet Gott Vater zwischen Cherubim und musicirenden Engeln segnend die Arme aus. H. 250$^{mm.}$ Br. 195$^{mm.}$

Neben der durch verschiedene Copien hinlänglich bekannten Pax ist das hier vorgeführte Meisterblatt sicher das wichtigste Denkmal der frühesten kupferstecherischen Kunstübung der florentinischen Schule — vom Standpunkte der Composition aus möchte demselben sogar wohl der Vortritt gebühren. Auch was den räumlichen Umfang betrifft, ist es in seiner Art einzig. Obgleich rissig und an den Ecken defect (zum Glück ohne Beeinträchtigung der herrlichen Composition des Mittelbildes) nahm dasselbe in der Sammlung Durazzo doch den ihm gebührenden Ehrenplatz als Niellencarton XIII. ein. Noch im vorigen Jahrhundert, vor Erwerbung des Schwefelabdrucks der Finiguerra'schen Pax dorthin gelangt, ist unser Blatt bis jetzt ein Unicum geblieben, und die eifrigsten Nachforschungen in den grossen europäischen Kupferstichsammlungen haben nicht einmal ein Fragment eines zweiten Abdrucks entdecken lassen. Eine meisterhafte und pietätvolle Restauration, hat die Erhaltung des herrlichen Blattes wieder auf lange Zeit hinaus gesichert.

Was die Urheberschaft dieses kostbaren Denkmals der frühesten Kunstübung Italiens betrifft, so wird sich darüber schwerlich jemals eine vollständige Gewissheit erlangen lassen. Wir sind nicht abgeneigt, dasselbe dem Baldovinetti beizulegen, der als Zeitgenosse und Freund Finiguerra's bekannt ist und demselben auch in Niellengeschäften mehrfach zur Seite stand. Man weiss, wie die Meister der Zeit oft ihre

Aufträge Freunden überliessen, die sich dann die Entwürfe auf ihre Weise zurechtlegten, und möchten als Unterlage dafür, dass B. gestochen, die oben erwähnte Pax, Duch. 53, in der Albertina ansehen, welche Finiguerra zugeschrieben, dennoch das Zeichen Baldovinetti's, eine Schnecke, trägt, neben welcher sich ein aus B und L zusammengesetztes Monogramm befindet. — Der Abdruck, in brauner Farbe, ist von aller Schönheit.

1383 Simson den Löwen tödtend. Von Francesco Francia. Rund. Durchmesser $40^{mm.}$ Sykes 1136. Duchesne app. A.

Brillanter Abdruck des Originals, von welchem man nur noch einen Abdruck, im British Museum, kennt. Duchesne, der an der Urheberschaft zweifelt, hat wahrscheinlich nur die auch im Brüsseler Cabinet vorhandene Copie von Peregrini gesehen, von welcher ein Abdruck in der Auction Durazzo mit 241 Gulden bezahlt wurde.

1384 Roma victrix. Von Peregrini. 12. Duch. 216.

Brillanter Abdruck mit Rand. D. kennt davon noch zwei Exemplare.

1385 Triton, eine Nereide liebkosend. Von Peregrini. Graziöse Composition. qu. 12. Duch. 238 (wo in Folge eines Druckfehlers die Breite zu 1" 7''' statt zu 1" 4''' angegeben ist).

Superber Abdruck mit Rand. D. kennt nur ein Exemplar.

1386 Hercules als Stierbändiger. Rund 12. Duch. 251.

Prachtvoller Abdruck. Das einzige sonst bekannte Exemplar ist in der Pariser Nationalbibliothek.

1387 Arions Landung. Von Peregrini. 12. Duch. 258.

Sehr schöner Abdruck des ersten Plattenzustands mit dem Kreuz auf dem Kirchthurm, von welchem man nur noch ein Exemplar in der Pariser Nationalbibliothek kennt. Mit Rand.

1388 Das allegorische Rad. Satyr. Composition. Rund 12. Duch. 312.

Sehr schöner Abdruck. D. kennt nur diesen einen.

1389 Der nackte Mann mit Füllhorn. qu. 12. Duch. 323.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. D. führt nur ein Exemplar auf.

1390 Lucretia, sich den Tod gebend. Nach Raimondi. B. 187. Unbeschrieben. Rund. Diam. $38^{mm.}$ Cat. Durazzo XX, 6.

Schön gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1391 Herkules eine Säule auf der Schulter tragend. Unbeschrieben. Rund. Diam. $40^{mm.}$ Rändchen angesetzt.

Schönes Blättchen, vorzüglicher Druck.

1392 Büste eines Mannes mit Mütze und einer jungen Frau mit Kopftuch, in einem Rund mit zwei Bordüren. In der inneren Bordüre die umgekehrte Schrift: «LVDOVICVS. MARCHIO. ET. MARGARITA. D. FOIS. M. S». Unbeschrieben. Diam. $54^{mm.}$ Etwas restaurirt.

Schöner Druck, mit Rändchen.

JAN VAN NOORDT.

1393 Die Landschaft mit den Ruinen des Sibyllentempels. P. Lastman inv. kl. qu. fol. Leicht fleckig.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von de Wit, selten.

JUSTUS VAN DER NYPOORT.

1394 Bauernstube mit fünf Figuren. In Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck.

1395 Dasselbe Blatt. Das Papier um das Oval von einem andern Exemplare ergänzt.

Sehr schöner Druck wie das Folgende.

1396 Bauernstube mit sieben Figuren, dabei ein Knabe auf einem Steckenpferd. kl. qu. fol. Etwas restaurirt.

ALEXANDER ORLOWSKI.

Schlachtenmaler, 1780 in Polen geboren, 1837 zu Petersburg gestorben.

1397 Russischer Reiterangriff auf eine türkische Verschanzung. Schöne Originallithogr., wie das Folgende. imp. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande, sehr selten, wie das Folgende.

1398 Reitergefecht zwischen Russen und Kirgisen. Gegenstück. imp. qu. fol.

PIETER GERARD VAN OS.

1399 6 Bl. Stier und Kühe. 1798. Radirt. kl. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rande, wie die Folgenden.

1400 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.

1401 6 Bl. Dieselbe Folge.

Vorzügliche Abdrücke vor Verstärkung der Einfassungslinien und vor dem Namen des Malers auf dem Titelblatt. Selten.

1402 11 Bl. Diverse Thierstücke. Ebenso. 8. — qu. fol.

Sehr schöne frühe Drucke, meist mit vollem Rande.

1403 2 Bl. Die beiden Schimmel im Stall. P. Potter p. — Mühle am Wasser. fol.

Schöne Blätter in trefflichen Abdrücken.

JAN VAN OSSENBEECK.

1404 4 Bl. Thierstücke. qu. 8. B. 8, 11, 13, 19.

Schöne Drucke wie die Folgenden.

1405 Die Wahrsagerin. qu. 8. B. 21.

Erster Abdruck vor dem Künstlernamen. Selten.

1406 Das Volksfest in der Grotte der Egeria, gen. La Cafarella. qu. fol. B. 25.

1407 Dasselbe Hauptblatt.

Sehr schöner erster Abdruck, von der grossen Platte.

ADRIAN VAN OSTADE.

Drugulin's Vorliebe für den grossen Meister der Radirnadel und seine rastlosen Bemühungen, Faucheux' Arbeit von Irrthümern zu reinigen und zu ergänzen, gaben zur Vereinigung der nachstehenden Sammlung Veranlassung. Sie wird durch Umfang wie durch hervorragende Einzelheiten das Interesse der Kunstfreunde gleich sehr in Anspruch nehmen.

1408 Das Bildniss des Meisters. Brustbild mit hohem Hut, in Oval. Ipse del. J. Gole exc. Schabkunst. kl. fol.

Schöner, durch Tusche in malerische Wirkung gesetzter Abdruck.

1409 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

1410 Bildniss des Meisters. Halbfigur in Oval mit Lockenperrücke. C. Dusart p. J. Gole sc. Schabkunst. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

1411 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Probedruck vor aller Schrift und der Ueberarbeitung. Sehr selten.

1412 Dasselbe Blatt.

Ebenso. Mit einer in Tusche entworfenen Einfassung. Aus der Sammlung Verstolk.

1413 Das Bildniss des Meisters. Kniestück sitzend, mit Hut und Mantel. Ipse p. C. B. Coclers sc. Radirt. gr. fol.

Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

1414 Desgleichen. Brustbild mit Hut, auf ovalem Blendrahmen. Darunter ein nackter Knabe mit Ostade'schen Radirungen. 4. Wurde zu Houbraken, Vie des peintres flamands, verwendet.

Schöner zweiter Abdruck mit Q P 348. Mit breitem Rande.

1415 Der gestochene Titel des Werks. fol.

1416 Holländischer Titel, von der Hand eines geschickten Kalligraphen aus dem Ende des siebzehnten oder Anfang des vorigen Jahrhunderts. gr. fol. Auf starkem Papier mit der Marke Wibiral 8 d.

1417 Der lachende Bauer mit der schwarzen Mütze. 12. F. 1.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor der schrägen Gegenstrichlage auf dem Halse etc. Mit Rand.

1418 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Einfassungslinie und dem Monogramm, mit breitem Rande.

1419 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

1420 Die lachende Bäuerin. 12. F. 2.

Schöner alter Abdruck.

1421 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Einfassungslinie und dem Monogramm, mit breitem Rande.

1422 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

1423 Dasselbe Blatt. Etwas eingetuscht.

Trefflicher, wirklich erster und noch nicht beschriebener Abdruck vor Regulirung der Plattenränder und vor dem kleinen schrägen Glitscher zwischen dem Plattenrande und dem vertikalen Striche links in der Höhe der Augen. Von grösster Seltenheit.

1424 2 Bl. Dieselben. F. 1 und 2.

Schöne alte Drucke auf einem Bogen, mit breitem Rand. Aus Verstolk's Sammlung.

1425 Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. F. 3.

Schöner alter Abdruck.

1426 Dasselbe Blatt.

Schöner fünfter Abdruck vor vielen Arbeiten auf der Oberlippe, der rechten Seite des Schnurrbartes, der linken Backe etc.

1427 Dasselbe Blatt.

Schöner vierter Abdruck mit dem Monogramm, vor Einsetzung der Schatten auf der rechten Schulter, unter der Fraise auf der linken Schulter etc. Selten.

1428 Der lachende Bauer. 8. F. 4.

Schöner alter Abdruck aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1429 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Schöner fünfter Abdruck vor der engen vertikalen Strichlage auf der rechten Backe.

1430 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Abdruck vor dem Monogramm und mit noch nicht ganz gereinigtem Hintergrunde. Mit breitem Rand. Selten.

1431 Der lachende Bauer.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor den engen Arbeiten in den Schatten des Kopfes. Mit Rand. Sehr selten.

1432 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit dem dunkel schraffirten Hintergrund und den kalten Nadelstrichen an der Unterlippe links. Aeusserst selten.

1433 2 Bl. Dieselben. F. 3 und 4.

Schöne Drucke des fünften Zustandes, auf einen Bogen abgedruckt. Aus der Sammlung Verstolk.

1434 Der Raucher. Oval 8. F. 5.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

1435 Dasselbe Blatt.

Schöner dritter Abdruck vor den engen Arbeiten in den Schatten. Das Monogramm ist in diesem Exemplar kaum sichtbar.

1436 Dasselbe Blatt. Das weisse Papier um die Einfassungslinie ergänzt.

Sehr schöner, nicht beschriebener Abdruck zwischen Faucheux' zweitem und dritten Zustand. Mit dem Monogramm und der Einfassungslinie, aber vor den Grabstichelarbeiten auf Fass, Tisch, Rock etc. Sehr selten.

1437 Der lachende Raucher. 4. F. 6.

Schöner alter Abdruck.

1438 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Platte und vor Verschwinden der leichten, mit den Plattenrändern rechts, links und oben parallelen Nadelstriche. Nicht beschrieben. Sehr selten.

1439 Der Bäcker, welcher mit dem Horn seine Kunden zusammenruft. 4. F. 7.

Schöner alter Abdruck mit viel Rand.

1440 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher fünfter Abdruck vor der Verstärkung des Schattens auf der Magengrube. Ebenso.

1441 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand. Die Ecken ergänzt.

Ausgezeichneter Abdruck zwischen dem zweiten und dritten von Faucheux, mit schwacher Einfassungslinie, aber mit dreifacher Strichlage unter dem linken Ellenbogen und mit sichtbarem inneren Rande des Thürrahmens. Nicht beschrieben. Sehr selten.

1442 Der Leiermann. 4. F. 8. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

Schöner alter Abdruck.

1443 Der Leiermann.

Sehr schöner, nicht beschriebener Abdruck zwischen Faucheux' drittem und vierten Zustande, vor Ueberarbeitung der Leier aber mit kleinen Zusätzen im Contour der rechten Schulter. Sehr selten.

1444 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor der vertikalen Strichlage auf der Leier. Selten.

1445 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Ebenso.

1446 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

Capitaler erster Abdruck vor der vertikalen Strichlage im Schatten unter der Hand, etc. Von grösster Seltenheit.

1447 Der Mann in der Hausthüre. 4. F. 9.

Sehr schöner dritter Abdruck vor der Ueberarbeitung. Die Nadelarbeiten auf dem Balken der Kellerthür deutlich sichtbar. Mit viel Rand.

1448 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck vor diesen Nadelarbeiten.

1449 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter wirklich erster Abdruck (Aetzdruck) vor dem Aetzfleck um den Mund und vor Veränderung des Contours der Unterlippe. Mit spitzen Plattenecken. Von Faucheux nicht beschrieben. Auf Papier mit der grossen Schellenkappe. Sehr selten.

1450 Dasselbe Blatt.

Capitaldruck des gleichen Zustandes mit 10—12mm. breitem Rande. Ein vorzügliches Exemplar.

1451 Der Raucher am Fenster. kl. fol. F. 10. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner alter Abdruck.

1452 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Ueberarbeitung der Schatten auf dem Kopf unter dem Hut. Mit viel Rand. Selten. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1453 Der verliebte Bauer mit der Bäuerin in der Hausthüre. kl. fol. F. 11.

Schöner alter Abdruck.

1454 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, mit kleiner beschädigter Stelle im Hut des Mannes.

Schöner fünfter Abdruck vor der Retouche. Roth gedruckt. Selten.

1455 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Abdruck vor der Gegenstrichlage auf den beiden letzten Fingern der Frau. Mit viel Rand.

1456 Der verliebte Bauer mit der Bäuerin in der Hausthüre.

Ausgezeichneter dritter Abdruck vor der senkrechten Strichlage auf dem Hut des Mannes, mit den beiden leichten Diagonalstrichlagen auf den Fingern der Frau etc. Sehr selten. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1457 Dasselbe Blatt. Rechts um 6mm., links um 3mm. verschnitten, oben und unten bis nahe an den Strichrand beschnitten, etwas restaurirt.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck, vor der zweiten, beinahe senkrechten Strichlage auf den Fingern der Frau, vor der horizontalen Strichlage auf der Hand des Mannes und vielen anderen Arbeiten. Sehr selten.

1458 Der Bauer im Gespräche mit der Bäuerin. 8. F. 12.

Schöner Abdruck.

1459 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Abdruck vor der Retouche.

1460 Dasselbe Blatt. Um die Einfassungslinie beschnitten.

Schöner vierter Abdruck in Roth.

1461 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter dritter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinien. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1462 Dasselbe Blatt. Um die Einfassungslinie beschnitten.

Schöner zweiter Abdruck vor Verstärkung der Wirkung durch enge Arbeiten. Selten.

1463 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Schöner Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen Faucheux' erstem und zweiten. Vor einer kleinen senkrechten Strichlage über der Hand des Mannes nach dem Kragen zu. Aeusserst selten.

1464 Dasselbe Blatt.

Capitaler erster Abdruck mit starkem Grat. Von ausserordentlicher Wirkung und grosser Seltenheit.

1465 Die Raucher. 8. F. 13.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

1466 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Druck vor den hinzugefügten Arbeiten zwischen der Schüssel am Kaminmantel und der Einfassunglinie. Ebenso. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1467 Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. F. 14. Ohne Plattenrand.

Schöner, nicht beschriebener dritter Abdruck, in welchem auf der rechten Backe der Mutter Arbeiten hinzugefügt sind.

1468 Die Mutter mit den beiden Kindern.

Vorzüglicher zweiter Abdruck.

1469 Der Trinker mit dem leeren Kruge. 4. F. 15.

Sehr schöner vierter Abdruck, der dritte Tischfuss noch kaum sichtbar.

1470 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor den engen Arbeiten, die Dicke der Mauer in der Thüre noch nicht angedeutet. Mit Rand.

1471 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, ebenso.

1472 Das um die Puppe bittende Kind. 4. F. 16.

Schöner Abdruck mit Rand.

1473 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor einigen schwarzkunstähnlichen Arbeiten.

1474 Die Schule. 4. F. 17.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1475 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der starken Strichlage in der Wölbung des Zimmers.

1476 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

1477 Dasselbe Blatt. Leicht beschädigt.

Schöner erster Abdruck vor den engen Arbeiten. Sehr selten.

1478 Dasselbe Blatt.

Abdruck des ersten Zustandes von ausserordentlicher Schönheit. Mit etwas Rand. Ausgezeichnetes Exemplar.

1479 Das Messergefecht. kl. qu. fol. F. 18.

Sehr schöner alter Abdruck.

1480 Dasselbe Blatt.

Ebenso. Aus Rechberger's Sammlung.

1481 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor der Retouche. Charakteristisch und leicht erkennbar ist das Fehlen der steil von rechts nach links geneigten Strichlage auf dem rechten unteren Theil der Jacke des sitzenden Mannes.

1482 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rande. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1483 Das Messergefecht.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor den Roulette-Arbeiten. Sehr selten.

1484 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

1485 Die nächtlichen Sänger am Fenster. fol. F. 19.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1486 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner fünfter Druck vor der horizontalen Strichlage auf der spitzen Mütze des Mannes über dem Sänger.

1487 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Abdruck vor dem Glitscher auf der Nase desselben Mannes.

1488 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter dritter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Selten.

1489 Dasselbe Blatt. Das weisse Papier um den Stichrand ergänzt. Mit kleiner restaurirter Stelle im Fensterkreuz.

Trefflicher Abdruck vor Krug, Löffel und Rebenlaub. Das Gesicht des Mannes im Hintergrunde links nicht deutlich sichtbar, die Bordüre der Tablette unter dem Fenster ist noch nicht sehr schwarz. Wahrscheinlich ein Zwischenzustand zwischen Faucheux' erstem und zweiten. Von grösster Seltenheit.

1490 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. F. 20.

Sehr schöner Abdruck mit den sichtbaren Schrammen des Polirstahls auf dem Hintergrunde. Mit Rand. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1491 Der stehende Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. F. 21.

Schöner alter Abdruck.

1492 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner dritter Abdruck vor der Retouche. Mit breitem Rande.

1493 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand. Leicht eingetuscht.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Selten.

1494 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Einfassungslinie und der Abrundung der Plattenecken. Mit Rand. Sehr selten.

1495 Der stehende Bettler im Mantel. 8. F. 22.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

1496 Der stehende Bettler im Mantel. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den engen Arbeiten.

1497 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Schwach eingeschwärzter Abdruck des gleichen Zustandes. Drugulin wollte in diesem Exemplare einen ersten Druck vor der Einfassung erkennen.

1498 Das Innere einer Scheune. kl. qu. fol. F. 23. Ohne Plattenrand.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

1499 Dasselbe Blatt.

Schöner fünfter Abdruck vor Ueberarbeitung der weissen Stelle über dem Rücken der Frau. Mit Rand.

1500 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Abdruck vor Ueberarbeitung der horizontalen Strichlage in der Ecke oben rechts. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

1501 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Mit breitem Rande.

1502 Das gehende Paar. 8. F. 24.

Sehr schöner dritter Abdruck vor der Retouche, mit breitem Rande.

1503 Raucher und Trinker. 12. F. 24 a.

Sehr guter Abdruck.

1504 Dasselbe Blatt.

Schöner vierter Abdruck vor der Retouche.

1505 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes.

1506 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, leicht beschädigt.

Seltener dritter Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie. Aus W. Esdaile's Sammlung.

1507 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Schöner Abdruck desselben Zustandes.

1508 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Trefflicher erster Abdruck vor den engen Arbeiten auf der Wanne. Von grosser Seltenheit.

1509 Dasselbe Blatt.

Feiner Abdruck desselben seltenen Zustandes. Mit Rand.

1510 Die Garnweiferin vor der Hausthüre. 4. F. 25.

Schöner alter Abdruck.

1511 Die Garnweiferin vor der Hausthüre.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den engen Arbeiten in dem Schatten der Hausthüre. Mit breitem Rande.

1512 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter, unten leicht doublirter Abdruck desselben Zustandes.

1513 Der Angler auf der Brücke. kl. qu. fol. F. 26.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Mit Rand.

1514 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Ebenso. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1515 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck zwischen dem ersten und zweiten von Faucheux, vor den sechs kleinen Nadelstrichen, deren Spitzen in dem Winkel sichtbar sind, welchen die untere Kante des emporführenden Holzstegs mit dem linken Brückenpfeiler bildet. Nicht beschrieben. Sehr selten. Mit Rand.

1516 Der Schuhflicker. kl. fol. F. 27.

Guter alter Abdruck mit Rand.

1517 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck. Ebenso. Aus der Sammlung Verstolk.

1518 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes vor Verbreiterung des Weinlaubes bis an die rechte Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1519 Dasselbe Blatt. Ohne den Plattenrand unten.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Aeusserst selten.

1520 Die drei grotesken Figuren. 8. F. 28.

Guter alter Druck mit breitem Rande.

1521 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner dritter Abdruck vor dem Gebirge rechts. Mit breitem Rande.

1522 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den engen Arbeiten. Ebenso. Auf Amsterdamer-Wappenpapier.

1523 Dasselbe Blatt. Leicht beschädigt.

Ausgezeichneter erster Abdruck (Aetzdruck). Von grösster Seltenheit.

1524 Der Brillenverkäufer. 4. F. 29.

Sehr schöner fünfter Abdruck vor der Retouche, insbesondere vor der horizontalen Strichlage auf dem linken Aermel der Frau.

1525 Der Brillenverkäufer.

Capitaler erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Mit breitem Rande. Von grösster Seltenheit.

1526 Die Sängerin. 4. F. 30.

Schöner alter Abdruck.

1527 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck vor Verlängerung der horizontalen Strichlage hinter dem Stuhle des sitzenden Mannes bis zur Einfassungslinie. Die schräge Strichlage über dem Stuhle der Frau erreicht schon die Einfassungslinie. Also zwischen dem sechsten und siebenten Zustand von Faucheux.

1528 Dasselbe Blatt.

Schöner fünfter Abdruck vor den engen Arbeiten, insbesondere auf den Beinen des sitzenden Mannes. Aus Verstolk's Sammlung.

1529 Dasselbe Blatt.

Abdruck desselben Zustandes von ausgezeichneter Schönheit.

1530 Die Spinnerin vor der Hausthür. kl. qu. fol. F. 31. Eine Falte restaurirt. Arbeiten eingezeichnet.

Vorzüglicher Abdruck zwischen dem dritten und vierten Zustand, vor Verstärkung der Einfassungslinie, aber mit den Arbeiten im Fenster des Schweinestalls.

1531 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, vor Verstärkung der Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier.

1532 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Schliessung der Linie zwischen dem kleinen Pfahl und dem kleineren Schwein. Von grösster Seltenheit.

1533 Der Künstler vor der Staffelei. kl. fol. F. 32.

Sehr schöner alter Abdruck.

1534 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter achter Abdruck mit dem starken Schatten auf der Schulter des Malers. Mit breitem Rande.

1535 Dasselbe Blatt.

Trefflicher siebenter Abdruck, erster mit «et excud«. Mit Rand. Selten. Aus den Sammlungen de Graf und Mecklenburg.

1536 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher fünfter Druck mit der hohen Mütze und «Auferet». Von grösster Seltenheit.

1537 Dasselbe Blatt.

Vierter Abdruck von ausserordentlicher Schönheit mit «Auferret». (Le plus rare de tous. Drugulin). Auf Schellenkappenpapier.

1538 Der Künstler vor der Staffelei. Ohne Plattenrand. Von dem unteren Schriftrande fehlen 16mm.

Capitaler dritter Abdruck vor der Schrift. Von ausserordentlicher Seltenheit.

1539 Der Familienvater. 4. F. 33.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Retouche.

1540 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, ein Eckchen restaurirt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Aeusserst selten.

1541 Das Tischgebet. 4. F. 34.

Schöner alter Abdruck.

1542 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor Ueberarbeitung der Mauer zwischen dem Kopf des betenden Mannes und der Leiter.

1543 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner, Faucheux nicht bekannter Abdruck zwischen dessen zweitem und dritten. Vor der schrägen Strichlage zwischen dem Kamin und der kleinen Leiter. Dagegen sind verschiedene Arbeiten hinzugekommen. Charakteristisch und leicht sichtbar sind die kurzen punktartigen Striche (etwa 8 bis 10), welche auf dem Rande der Schürze des betenden Mannes über dessen rechtem Fuss aufwärts parallel neben einander stehen. Sehr selten.

1544 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner zweiter, rechts etwas doublirter Abdruck vor der schrägen Strichlage zwischen dem Kamin und der kleinen Leiter. Mit Rand. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Selten.

1545 Dasselbe Blatt.

Capitaler und sehr seltener erster Abdruck vor der Kopfbedeckung des betenden Mannes. Die Mauer zwischen der Leiter und dem Kopf ist mit einer doppelten rechtwinkligen Strichlage bedeckt. Mit Rand.

1546 Die Lauserin. kl. qu. fol. F. 35.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1547 Dasselbe Blatt.

Trefflicher erster, Faucheux nicht bekannter Abdruck vor vielen Arbeiten, vor allen diagonalen Strichen auf der Mauer etc. Von der grössten Seltenheit.

1548 Der Scheerenschleifer. 8. F. 36.

Vorzüglicher erster Abdruck mit schwacher Einfassungslinie und vor den engen Arbeiten unter dem linken Arme des Scheerenschleifers. Mit Rand. Sehr selten.

1549 Der Mann mit der Frau im Gespräch. 8. F. 37.

Schöner alter Abdruck.

1550 Der Mann mit der Frau im Gespräch.

Vorzüglicher Abdruck mit verstärkter Einfassungslinie, aber vor Ueberarbeitung der weissfleckigen Stellen, namentlich am Korbe der Frau. Also zwischen Faucheux' drittem und vierten Zustande.

1551 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Vollendung des Contours an der rechten Wade des Mannes. Mit Rand. Aeusserst selten.

1552 Die wandernden Musikanten. 8. F. 38.

Schöner vierter Abdruck vor Ueberarbeitung der Ecke oben rechts. Mit Rand.

1553 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Sehr selten.

1554 Die Trik-Trakspieler. 8. F. 39.

Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

1555 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck vor der letzten Retouche, aber mit der verstärkten Kreuzlage auf der Rückwand über dem Rücken des stehenden Mannes.

1556 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck vor der beim vorhergehenden Exemplar erwähnten Kreuzlage. Die Zustände Faucheux' sind wegen ihrer Unklarheit nicht festzustellen.

1557 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck vor den engen Arbeiten und vor der dritten engen Strichlage auf dem Schatten, den das Stuhlbein bis zum linken Fuss des am Fenster sitzenden Mannes wirft.

1558 Dasselbe Blatt. Leicht eingetuscht.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand.

1559 Die beiden Gevatterinnen. 4. F. 40.

Schöner alter Druck.

1560 Dasselbe Blatt.

Ebenso. Die Angaben Faucheux' über die Unterschiede des III. und IV. Zustandes sind unklar.

1561 Dasselbe Blatt.

Schöner zweiter Abdruck mit dem sichtbaren Fleck am Kinn der linken Frau. Die Aufeinanderfolge der Exemplare innerhalb dieser Abdrucksgattung bestimmt sich nach der Sichtbarkeit der Nadelarbeiten, welche den weissen Grund längs der Nase und Stirn der linken Frau füllen und in späteren Abdrücken fast ganz verschwinden. Aus H. Weber's Sammlung.

1562 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes. Mit breitem Rande.

1563 Die beiden Gevatterinnen.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Mit Rand.

1564 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck. Ebenso, ebenso.

1565 Das Schweineschlachten. 4. F. 41.

Guter alter Abdruck.

1566 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck.

1567 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf dem Träger der Weinlaube. Aus H. Weber's Sammlung.

1568 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes.

1569 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

1570 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

1571 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter nicht beschriebener Abdruck mit Grat, vor vielen Arbeiten. Am deutlichsten markirt sich das Fehlen der Nadelstriche auf den Mützen der beiden rechts stehenden Jungen und auf dem beleuchteten Theile des Rückens bei dem schlachtenden Manne. Sehr selten. Mit Rand.

1572 Dasselbe Blatt. Mit einigen kleinen Flecken.

Capitaler erster Abdruck (Aetzdruck) vor Schliessung der Einfassungslinie über den Baumzweigen rechts. Von grösster Seltenheit. Aus der Sammlung Verstolk.

1573 Der Bauer, welcher seine Zeche bezahlt. 4. F. 42.

Guter Druck mit breitem Rande.

1574 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck vor der Bezeichnung «Tom. II. Page 66».

1575 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher fünfter Abdruck vor der vertikalen Strichlage unter dem kleinen Tische. Mit breitem Rande. Aus H. Weber's Sammlung.

1576 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck zwischen dem dritten und vierten Zustand, vor der schrägen Lage zwischen dem Kaminmantel und der Schulter des stehenden Mannes, aber der am Kamin sitzende Mann hat die Zange in der Hand.

1577 Der Charlatan. kl. fol. Oben gerundet. F. 43.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1578 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck zwischen dem dritten und vierten von Faucheux. Mit der Ueberarbeitung des Schattens unter dem Zelt, aber vor derjenigen des Blattes in der Hand des Charlatans. Nicht beschrieben und sehr selten.

1579 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner dritter Abdruck vor der Ueberarbeitung des Blattes, welches der Charlatan in der Hand hält.

1580 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, auf Seidenpapier.

1581 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter Abdruck zwischen dem ersten und zweiten Zustand, mit der Bordüre, aber vor den schrägen Strichen in der Luft am Rande links. Sehr selten.

1582 Der kleine Violinspieler. kl. fol. F. 44.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

1583 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner dritter Abdruck vor der Retouche. Mit breitem Rande.

1584 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ebenso, auf Seidenpapier.

1585 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter, wahrscheinlich erster Abdruck vor der vertikalen Strichlage an dem linken Contour des Korbes. Die Angaben Faucheux' über die Verstärkung des Schattens auf dem Dache sind in diesem Zustande nicht nachzuweisen. Mit breitem Rande. Sehr selten.

1586 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. kl. fol. F. 45.
Guter alter Abdruck.

1587 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner vierter Abdruck vor der Retouche.

1588 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso. Mit ganz breitem Rande. Treffliches Exemplar.

1589 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher dritter Abdruck vor den engen Arbeiten.

1590 Dasselbe Blatt.
Trefflicher zweiter Abdruck von ausserordentlicher Schönheit, vor vielen Arbeiten, z. B. vor Ueberarbeitung der Frau in der Hausthüre. Sehr selten.

1591 Der Violinspieler und der kleine Leiermann.

Ausserordentlich kräftiger und früher Abdruck des gleichen Zustandes.

1592 Die Familie. kl. fol. F. 46.

Schöner fünfter Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

1593 Dasselbe Blatt. Um den Stichrand beschnitten.

Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Grat.

1594 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher vierter Abdruck vor der vertikalen Strichlage auf dem Boden unten links. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

1595 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck des gleichen Zustandes.

1596 Dasselbe Blatt.

Abdruck des ersten Zustandes (Aetzdruck) von ausserordentlicher Schönheit und Seltenheit. Auf Papier mit dem Lilienwappen. Mit etwas Rand. Ein kostbares Exemplar.

1597 Das Fest unter der Laube. kl. qu. fol. F. 47.

Guter alter Abdruck mit Rand.

1598 Dasselbe Blatt.

Schöner fünfter Abdruck vor der Retouche.

1599 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vierter Abdruck vor den engen Arbeiten auf dem Schatten der Hausthüre. Mit Rand.

1600 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Mit breitem Rande. Die frühen Drucke dieser Gattung sind an der Deutlichkeit der Nadelproben unmittelbar neben dem belaubten Ast des grossen Baumes erkennbar. Dieselben verschwinden in den späteren Abzügen des vierten Zustandes ganz.

1601 Dasselbe Blatt.

Abdruck desselben Zustandes von noch grösserer Schönheit. Aus der Sammlung Verstolk.

1602 Dasselbe Blatt. Ein Eckchen ergänzt.

Trefflicher dritter Abdruck vor der schrägen Lage auf dem Giebel des Hauses über der tanzenden Frau.

1603 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes. Aus den Sammlungen Pokorny und Böhm.

1604 Das Fest unter dem grossen Baume. qu. fol. F. 48.

Guter alter Abdruck.

1605 Das Fest unter dem grossen Baume.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor den beiden vertikalen Strichen zwischen dem Baum und dem Hause. Mit breitem Rande. Selten.

1606 Der Tanz im Wirthshause. qu. fol. F. 49. Etwas eingetuscht.

Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen Hauptblattes. Aus Ackermann's Sammlung.

1607 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher fünfter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Die Flecken auf dem Rücken der tanzenden Frau schon sichtbar.

1608 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, vor den Flecken auf dem Rücken der Frau. Mit viel Rand.

1609 Das Vesperbrod. qu. fol. F. 50.

Schöner sechster Abdruck vor der gänzlichen Ueberarbeitung. Mit breitem Rand.

1610 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher fünfter Abdruck vor den engen Arbeiten auf dem Rücken und dem linken Arm des sitzenden Mannes mit der Pfeife.

1611 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso. Auf Schellenkappenpapier.

1612 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1613 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt, das weisse Papier um den Stichrand ergänzt.

Ausserordentlich seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor den Contretaillen auf dem Kissen und der Rückenlehne des Stuhles hinter dem stehenden Mann, auf dem geschlossenen Theil der Kellerthüre etc.

1614 Der Bauer, welcher sein Wasser abschlägt. kl. fol. F. 51.

Schöner, nach Faucheux erster Abdruck.

1615 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher, wirklich erster Abdruck vor vielen Arbeiten, insbesondere vor der von links nach rechts geneigten Strichlage auf dem beschatteten Theile des Bodens rechts vom Bauer und auf dem Baumstamm. Nicht beschrieben. Ausserordentlich selten.

1616 Interieur mit dem rauchenden Mann und der rauchenden Frau. kl. qu. fol. F. 52.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Retouche.

1617 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Aus H. Weber's Sammlung.

12 ½ 1618 Der Bauer, welcher in seinem Hemde nach Insekten sucht. 8. Bez. A. v. Ostade. Nicht bei Faucheux. Josi 53.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

1619 Wirthshausinterieur mit zwei zechenden Bauernpaaren. Das zur Rechten küsst sich. Der Wirth kommt links vom Hintergrunde mit Krug und gefülltem Glase herbei. qu. 8. Bez. A. v. O. (Av verbunden, o sehr klein.)
Vorzüglicher Abdruck. Nicht beschrieben (Drugulin). Von grösster Seltenheit.

1620 23 Bl. Diverse Gegendrucke und roth gedruckte Blätter. F. 3, 4, 6, 7, 7, 8, 9, 9, 14, 17, 18, 28, 29, 34, 40, dasselbe Bl. roth, 41, 42, 42, 44, 49, dasselbe Bl. roth, 50.
Interessante und werthvolle Collection. Die Gegendrucke sind zum Theil von Abdrücken in früheren Zuständen.

JURIAN OVENS.

1621 Die Jungfrau mit dem Kinde von noch sechs Kindern umgeben. Rechts oben schweben Engel heran. Dem Künstler zugeschrieben. Geistreich radirt. qu. fol.
Schönes Blatt in sehr schönem Druck. Aeusserst selten.

WILLEM PANNEELS.

1622 16 Bl. Religiöse und mythologische Darstellungen nach Rubens; dabei die Alte mit dem Licht. 4. — kl. fol.
Schöne Drucke wie die Folgenden.

1623 12 Bl. derselben Darstellungen.

1624 Der Knabe bei der Alten mit dem brennenden Licht; dahinter der Tod. P. P. Rubens inv. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.

PHILIPPE-LOUIS PARIZEAU.

1625 22 Bl. Urnen, Vasen, Leuchter und Geräthe verschiedener Art. fol.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand.

CRISPIN DE PASSE.

1626 Frau mit Hündchen und Rose, dahinter ein Mann, der sich die Nase zuhält. Costümblatt. Ohne Bezeichnung. Rund 4.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

1627 Friedrich IV. von der Pfalz (der Aufrichtige). Brustbild in Oval. 4.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Bart. Selten.

1628 Gabriel Rollenhagen, Dichter. Brustbild in Oval. 4.
Sehr schöner Abdruck, selten, wie die Folgenden. Bezeichnet: P. Mariette 1678.

1629 Johann Georg, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Oval, mit figürlicher und ornamentaler Umgebung. kl. fol.

1630 Wilhelm, Herzog von Cleve. Brustbild in Rund. 4.

SIMON DE PASSE.

1631 Ernst, Graf von Mansfeld. Hüftbild. Ohne Namen. 8.
Schöner Druck mit breitem Rande. Aeusserst selten.

1632 Christian von Braunschweig. Halbfigur in Oval. P. Moreelse p. kl. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Beschattung des Zopfs etc. Mit Rand. Sehr selten.

1633 Claus Worm, Arzt. Halbfigur in Oval. 4.
Schöner Abdruck. Selten.

THOMAS PATCH.

1634 Ein Gelehrter tritt dem in der Thüre seines Studirzimmers erscheinenden Tod entgegen. Von Drugulin bezeichnet: Dr. Lambardi. fol. Einige Risse restaurirt.
Schöner Druck, äusserst selten.

ANDREAS PAULI.

1635 Joh. Lud. Hect. Graf von Isolani, Kroatengeneral. Ganze Figur zu Pferde. C. Paon p. fol.
Schöner Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

JEAN LE PAUTRE.

1636 29 Bl. Gartenanlagen in Cartouchen, Altäre, Tabernakel, Wanddecorationen etc. 5 Folgen. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Selten.

GEORG PENCZ.

1637 Abraham bewirthet die drei Engel. qu. 8. B. 2.
Guter Abdruck mit Rand.

1638 Das Urtheil Salomo's. qu. 8. B. 23.
Sehr schöner Abdruck.

1639 4 Bl. aus den Werken der Barmherzigkeit. Rund 8. B. 59, 60, 61, 64. Ränder angesetzt.
Schöne Abdrücke.

1640 Medea. 8. B. 71.
Schöner Druck.

1641 Dasselbe Blatt. Unten Rändchen ergänzt.
Vorzüglicher Abdruck.

1642 Tarquinius und Lucrezia. qu. 8. B. 78. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher Abdruck.

1643 Horatius Cocles vertheidigt die Brücke. qu. 8. B. 80. Ebenso.
Ebenso.

1644 Sophonisbe. kl. fol. B. 82. Ebenso.
Schöner Abdruck.

1645 Artemisia. kl. fol. B. 83. Scharf beschnitten.
Sehr schöner Abdruck.

1646 Die Einnahme von Karthago. G. Romano inv. roy. qu. fol. B. 86. Mit einem Bruch.
Capitalblatt in schönem Druck mit Rand.

1647 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt, ohne Plattenrand.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Sehr selten.

1648 4 Bl. der freien Künste. 8. B. 110—112, 115. Fehlt B. 113, 114, 116.
Sehr schöne Drucke.

1649 Die Dialektik. Aus derselben Folge. B. 111.
Vorzüglicher Druck.

1650 Arithmetik. Ebenso. B. 113. Etwas restaurirt.
Ebenso.

1651 Ornament mit der Vase zwischen Mann und Frau. 8. B. 124. Ein Eckchen restaurirt.
Sehr schöner Druck, selten.

RENIER VAN PERSYN.

1652 Baldassare Castiglione. Halbfigur. Raphael p. fol.
Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden.

1653 Baldassare Castiglione. Mit kleinem Fleck.
Erster Abdruck vor dem Zusatz «in aedibus Alph: Lopez».

1654 Samuel Coster, Dichter. Kniestück sitzend. J. Sandrart p. fol.

1655 Peter Cornelisz Hoofd, Dichter. Hüftbild, stehend. Idem p. fol.

JEAN PESNE.

1656 François Langlois de Chartres, Kupferstecher und ausgezeichneter Dudelsackspieler. Fast Kniestück. A. van Dyck p. gr. fol. R.-D. 97. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher erster Druck vor der Bezeichnung des Dargestellten, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.

WILLIAM PETHER.

1657 Tiberius Hemsterhuys, Philolog. Halbfigur. J. Palthe p. Schabkunst. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1658 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck.

GILLES EDME PETIT.

1659 4 Bl. Die Tageszeiten, durch weibliche Einzelfiguren dargestellt. Fr. Boucher p. fol. Ein Blatt leicht fleckig.
Reizende Folge in sehr schönen Abdrücken mit vollem Rande.

1660 Maria Leszczynska, Gemahlin Ludwig XIV. von Frankreich. Halbfigur in Oval. De la Tour p. kl. fol.
Schöner Druck mit breitem Rande.

CARL HERMANN PFEIFFER.

1661 Fürstin Thekla Jablonowska, Castellanin von Krakau. Halbfigur in Oval. J. Grassi p. Punktirt, braun gedruckt. kl. fol.
Schön und selten.

BERNARD PICART.

1662 Michiel Adriaensz Ruyter, Admiral. Brustbild in Oval. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

ETIENNE PICART.

1663 Johann Michael Cigala, Wallachischer Abenteurer. Brustbild in Oval. R. Lefebure p. gr. fol.
Schöner Druck, selten.

GUSTAV PLANER.

1664 Der Heiland. Cima da Conegliano p. (Früher Bellini). gr. fol.

Vorzüglicher Epreuve de remarque mit dem Männerkopf im Rande. Auf chinesisches Papier. Mit breitem Rand. Sehr selten.

ANTONIO POLLAJUOLO.

1665 Der Kampf der nackten Männer im Walde. roy. qu. fol. B. 2. Leichte Beschädigungen gut restaurirt.

Aeusserst seltenes Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

PAUL PONTIUS.

1666 Die heilige Familie mit der heiligen Rosalie. A. van Dyck p. gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Adresse von Bonenfant.

1667 Die Grablegung Christi. Tizian p. fol. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

1668 Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. roy. qu. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Blooteling's Adresse.

1669 9 Bl. aus der Folge der römischen und griechischen Helden, Philosophen und Dichter. P. P. Rubens del. Schn. p. 223, 25. Davon 4 Blatt von Vorsterman gestochen. fol. Ohne Plattenrand.

Vorzügliche Abdrücke.

1670 Ambroise, Graf von Hornes-Beaucigny, General. Halbfigur in Oval. F. de Nys p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1671 Wilhelm Marcquis, Arzt von Antwerpen. Fast Kniestück, stehend. Idem p. fol. Leicht brüchig.

Vorzüglicher Abdruck wie die Folgenden.

1672 Raphael Sanzio. Kniestück, sitzend. Se ipse p. fol. Ohne Plattenrand.

1673 Jacob Roelans, Generalpostmeister in Antwerpen. Kniestück, sitzend. gr. fol.

Mit Rand. Selten.

1674 Daniel Segers, Blumenmaler, Jesuit. Hüftbild, stehend. J. Livens p. fol. Ohne Plattenrand.

Erster Abdruck mit van den Enden's Adresse, auf Schellenkappenpapier.

1675 Daniel Segers, Blumenmaler.
Trefflicher erster Druck. Ebenso, mit Rand.

1676 Thomas, Prinz von Savoyen-Carignan. Fast Kniestück in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1677 Wladislaus Sigismund IV., König von Polen. Hüftbild. P. P. Rubens p. fol. Sch. 156. Ohne Plattenrand.
Schöner Druck, selten.

1678 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

1679 Oenone und Paris. A. van der Werff p. Schabkunst. gr. fol.
Schöner Abdruck dieses ausgezeichneten Blattes.

PAUL POTTER.

1680 8 Bl. Die Ochsen und Kühe. qu. 4. B. 1—8. Ein Blatt leicht fleckig, zwei Blatt ohne Rand.
Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe. Selten.

1681 8 Bl. Dieselbe Folge. Der Titel leicht gebräunt und ohne Plattenrand.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke desselben Zustandes. Auf Schellenkappenpapier.

1682 Der schwarze Stier. B. 1.
Sehr schöner Druck mit de Wit's Adresse.

1683 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Sehr selten.

1684 Die stehende Kuh nach rechts. B. 2. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.
Sehr schöner alter Abdruck wie die Folgenden.

1685 Die liegende Kuh am Zaune. B. 3. Ebenso, ebenso.

1686 Die grasende Kuh nach links. B. 4.

1687 Die pissende Kuh. B. 5.

1688 Dasselbe Blatt.

1689 Die sich stossenden Stiere. B. 7.

1690 5 Bl. Die Pferde. kl. qu. fol. B. 9—13.

Capitalfolge in sehr schönen gleichmässigen alten Abdrücken auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Aeusserst selten.

1691 Das friesländische Pferd. B. 9. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verlängerung des Schweifs. Ausserordentlich selten.

1692 Der Kuhhirt. kl. qu. fol. B. 14. Mit kleiner restaurirter Stelle.

Sehr schöner Abdruck vor de Wit's Adresse.

1693 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Ebenso, ebenso.

JOHANN MARTIN PREISLER.

1694 Verkündigung des dänischen Königsgesetzes zu Kopenhagen. 1665. W. Heimbach p. imp. qu. fol.

Sehr schöner alter Druck. Selten.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

1695 Ueber 200 Bl. Figürliche Darstellungen, Costümblätter, Köpfe, Landschaften etc. Grossentheils aus dem russischen Volksleben. Folgen und Einzelblätter. Dabei einige Doubletten. Radirt und Aquatinta. 8. — fol. In Ledermappe.

Reiche Collection, dabei viele Hauptblätter. Sehr schöne Abdrücke.

CRISPIN VAN QUEBOREN.

1696 Christian von Braunschweig, Heerführer. Brustbild in Oval. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten, wie das Folgende.

1697 William Brog, Schottischer General. Halbfigur. 4.

HUBERT QUELLINUS (?)

1698 12 Bl. Festons. Frucht-, Blumen- und Muschelgehänge, nach den Originalen des Artus Quellinus. qu. fol. Leicht fleckig.

Sehr schöne Abdrücke einer trefflichen und sehr seltenen Folge, wie die Folgenden.

1699 6 Bl. Hängende Festons von Blumen, Blättern und Früchten, zum Theil mit Schlangen und anderen Thieren. Ebenso. fol. Ebenso.

ERASMUS QUELLINUS.

1700 Der Tanz der Bacchanten- und Satyrkinder. Radirt. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, aus Storck's Sammlung.

1701 Der Tanz der Bacchanten- und Satyrkinder. Ein Risschen restaurirt.

Vorzüglicher erster Druck vor der diagonalen Kreuzlage auf dem Stamme des Baumes, links oben im Schatten. Sehr selten.

ABRAHAM RAIMBACH.

1702 The errand boy. Der Knabe auf dem Pony in dem Bauerngehöft. D. Wilkie p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande, wie das Folgende.

1703 Dasselbe schöne Blatt.

MARC ANTONIO RAIMONDI

UND SEINE SCHULE.

1704 Adam und Eva. Raphael p. fol. B. 1. Mehrfach restaurirt.

Ausgezeichneter feiner alter Abdruck dieses trefflichen Hauptblattes, wie er äusserst selten vorkommt.

1705 Der Kindermord. Zweite Platte, ohne das Tannenbäumchen. Idem inv. qu. fol. B. 20. Etwas restaurirt. 110

Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck. Selten.

1706 Die zum Grabe wandelnden heiligen Frauen. M. A. Buonarroti del. fol. B. 33.

Sehr schöner Abdruck.

1707 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Raphael inv. gr. fol. B. 57. Mehrfach restaurirt.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

1708 Die heilige Cäcilia mit den vier Heiligen. Idem inv. kl. fol. B. 116. Ebenso.

Capitalblatt in trefflichem Abdruck. Sehr selten.

1709 Die Sibylle von Cumä. Idem inv. Ag. Veneziano sc. kl. fol. B. 123. Leicht gebräunt.

Sehr schöner Abdruck vor Salamanca's Adresse.

1710 Muse mit der Laute. Idem inv. 8. B. 268. Etwas restaurirt, leicht fleckig.

Schöner Druck.

1711 Junge Frau mit dem Bienenkorbe. Idem inv. 8. B. 276. Leicht eingetuscht.

Ebenso.

1712 Die drei Grazien. Nach der Antike. gr. fol. B. 340. Kleine Beschädigungen gut restaurirt.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

1713 Der abwärtsschwebende Merkur. Aus der Geschichte der Psyche. Raphael p. fol. B. 343. Etwas restaurirt.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Gehört wie das Folgende zu den schönsten Arbeiten Marc Anton's.

1714 Cupido und die drei Grazien. Ebendazu. Idem p. fol. B. 344. Das Papier oberhalb der Figuren meisterhaft ergänzt.

Ausgezeichneter Druck eines Hauptblattes.

1715 Der alte Hirte. G. Campagnola inv. Ag. Veneziano sc. qu. 4. B. 409. Leicht fleckig.

Vorzüglicher Druck. Sehr selten.

1716 Die Pest, il Morbetto. Raphael inv. qu. fol. B. 417. Etwas restaurirt.

Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

1717 Karte von Tunis. Ag. Veneziano sc. gr. qu. fol. B. 421.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

1718 Der Hexenzug, Lo Stregozzo. Raphael del. roy. qu. fol. B. 426. Das Monogramm A. V. aus dem Horne ausradirt.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

1719 Die zwei stehenden nackten Männer. kl. fol. B. 464.

Schöner Abdruck.

1720 Der Dornenzieher. Nach der Antike. Marco di Ravenna sc. kl. fol. B. 480. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck.

1721 Arabeskenfries mit der Sirene und Amor. Raphael inv. Ag. Veneziano sc. qu. fol. B. 539.

Sehr guter Abdruck und selten, wie alle Folgenden.

1722 Die Vase mit den Akanthusblättern. Nach der Antike. Idem sc. fol. B. 540. Eine Originalecke angesetzt.

1723 10 Bl. verzierte Vasen und Krüge. Nach der Antike. Idem sc. kl. fol. B. 541—545, 547—550, 552. Ein Blatt etwas fleckig.

Sehr schöne Abdrücke.

1724 Die Akanthusblätter. Idem sc. kl. fol. B. 553.

1725 Laubgewinde mit zwei Vögeln, von denen der untere eine Fliege fängt. Idem sc. kl. fol. B. 554.

1726 Ornamentfüllung mit Mascaron. Idem sc. kl. fol. B. 555.

1727 Ornamentfüllung mit Blattwerk aus dem Kopf eines Knaben. M. di Ravenna sc. kl. fol. B. 557.

1728 Ornamentfüllung mit den beiden Satyrn und grotesken Figuren. Raphael inv. Ag. Veneziano sc. kl. fol. B. 559.

1729 Ornamentfüllung mit dem hornblasenden Triton und vielen grotesken Figuren und Thieren. Idem inv. Idem sc. fol. B. 561.

1730 22 Bl. Reiche Ornamentfüllungen mit Figuren, Thieren und Geräthen. Nach Raphael. kl. fol. B. 564—583, und B. XV. p. 55, 3 und 56, 1.
Mit breiten Rändern.

PAUL REFFLER.

1731 Wilhelm von Grumbach, der Reichsfriedensstörer. Brustbild. Holz. fol. B. IX. pag. 437, 1.
Vorzüglicher und sehr seltener alter Druck, alt colorirt.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

1732 Rembrandt mit runder Pelzmütze. 8. B. 16.
Vorzüglicher erster Abdruck.

1733 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 4. B. 17.
Trefflicher alter Druck.

1734 Rembrandt sich aufstützend. kl. fol. B. 21.
Seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

1735 Rembrandt zeichnend. 4. B. 22.
Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

1736 Abraham bewirthet die drei Engel. 4. B. 29.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1737 Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Leicht beschädigt.
Sehr schöner Abdruck.

1738 Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. Etwas eingetuscht.
Hauptblatt, sehr schöner Druck. Mit Rand.

1739 Der blinde Tobias. kl. fol. B. 42.
Schöner Abdruck.

1740 Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44.

Ausgezeichneter alter Druck. Die Landschaft und Stadt im Hintergrunde deutlich sichtbar. Mit Rand. Von solcher Schönheit sehr selten. Aus von Liphart's Sammlung.

1741 Die Beschneidung. 8. B. 48.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Ueberarbeitung. Mit Rand.

1742 Die grosse Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 56. Links oben ein Risschen gut restaurirt.

Hauptblatt in trefflichem frühen Abdruck vor den lichten Stellen auf den Figuren und dem Fussboden. Aeusserst selten. Aus von Liphart's Sammlung.

1743 Die Ruhe auf der Flucht. 8. B. 57.

Schöner Abdruck.

1744 Die Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. kl. fol. B. 61.

Schöner Abdruck. Aus den Sammlungen von Mariette und Debois.

1745 Jesus unter den Schriftgelehrten. qu. fol. B. 65. Leicht fleckig.

Schöner alter Abdruck wie das Folgende.

1746 Derselbe Gegenstand. 8. B. 66.

1747 Christus predigend, genannt La petite Tombe. kl. qu. fol. B. 67.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit Rand.

1748 Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68.

Ausgezeichneter Druck des ersten Zustandes, vor der Ueberarbeitung der Schatten mit engen Nadelstrichen. Aus Gawet's und von Liphart's Sammlungen.

1749 Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. kl. qu. fol. B. 69.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Aetzflecken auf dem Gesicht und der Fuss-Sohle des geschleiften Mannes. Sehr selten.

1750 Dasselbe schöne Blatt. Ohne Plattenrand.

Trefflicher Abdruck desselben Zustandes. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1751 Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Mit kleinen Flecken.

Sehr schöner erster Abdruck mit den drei Nadelstrichen zwischen Kopftuch und Schulter des Lazarus.

1752 Christus die Kranken heilend, genannt das Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. B. 74.

Das Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Abdruck vor der Retouche. Mit Rand. Sehr selten.

1753 Die Kreuzabnahme. 4. B. 82. Ein Eckchen ergänzt.

Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1754 Die Grablegung. kl. fol. B. 86.

Ausgezeichneter Abdruck von der Wirkung eines Nachtstücks. Auf Schellenkappenpapier. Von grosser Seltenheit und bester Erhaltung. Aus Barnard's und von Liphart's Sammlungen.

1755 Der barmherzige Samariter. fol. B. 90.

Capitalblatt in sehr schönem alten Druck. Aus von Liphart's Sammlung.

1756 Die Rückkehr des verlorenen Sohns. kl. fol. B. 91.

Sehr schöner alter Abdruck.

1757 Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempelthür. kl. qu. fol. B. 94.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor den Roulettearbeiten. Auf japanisches Papier, mit Rand. Sehr selten.

1758 Der Tod der Jungfrau Maria. gr. fol. B. 99. Am Stichrand beschnitten. Die Ecke oben links restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem hellen Armsessel rechts und vor vielen Ueberarbeitungen. Von allergrösster Seltenheit. Aus Weber's und von Liphart's Sammlungen.

1759 Der lesende heilige Hieronymus. 8. B. 100.

Vorzüglicher Abdruck. Aus denselben Sammlungen.

1760 Der betende heilige Hieronymus. 8. B. 102.

Schöner alter Abdruck.

1761 Der schreibende heilige Hieronymus beim Weidenstamme. 4. B. 103. Rändchen ergänzt.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Grat. Selten.

1762 Der heilige Hieronymus nachdenkend im Zimmer. kl. qu. fol. B. 105.

Schöner Abdruck.

1763 Die Hochzeit des Jason und der Creusa. fol. B. 112.

Ausgezeichneter Abdruck mit den Versen. Schön erhalten, mit breitem Papierrande. Aus von Liphart's Sammlung. Treffliches Exemplar.

1764 Der Stern der heiligen drei Könige. qu. 4. B. 113.

Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1765 Die drei Orientalen. 4. B. 118.

Schöner alter Abdruck.

1766 Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Ohne Rand.

Sehr schöner erster Abdruck vor Arbeiten auf den Kopfbedeckungen.

1767 Der Charlatan. 8. B. 129. Leicht eingetuscht.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1768 Der schlafende kleine Hund. qu. 8. B. 158.

Aeusserst seltenes Blättchen in schönem alten Abdruck mit Rand.

1769 Der Bettler auf dem Erdhügel. 8. B. 174.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor der zweiten Bezeichnung: «Rembrandt f.» Aeusserst selten. Aus von Liphart's Sammlung.

1770 Die Bettler vor der Hausthüre. 4. B. 176.

Schöner alter Abdruck.

1771 Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192.

Schöner Abdruck vor den später hinzugefügten Arbeiten am Fusse der Staffelei.

1772 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck desselben Zustandes. Mit viel Rand.

1773 Die auf dem Erdhügel sitzende nackte Frau. fol. B. 198.

Sehr guter alter Abdruck mit breitem Rande.

1774 Die Landschaft mit dem Thurm. Schmal qu. fol. B. 223.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Druck mit Rändchen. Sehr selten. Aus von Liphart's Sammlung.

1775 Die Landschaft mit der Segelbarke. qu. fol. B. 228. Mit kleiner restaurirter Stelle.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

1776 Die Tränke. 4. B. 231.

Schöner alter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

1777 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. qu. 4. B. 237.

Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Grat.

1778 Der Mann unter der Weinlaube. 8. B. 257.

Trefflicher alter Abdruck.

1779 Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259

Schöner alter Abdruck.

1780 Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Rändchen.

1781 Der sitzende, nachdenkende junge Mann. 8. B. 268.

Schönes Blatt, schöner alter Druck, ebenso.

1782 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck.

1783 Manasse Ben Israel. 4. B. 269. Ohne den Unterrand.

Sehr schöner alter Abdruck.

1784 Cornelis Claesz Ansloo. fol. B. 271. Oben etwas verschnitten.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit den Arbeiten im Unterrande. Von alter holländischer Hand sind in den 83mm. breiten unteren Papierrand die Verse Vondel's Op de Teeckeninge van Kornelis Nicolaesz Anslo, konstich door Rembrant gedaen etc. mit schöner Schrift eingeschrieben. Aeusserst selten. Aus Aylesford's Sammlung.

1785 Janus Lutma. fol. B. 276.

Schöner Druck vor der Ueberarbeitung der oberen rechten Ecke.

1786 Der kleine Coppenol. fol. B. 282.

Sehr seltenes Blatt in trefflichem alten Abdruck mit breitem Rande. Schönes Exemplar.

1787 Der Greis ohne Bart, mit hoher Mütze. 12. B. 299.

Vorzüglicher alter Abdruck.

1788 Der Mann mit dem verzogenen Munde. 8. B. 305.

Schöner alter Abdruck.

1789 Halbfigur eines Knaben, oder Wilhelm II. als Kind. 8. B. 310.

Sehr schöner erster Abdruck mit schmutzigem Plattengrunde. Mit Rändchen. Selten.

1790 Der Mann mit dem breitkrämpigen Hut. 8. B. 311.

Vorzüglicher alter Druck.

1791 Der Greis mit viereckigem Bart und verzierter Sammetmütze. 8. B. 313.

Sehr guter Abdruck mit Rand.

1792 Lachender Kopf, Rembrandt's Bildniss. 12. B. 316.

Vorzüglicher alter Abdruck vor der Stichelretouche, mit schmutzigen Plattenrändern. Selten.

1793 Der Greis mit der Sanduhr. Holzschnitt. 12. B. 318.

Geistvoll geschnittenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck auf altes chinesisches Papier. Von grösster Seltenheit. Aus den Sammlungen Hudson, H. Weber und von Liphart.

1794 Die grosse Judenbraut. fol. B. 340.

Hauptblatt in schönem alten Druck.

1795 Die lesende Frau. 8. B. 345.

Sehr schöner alter Abdruck.

1796 Rembrandt's Frau mit Perlen im Haar. 8. B. 347.

Vorzüglicher wohlerhaltener Druck. Mit breitem Papierrande. Selten. Aus Weber's und von Liphart's Sammlungen.

1797 Die schlafende Alte. 12. B. 350.

Vorzüglicher Abdruck auf altes chinesisches Papier. Sehr selten.

1798 Die weisse Mohrin. 8. B. 357.

Sehr schöner alter Abdruck.

1799 Die Frau mit der grossen Haube. 12. B. 359.

Guter alter Druck mit Rand. Selten.

1800 Das Skizzenblatt mit Rembrandt's Kopf. 4. B. 363.

Trefflicher alter Druck aus den Sammlungen H. Weber und von Liphart.

1801 Dasselbe Blatt.

Abdruck von ausgezeichneter Schönheit. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1802 Studium mit den drei Frauenköpfen. 4. B. 367. Leicht fleckig.

Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rand. Aus Aylesford's Sammlung.

1803 2 Bl. Studium von drei Frauenköpfen, der eine schlafend. 4. B. 368.

Schöner alter Abdruck vor der Ueberarbeitung, dabei ein guter Druck mit derselben.

1804 Das Studienblatt mit den männlichen Brustbildern und den liegenden Frauen. 4. B. 369. Mit kleinem Fleck.

Sehr schöner alter Druck. Sehr selten. Aus von Liphart's Sammlung.

1805 Ruhe in Egypten. In Rembrandt's Geschmack wie die Folgenden. 8. B. 6.

Sehr schöner Abdruck. Selten. Aus Aylesford's Sammlung.

1806 Der schlafende Greis. kl. fol. B. 31.

Vorzüglicher Abdruck.

1807 Lot's Weib blickt nach der brennenden Stadt zurück. 4. Nicht bei Bartsch.

Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

1808 Der Philosoph in seinem Zimmer. (Faust). 8. Ebenso.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Ebenso.

1809 Recueil de quatre-vingt-cinq estampes originales, têtes, paysages et différens sujets, dessinées et gravées par Rembrandt, — et trente-cinq autres Estampes, la plupart gravées d'après differentes pièces de ce célèbre Artiste etc. A Paris chez H.-L. Basan. Hlbldrbd.
Schönes Exemplar dieses als Vergleichsmaterial werthvollen Werkes. Selten.

C. A. RENESSE.

1810 Die Kirmess mit den Marktschreiern. kl. qu. fol. B. II., p. 18. 46
Geistvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck auf blaues Papier. Sehr selten.

GIUSEPPE RIBERA, GEN. SPAGNOLETTO.

1811 Der heilige Hieronymus. fol. B. 4. Leicht beschädigt.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Wyngaerde's Adresse. Selten.

1812 Derselbe Heilige. fol. B. 5. Ebenso.
Ebenso. Ebenso.

1813 Petri Reue. fol. B. 7.
Sehr schöner erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse. Ebenso. Aus Rechberger's Sammlung.

1814 Der männliche Kopf mit den Warzen. kl. fol. B. 9.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Selten.

1815 Silen mit den Satyrn. qu. fol. B. 13. Ohne Plattenrand.
Capitalblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor der Dedikation. Sehr selten.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1816 Carl VII., Deutscher Kaiser, zu Pferde, mit Gefolge. fol. Th. 824. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner alter Abdruck wie das Folgende.

1817 Friedrich II., König von Preussen zu Pferde. Ebenso. fol. Th. 829. Ebenso.

1818 Vorstellung der Evangelisch-Ostindischen Kirche. J. Jacob Kleinschmidt sc. imp. fol. Th. 915. Gebrochen.
Aeusserst selten.

1819 Ein auf einem Fels schlafender Hirt. «Wann um die Mittags-Zeit» etc. Im Charakter des J. H. Roos. Gabriel Spitzel fec. Schabkunst wie die Folgenden. gr. fol. Th. 1242.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1820 Der heilige Franciscus. fol. Th. 1288.

Schöner Abdruck mit breitem Rande, sehr selten, wie das Folgende.

1821 Heilige mit Sternenglorie und Lilie auf der Weltkugel schwebend. «Dominus possedit me in Initio». fol. Th. 1295.

CLAUDE RIVARD.

Geboren 1592. Seine Arbeiten gehören zu den grössten Seltenheiten.
Siehe Reynard, Catalogue d'Ornaments 1846.

1822 Reich ornamentirtes Rund. Blumen- und Blattwerk mit Affen und Thieren. Dabei andere Goldschmiedsvorlagen zu Ohrringen etc. Mit der Ueberschrift: «Car mon dieu est ma forteresse» etc. Mit der Nummer 19 und der Jahreszahl 1650. kl. 4.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten, wie das Folgende.

1823 Diverse Goldschmiedsvorlagen auf einem Blatte. In der Mitte ein grosser reiherartiger Vogel, auf dem Affen spielen. Mit der Ueberschrift: «Quand tu lis la Saincte Escriture» etc. Mit der Nummer 38 und der Jahreszahl 1658. kl. 4.

ROBERT ROBINSON.

1824 Vögel in einem Park. Links zwei Pfauen auf einem Postament. Wohl nach M. d'Hondecoeter. Schabkunst. fol.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

JACOPO ROBUSTI, GEN. TINTORETTO.

1825 Der Doge Pasquale Cicogna. Brustbild. fol. B. 1.

Schöner Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

1826 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck. Aus von Liphart's Sammlung.

PIERRE DE ROCHEFORT.

1827 Louis Bourdaloue, berühmter Kanzelredner. Halbfigur. Eliz. Cheron p. kl. fol.

Vorzüglicher Druck. selten.

M. RODERMONT.

1828 Esau verkauft an Jacob das Erstgeburtsrecht. fol. B. 77.

Sehr schöner Abdruck vor den späteren Ueberarbeitungen.

1829 Dasselbe Blatt. Leicht gebräunt.

Ebenso, ebenso.

1830 Johannes Secundus, Dichter. Halbfigur. 4.
Schöner Druck.

1831 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck.

ROLAND ROGHMAN.

1832 8 Bl. Die erste Folge der Ansichten von Holland. qu. 4. B. 1—8.
Sehr schöne Abdrücke. Meist mit Rand. Selten. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1833 8 Bl. Die dritte Folge der holländischen Ansichten. kl. qu. fol. B. 17—24.
Vorzügliche erste Abdrücke mit der Adresse des de Jonghe. Mit Rand. Selten.

1834 9 Bl. Strandlandschaften und Marinen. Dem Meister zugeschrieben; nicht bezeichnet. Schmal qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

JOHANN HEINRICH ROOS.

1835 Die beiden Ziegen. qu. 4. B. 3. Rändchen angesetzt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer, sehr selten.

1836 Der kleine Schafhirt. qu. 4. B. 4.
Schöner Abdruck vor der Nummer, auf Schellenkappenpapier.

1837 Schaf und Ziege. qu. 4. B. 5. Fleckig.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, wie die Folgenden.

1838 Die Ziege vom Rücken gesehen. qu. 4. B. 6.
Auf Schellenkappenpapier.

1839 Die beiden Schafe. qu. 4. B. 7. Leicht fleckig.

1840 Das stehende und das liegende Schaf. 4. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

1841 6 Bl. Schafe und Ziegen. kl. qu. fol. B. 10—15. B. 16, 17 fehlen.
Schöne alte Drucke.

1842 Der Hirt mit dem Hunde. kl. qu. fol. B. 10.
Schöner Abdruck.

1843 Die Schafe bei den Ruinen. kl. qu. fol. B. 11.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Sehr selten.

1844 Das Medaillon an dem Obelisk. kl. qu. fol. B. 12.

Ausgezeichneter, ganz früher Druck vor der Nummer und mit den kleinen Aetzflecken. Sehr selten.

1845 Der Widder und die beiden Schafe. kl. qu. fol. B. 13.

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, sehr selten, wie die Folgenden.

1846 Der Ziegenbock mit der jungen Ziege und dem Schaf am Bretterzaun. kl. qu. fol. B. 14.

1847 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

1848 Der Maulthiertreiber unter dem Bogenthor. kl. qu. fol. B. 15.

1849 6 Bl. Die Folge der Thierstücke. Beestboekje I^e^. deel. kl. fol. B. 19—22, 24, 29.

Schöne alte Abdrücke.

1850 6 Bl. Die Folge der Thierstücke. Beestboekje II^de^. deel. kl. fol. B. 23, 25—28, 30.

Schöne Abdrücke mit der Adresse von Danckerts und mit den veränderten Buchstaben.

1851 12 Bl. Beestboekje I^e^. und II^de^. deel. Einige ohne Plattenrand.

Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse von H. Sweerds.

1852 Die Gruppe von fünf Schafen. kl. fol. B. 23.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Buchstaben f. Sehr selten.

1853 Der ruhende Stier. kl. fol. B. 26.

Ausgezeichneter Druck vor dem Buchstaben b. Ebenso.

1854 Die Hirten bei der stehenden Kuh. kl. fol. B. 31. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck dieses schönen und sehr seltenen Blattes. Aus von Liphart's Sammlung.

1855 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Druck auf Papier mit der kleinen Schellenkappe.

1856 Der Widder und das geschorene Schaf. kl. qu. fol. B. 36.

Schöner erster Druck vor der Retouche. Selten.

1857 Der ruhende Hirt bei der Schafheerde. gr. fol. B. 38. Mit einigen Druckfalten.

Schönes Capitalblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck mit Rand. Von grosser Seltenheit. Aus von Liphart's Sammlung.

1858 Die beiden Ziegen am Bretterzaun. kl. qu. fol. Fehlt B. W. 40.

Schöner erster Abdruck vor der Retouche.

JOHANN MELCHIOR ROOS.

1859 Der stehende Stier. kl. fol. B. 1. Um den Stichrand beschnitten.

Vorzüglicher Druck, von ausserordentlicher Seltenheit. Aus von Liphart's Sammlung.

THEODOR ROOS.

1860 Die Viehtränke bei der Stadtmauer. 4. B. 4.

Sehr schöner Abdruck und sehr selten.

PHILIPP PETER ROOS, GEN. ROSA DI TIVOLI.

1861 Italienische Landschaft mit einer Felskuppe im Mittelgrunde. Im Vordergrunde ein nackter Hirte mit Hund und Heerde an dem Ufer eines Flusses. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Von diesem äusserst seltenen Capitalblatt existirt nach Drugulin's Angabe nur noch ein bekanntes Exemplar in dem Königlichen Privatkupferstichkabinet zu Dresden. Aus Chamberlain's Sammlung.

SALVATOR ROSA.

1862 Kniestück eines jungen Mannes mit Federbarett und langem Stabe über der linken Schulter, an welchem eine Tafel mit der Inschrift DVRATE. kl. fol. Mit kleinen Druckfalten.

Ausgezeichnetes, den Chalkographen unbekanntes Blatt in schönem Druck. Wohl Unicum. Aus Santarelli's Sammlung. Facsimilirt in dem Auktionscatalog Drugulin's vom 27. November 1871.

NICOLAUS ROSEX. (NICOLETTO DA MODENA).

1863 Reiche Ornamentfüllung mit Mars und gefesselten Sklaven. Mit vielen Figuren. fol. B. 55. Rechts ein Papierrand angeklebt.

Sehr guter Abdruck wie das Folgende. Aeusserst selten.

1864 Ornamentfüllung mit den gefesselten Sklaven und den schreibenden Genien. Ebenso. fol. B. 56. Links ein Papierrand angesetzt.

MARTINO ROTA.

1865 Isabella Augusta, Gemahlin Carl I., Brustbild in Oval, in grotesker Umrahmung. kl. fol. Pass. 125. Scharf beschnitten.

Schöner Abdruck. Selten.

JEAN-LOUIS ROULLET.

1866 Catherine Clément-Touchelée. Halbfigur in Oval. J. Cotelle p. fol. F.-D. 2038.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Inschrift auf dem Oval. Mit Rand. Sehr selten.

PETER PAUL RUBENS.

1867 Brustbild eines englischen Geistlichen. 4. Schn. p. 187, 284

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

JACOB RUYSDAEL.

1868 Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1.

Schöner alter Abdruck.

1869 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1870 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. qu. fol. B. 2.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

1871 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck vor dem Stichelglitscher im Rande und der Luft oben links. Mit Rand.

1872 Die Landschaft mit den Reisenden. qu. fol. B. 4. Mit leichtem Fleckchen.

Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit etwas Rand ausserhalb des Platteneindrucks. Von grösster Seltenheit.

1873 Die Eichen beim Kornfeld. qu. 4. B. 5. Ein Risschen restaurirt.

Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift, d. h. vor dem Namen des Künstlers und der Adresse von Wyngaerde, mit schwacher Einfassungslinie und vor vielen Ueberarbeitungen. Ausserordentlich selten. Mit etwas Papierrand, der Platteneindruck aber nicht sichtbar.

1874 Die Weiden am Bach mit der Hütte rechts. In Queroval. 8. Von Bartsch unter Everdingen Nr. 3 beschrieben. W. 9.

Schöner Abdruck dieses eminent seltenen Blattes. Mit breitem Papierrand.

WILHELM DE RYCK.

1875 Die heilige Katharina vor ihren Richtern. Radirt. gr. fol. Leicht beschädigt und gebräunt.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Ausserordentlich selten.

NICOLAES RYCKEMANS.

1876 Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. fol. Schn. 394.
Ausgezeichneter Abdruck.

T. RYLEY.

1877 Miss Blandy, 1751 zu Oxford hingerichtet wegen Vatermordes. Halbfigur in Oval. F. Wilson p. Geschabt. fol.
Guter Druck mit breitem Rande, selten.

EGIDIUS SADELER.

1878 Kaiser Matthias. Halbfigur in Oval. 4. Ohne Künstlernamen. Soll als letzte Arbeit unvollendet geblieben sein.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Selten.

1879 Georg Thurzo de Bethlemffalua, ungarischer Truppenführer. Brustbild in Oval. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

JOHANN SADELER.

1880 Wilhelm V., Herzog von Bayern. Brustbild in Oval. kl. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande, wie das Folgende.

1881 Ferdinand, Herzog in Bayern. Brustbild in Oval. kl. fol.

JAN SAENREDAM.

1882 Der Sündenfall. Cornelius v. Harlem inv. fol. B. 35.
Schöner Abdruck, selten.

1883 3 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto mit ihren Frauen. H. Goltzius inv. fol. B. 53—55.
Schöne Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken. Selten.

1884 3 Bl. Bacchus, Venus und Ceres. Idem inv. gr. fol. B. 65—67. Ohne Plattenrand.
Vorzügliche Abdrücke einer ausgezeichneten Folge. Ebenso.

1885 Carl van Mander, Maler. Büste in Oval. Idem p. kl. fol. B. 101.
Sehr schöner Abdruck, selten.

PIETER SAENREDAM.

1886 Das Standbild des Buchdruckers Lorenz Coster. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

1887 2 Bl. Ansichten von Assumburg und Berkenro. qu. 4.
Schöne Blätter, sehr schöne alte Abdrücke.

HERMANN SAFTLEVEN.

1888 Das Bildniss des Meisters. D. Saftleven p. kl. fol. B. 1.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1889 Die Landschaft mit dem Schweinehirten. qu. fol. B. 30. Ohne Plattenrand und mit einigen dünnen Stellen.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Aeusserst selten. Aus den Sammlungen Gawet, Rechberger und von Liphart.

1890 Die Landschaft mit dem Weg auf den Berg. qu. fol. B. 32.

Vorzüglicher Abdruck dieses schönen und ausserordentlich seltenen Capitalblattes.

1891 Die Landschaft mit dem Entenjäger. kl. qu. fol. Fehlt B. W. 37. Leicht fleckig.

Sehr schöner Druck, von grosser Seltenheit. Aus von Liphart's Sammlung.

CORNELIS SAFTLEVEN.

1892 12 Bl. Holländische Bauern. Einzelfiguren. 8. V. d. K. 1—12.

Sehr schöne zweite Abdrücke mit der Adresse des Hondius.

ANTONIO SALAMANCA EXC.

1893 2 Bl. Verzierte Leuchter, der Fuss des einen durch zwei Sphinxe, des anderen durch zwei gefesselte Tritonen verziert. Unbeschrieben. fol. Bei ersterem rechts Papierrand angeklebt.

Schöne Abdrücke mit Rand.

JAN SAVERY.

1894 6 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4.

Vorzügliche Abdrücke mit der ersten Adresse von N. de Clerc, vor der von Hondius.

PIERRE SCALBERGE.

1895 2 Bl. Venus mit Amor, welcher den Bogen spannt, — Amor züchtigt die nackte Venus mit einer Ruthe. Aus der Folge die Erziehung des Amor. kl. fol. R.-D. 30, 35. Letzteres leicht beschädigt.

Sehr schöne Abdrücke. Selten.

EDUARD EUGEN SCHÄFFER.

1896 Romeo und Julia. P. von Cornelius del. roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Druck auf chinesisches Papier.

HANS SCHÄUFFELEIN.

1897 Die Gefangennehmung Christi. Zu Speculum passionis domini nostri. B. 34. Holz., wie die Folgenden. fol.

Sehr schöner alter Druck vor dem Text, wie das Folgende.

1898 Christus dem Volke vorgestellt. Ebendazu. fol.

1899 13 Bl. Diverse Holzschnitte. Dabei die vier Evangelisten, fünf Darstellungen zur Apokalypse (mit B. 52), die Ausgiessung des heiligen Geistes; sämmtlich zum Neuen Testament von Hans Schönsperger Augsburg 1523 (Nagl. Mon. III., 1444 Nr. 6); zwei Blatt zu Speculum passionis domini nostri; Christus am Kreuze von den zur Seligkeit Berufenen angebetet. qu. 4. — fol.

Schöne Abdrücke dieser zum grössten Theil ausgezeichneten Arbeiten.

ANDREAS SCHEITS.

1900 Der zerbrochene Krug. Ländliche Scene. M. Scheits inv. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1901 Der Brillenhändler. Idem inv. 12.

Geistvolles Blatt. Schöner Druck, sehr selten.

MARTIN SCHEITS.

1902 Der Brillenhändler vor dem Bauernhause. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

PETER SCHENK.

1903 Friedrich I., König von Preussen als Kurfürst. Halbfigur in Oval. Geschabt wie die Folgenden. fol.

Schöner Abdruck.

1904 Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. Halbfigur in Oval. fol.

Vorzüglicher Druck.

1905 Carl XII., König von Schweden. Halbfigur in Uniform. kl. fol.

Sehr schöner Druck wie die Folgenden. Selten.

1906 Carl Graf von Piper, Premierminister Carl XII. von Schweden. Halbfigur. fol.

Mit breitem Rande. Selten.

1907 Peter Schenk, Kupferstecher. Kniestück. fol.

1908 Wilhelm III., König von England. Halbfigur in Oval, in römischer Tracht. fol.
Sehr selten.

1909 Maria, Gemahlin des Vorigen. Kniestück, stehend. fol.

1910 Junge Frau bei der Toilette, mit einem Hündchen auf dem Schooss, welcher eine Alte über die Schulter in das Ohr flüstert. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1911 4 Bl. Allegorisch-humoristische Darstellungen. Der Maler mit seiner Familie, Polichinell als Quacksalber, der Greis und der Tod, Figuren der italienischen Komödie. fol. Ein Blatt fleckig.
Schöne Abdrücke interessanter Blätter.

1912 18 Bl. aus verschiedenen Folgen und Einzelblätter, meist weibliche ganze Figuren in Zeitcostüm mit allegorisch-mythologischen Beziehungen. fol.
Schöne Abdrücke.

LUIGI SCHIAVONETTI.

1913 Caroline Prinzessin von Wales. Hüftbild, mit polnischer Mütze, in reicher Umrahmung. Punktirt kl. fol.
Ansprechendes Blatt in sehr schönem Druck.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

Unter den von Drugulin geplanten, durch sein Hinscheiden nicht zur Ausführung gekommenen Arbeiten, wird man ein beschreibendes Verzeichniss der Werke von G. F. Schmidt am schwersten vermissen. In der hier zum Verkauf gestellten Sammlung zeigt sich die Vereinigung der Blätter dieses Meisters in durchweg schönen Abdrücken und seltenen, z. Th. noch nicht beschriebenen Zuständen als eine nahezu erschöpfende.

1914 Clemens XIII. Brustbild in Oval. Offerebat N. J. B. de Poilly 1758. gr. fol. Von Drugulin dem Meister zugeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

1915 Eugen Franz von Savoyen, Feldherr. Kniestück mit Commandostab. G. P. Busch sc. fol. Ebenso.
Sehr schöner Druck, selten.

1916 Friedrich August, König von Polen. Brustbild in Oval. Idem sc. 8. Jac. p. 21, 2.
Schöner Abdruck, selten.

1917 Der Prediger Müller. Brustbild in Oval. fol. J. 5.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

1918 Paul Scarron, Dichter. Brustbild in Oval. 4. J. 9.

Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse und breitem Rande.

1919 Der Priester Tournus mit dem Crucifixe in der Hand am Tische sitzend. fol. J. 12. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck, vor dem Worte «Tau» oben. Von der grössten Seltenheit, und den meisten Sammlungen fehlend.

1920 Le Pélerinage de Piété (Tournus und Fr. de Paris, ganze Figuren in Landschaft). gr. fol. J. 13. Im Rande ein Risschen restaurirt.

Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Von grosser Seltenheit.

1921 Dasselbe Hauptblatt. Leicht brüchig. An den Seiten ohne Plattenrand.

Ebenso schöner Abdruck.

1922 J. Parrocel, Maler. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 4. J. 15.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten.

1923 Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Brustbild in Oval. Pesne p. 4. J. 16.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Umsetzung der Künstlernamen auf das Piedestal und vor Odieuvre's Adresse. Mit Rand. Selten.

1924 Gaspard de Coligny, Admiral. Brustbild in Oval. 4. J. 17.

Sehr guter Abdruck mit Rand, wie die beiden Folgenden.

1925 Louis Hector de Villars. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 4. J. 18.

1926 Camille Perichon, Staatsrath. Brustbild in Oval. C. Grandon p. 4. J. 19.

1927 Jean Paul Bignon, Bibliothekar. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. 4. J. 20.

Sehr schöner Druck mit Odieuvre.

1928 Jean Law, Finanzmann. Brustbild in Oval. Idem p. 4. J. 21. Leicht gebräunt.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, welche mit Blei eingeschrieben. Sehr selten.

1929 Jean Baptiste Rousseau, Dichter. Brustbild in Oval. J. P. Sauvage p. 4. J. 22. Leicht fleckig.

Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre.

1930 John Milton, Dichter. Brustbild in Oval. 4. J. 23.

Sehr guter Abdruck mit breitem Rande.

1931 G. V. Thevenard, Sänger. Brustbild in Oval. 4. J. 24.

Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre, und breitem Rande, wie das Folgende.

1932 P. du Bosc, Prediger. Brustbild in Oval. Chevalier p. 4. J. 25.

1933 Anna von Oesterreich, Gemahlin Ludwig's XIII. Brustbild in Oval. Van Loo p. 4. J. 26.

Guter Abdruck mit breitem Rande.

1934 Adrienne Lecouvreur, Schauspielerin. Brustbild in Oval. Fontaine p. 4. J. 27.

Schöner Abdruck mit Odieuvre, und breitem Rande.

1935 Antoinette de la Garde, Frau von Houlières. Brustbild in Oval. Sophie Cheron p. 4. J. 29.

Guter Abdruck mit breitem Rande.

1936 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit Odieuvre, ebenso.

1937 Ninon de Lenclos. Brustbild in Oval. Ferdinand p. 4. J. 30.

Guter Abdruck mit Rand.

1938 Anne de La Vigne. Brustbild in Oval. Idem p. 4. J. 31. Leicht gebräunt.

Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre und breitem Rande, wie das Folgende.

1939 Noël-Etienne Sanadon, Jesuit. Brustbild in Oval. L. Cars p. 4. J. 32.

1940 Constantinus Scarlati, Fürst der Moldau. Brustbild in Oval. fol. J. 39.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

1941 Ch. Gabr. de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Fast ganze Figur, sitzend. Fontaine p. gr. fol. J. 40. Im Rande leicht stockfleckig.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1942 Louis de la Tour d'Auvergne, Graf von Evreux, Heerführer. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42.

Vorzüglicher Abdruck.

1943 Graf de la Marche. Halbfigur. P. De Lorme p. Schmidt und Wille sc. gr. fol. J. 43.

Vorzüglicher Druck dieses sehr seltenen Blattes.

1944 Jean Baptiste Rousseau, Dichter. Fast ganze Figur, sitzend. J. Aved p. Idem sc. fol. J. 44.
Vorzüglicher Abdruck.

1945 Magdalena Sophia Wieger. Halbfigur in Oval. Fiedler p. gr. fol. J. 45.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

1946 Charles, Erzbischof von Cambray. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47. Ohne Plattenrand, leicht gebräunt.
Schöner Abdruck.

1947 François Le Chambrier, Staatsmann. Halbfigur in Oval. Idem p. gr. fol. J. 49.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Worte «mort en 1730 — agé de 67 ans». Sehr selten.

1948 Maurice Quentin de La Tour, Maler, gen. Der grosse De La Tour. Halbfigur im Fenster. Se ipse p. gr. fol. J. 50. Ohne Plattenrand.
Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck.

1949 Daniel Le Chambrier, Obrist. Halbfigur in Oval. gr. fol. J. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1950 Jean Baptiste Silva, Arzt. Halbfigur. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52.
Capitalblatt in vorzüglichem Druck, mit Rand.

1951 P. Fr. Guyot Desfontaines, Prediger. Hüftbild. Tocqué p. kl. fol. J. 53.
Vorzüglicher erster Abdruck mit: me statt te, und: nostris, statt lepidis. Ebenso.

1952 Friedrich II., König von Preussen. Halbfigur in Oval. fol. J. 55.
Sehr schöner Druck mit Rand.

1953 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Druck, ebenso.

1954 Jean Frédéric Osterwald, Prediger. Halbfigur in Oval. J. P. Henchoz p. fol. J. 57. Mit einem Fleck.
Sehr schöner Druck, selten.

1955 Pierre Mignard, Maler. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59.
Das Meisterblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck vor dem Stern im Unterrande, mit Rändchen. Sehr selten.

1956 Philipp V., König von Spanien. Hüftbild in Oval. Van Loo (effig.) p. gr. fol. J. 60.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.

1957 Antoine François Prévost, Geistlicher. Halbfigur in Oval. fol. J. 61.

Vorzüglicher Abdruck.

1958 Joh. Heinr. Burckhard, Arzt. Halbfigur in Oval. Müller p. kl. fol. J. 63.

Sehr schöner Druck mit vollem Rande.

1959 Henry Voguell, Kaufmann. Kniestück, stehend. A. Pesne p. roy. fol. J. 64.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

1960 Christian Friedrich Blume, Armeelieferant. Brustbild in Oval. Falbe p. gr. fol. J. 65.

Trefflicher Abdruck mit Rand.

1961 Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. Kniestück. A. Pesne p. roy. fol. J. 66. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck.

1962 Samuel, Freiherr von Cocceji, Gross-Kanzler und Minister. Halbfigur. Idem p. gr. fol. J. 67.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1963 Friedrich Benedict Oertel. Halbfigur. gr. fol. J. 68.

Schöner erster Abdruck mit «incoctum» statt «invictum». Mit Rand. Selten.

1964 Antoine Pesne, Maler. Hüftbild, stehend. Se ipse p. gr. fol. J. 69. Am Plattenrande beschnitten.

Schönes Blatt, sehr schöner Abdruck.

1965 Friedrich von Görne, Staatsminister. Halbfigur. gr. fol. J. 70. An den Seiten ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck mit deutscher Unterschrift: «Friederich von Görne | Sr: K: M: in Preussen Hochbestalter | Würckl: Geheimbter Etats Krieges und Erster | Dirigirender Ministre, General Postmeister | und Ritter des Preuss: Schwartzen Adler Ordens. | gebohren den 24 July 1670. — gestorben den 24 Juny 1745». Das Tuch, worauf diese Schrift steht, ist mit fast gerade und horizontal laufenden Parallelstrichen überdeckt. Die von dem Bausch rechts oben ausgehenden Falten sind durch kürzere Linien und ohne Punkte angedeutet. Die Schrift im Unterrande wie bei den anderen Abdrücken und mit dem Zusatze «a Berlin». Drugulin wollte in diesem Zustande eine frühere Abdrucksgattung erkennen. Eine genauere Prüfung ergiebt jedoch das Gegentheil. Die Abdrücke dieses Zustandes wurden verwendet zur Leichenrede des Dargestellten. Bisher nicht beschrieben und äusserst selten.

1966 Friedrich von Görne.

Sehr schöner Abdruck mit französischer Unterschrift und breitem Rande.

1967 August III., König von Polen. Kniestück, stehend. L. de Silvestre p. roy. fol. J. 71. Im Papier etwas beschmutzt.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Stern im Unterrande. Mit breitem Rand.

1968 Maria Josephe, Gemahlin des Vorigen. Kniestück, stehend. Idem p. Gegenstück. roy. fol. J. 72. Ebenso.

Sehr schöner erster Druck vor dem Stern im Unterrande.

1969 Joh. Theodor Eller, Arzt. Hüftbild, sitzend. A. Pesne p. gr. fol. J. 73. Leicht gebräunt.

Sehr schöner Druck, selten.

1970 Allegorische Composition mit dem Bildniss der Frau von Grapendorf. B.-N. Le Sueur p. roy. fol. J. 74.

Vorzüglicher Abdruck vor den Künstlernamen, mit breitem Rande. Sehr selten.

1971 Georg Dietlof von Arnim, Staatsminister. Kniestück, stehend. A. Pesne p. roy. fol. J. 75. Im Rande nicht ganz frisch.

Schöner Abdruck mit Rand.

1972 Graf Michel de Woronzow, Staatsminister. Hüftbild, sitzend. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Ohne Plattenrand, leicht fleckig.

Sehr schöner Abdruck, selten.

1973 Nicolas Esterhasi de Galantha, österreichischer Gesandter in Petersburg. Hüftbild, stehend. Idem p. gr. fol. J. 78.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Grabstichel, und mit des Stechers Stempel. Mit breitem Rande. Ausserordentlich schönes Exemplar dieses seltenen Blattes.

1974 Cyrillus Graf von Rasumowsky, General, Präsident der Petersburger Akademie. Kniestück, stehend. Idem p. roy. fol. J. 83.

Schöner neuer Druck mit breitem Rande.

1975 Dasselbe Capitalblatt.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Unterschrift «S. Imp. Maj. omnium Russiar», etc. Mit Rand. Sehr selten. Ein ausgezeichnetes Exemplar.

1976 Graf von Brühl, Minister. Büste auf Piedestal. kl. fol. J. 84.

Schöner alter Druck mit breitem Rande.

1977 Jacob Mounsey, Arzt. Kniestück, sitzend. gr. fol. J. 85. Leicht gebräunt.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.

1978 Friedrich Wilhelm von Borck, Staatsminister. Kniestück, stehend. A. Pesne p. roy. fol. J. 86.

Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

1979 David Splittgerber, Banquier. Fast ganze Figur, sitzend. J. M. Falbe p. roy. fol. J. 87.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1980 Der Maler De La Tour, gen. Der kleine De La Tour. Halbfigur auf ovalem Blendrahmen. Se ipse p. fol. J. 89.

Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.

1981 Anton Friedrich Büsching, Gelehrter. Halbfigur in Oval. Eriksen p. kl. fol. J. 90.

Sehr schöner Druck mit Rand.

1982 Der Flötenspieler. N. Lancret p. C.-N. Cochin sc. fol. Boch. 58. Dieses Blatt ist das Original, nach welchem G. F. Schmidt das bei Jacoby No. 92 angeführte Blatt stach.

Trefflicher Abdruck eines von Bocher nicht erwähnten Zustandes, nach Verkleinerung der Platte, aber vor der Adresse von Basset. Mit breitem Rande.

1983 Neueste Beschreibung derer Griechischen Christen in der Türckey etc., von Jacob Elssner D. Berlin 1737. 8. Enthält die von Jacoby unter No. 93 a—k verzeichneten zehn Kupfer. Defekter Halblederband. Leicht fleckig.

1984 La belle Grecque. Die junge Dame im Park. N. Lancret p. fol. J. 95, Boch. 15.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Bezeichnung Crepy exc. Selten. Im dritten Abdruck beginnt die Adresse mit den Worten A présent chez Crépy etc.

1985 Le Turc amoureux. Der verliebte Türke. Idem p. Gegenstück. fol. J. 96, Boch. 84.

Schöner Abdruck vor Crépy's Adresse. Selten.

1986 Dasselbe schöne Blatt.

Sehr schöner Abdruck des gleichen Zustandes.

1987 Le Théatre italien. Die Charaktermasken der italienischen Komödie. Idem p. fol. J. 97, Boch. 79.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Larmessin. Mit breitem Rande, selten.

1988 Nicaise. Zu La Fontaine's gleichnamiger Erzählung. Die Erklärung dieses und der folgenden Blätter siehe in meinem Catalog vom 5. November 1878 unter Lancret. Idem p. gr. qu. fol. J. 99, Boch. 53.

Schönes Hauptblatt. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Larmessin's Namen, vor der Adresse von Buldet. Mit breitem Rande.

1989 Le Jeu de cache-cache mitoulas. Idem p. gr. qu. fol. J. 100, Boch. 41.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Larmessin's Namen, vor der Adresse von Buldet. Ebenso.

1990 Le Jeu des quatre coins. Idem p. gr. qu. fol. J. 101, Boch. 44.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Larmessin's Namen, vor der Adresse von Gaillard. Mit Rand.

1991 A Femme avare galant escroc. Zu Lafontaine's Erzählung. Idem p. gr. qu. fol. J. 102, Boch. 2.

Schöner dritter Abdruck vor der Adresse von Buldet, mit Larmessin's Namen, mit breitem Rande.

1992 Le Faucon. Ebenso. Idem p. gr. qu. fol. J. 103, Boch. 32. Leicht fleckig.

Sehr schöner zweiter Abdruck vor Buldet's Adresse, mit Larmessin's Namen. Mit Rand.

1993 Le Jeu de pied de boeuf. Idem p. N. de Larmessin sc. gr. qu. fol. Boch. 43. Drugulin hat dieses und die folgenden Blätter seinem Schmidt-Werk beigegeben.

Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck.

1994 Les Oyes de Frère Philippe. Zu Lafontaine's Erzählung. Idem p. Idem sc. Boch. 56.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Buldet's Adresse. Mit Rand.

1995 Les Troqueurs. Ebenso. Idem p. Idem sc. gr. qu. fol. Jac. p. 26, 1, Bocher 83.

Vorzüglicher Abdruck vor vielen Arbeiten und vor der Adresse von Buldet.

1996 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck vor der Adresse von Buldet. Die Köpfe, Hände und vieles andere überarbeitet.

1997 Le Gascon puni. Ebenso. Idem p. Idem sc. gr. qu. fol. Jac. p. 26, 2, Boch. 35. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Buldet.

1998 Les deux amis. Ebenso. Idem p. Idem sc. gr. qu. fol. Jac. p. 26, 3, Boch. 25.
Trefflicher Abdruck vor Buldet's Adresse. Mit breitem Rande.

1999 Le petit Chien qui secouë de l'argent et des pierreries. Ebenso. Idem p. Idem sc. gr. qu. fol. Jac. p. 26, 4, Boch. 60. Im ganz breiten Rande leicht fleckig.
Ebenso, ebenso.

2000 Les Rémois. Ebenso. Idem p. Idem sc. gr. qu. fol. Jac. p. 26, 5, Boch. 69. Leicht fleckig.
Ebenso, ebenso. Mit Rand.

2001 Le Fleuve Scamandre. Ebenso. F. Boucher p. Idem sc. gr. qu. fol. Jac. p. 26.
Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck mit den polirten Lichtern. Siehe meinen Catalog vom 5. November 1878. Mit breitem Rande.

2002 Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Berlin bei Chrétien Fréderic Voss 1767. 3 Theile. 4. Cartonnirt. Grosse Ausgabe auf starkem Papier, 30 : 24cm. Enthält die von Jacoby unter Nr. 109, 1—33 verzeichneten Portraits, Vignetten und Zierbuchstaben. Selten.

2003 Die Vignette mit dem Löwen, welcher den Pfeil zerbricht. Ursprünglich als Schluss-Vignette zum Discours préliminaire der Mémoires de Brandebourg gestochen und dann verworfen. Siehe Jac. p. 66, Anm. 52. 4.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

2004 Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt inv. 12. J. 110.
Vorzüglicher Druck mit Rändchen.

2005 Brustbild eines Greises. 8. J. 111.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2006 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, besonders vor den beinahe senkrechten Strichen in der linken unteren Ecke. Sehr selten.

2007 Der Greis mit der hohen Mütze. Rembrandt del. 8. J. 112.
Vorzüglicher Abdruck vor der Kreuzlage auf dem dunklen Unterrand der Mütze. Selten.

2008 Eine alte Frau. Idem del. 8. J. 113.
Vorzüglicher Abdruck vor den horizontalen Strichen, welche den Schatten rechts bestimmt bis an den Plattenrand fortsetzen. Mit breitem Rande. Selten.

2009 Ein Morgenländer. kl. fol. J. 114.

Sehr schöner Abdruck.

2010 Der Greis mit dem Käppchen. kl. fol. J. 115.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2011 Ein alter Krieger. kl. fol. J. 116. Leicht stockfleckig.

Ausgezeichneter Abdruck vor einer wagerechten Strichlage auf der Pelzeinfassung der Mütze unterhalb der Agraffe. Mit viel Plattenschmutz und ganz breitem Rande. Selten.

2012 Ein junger Mann. Rembrandt p. 4. J. 117.

Vorzüglicher Abdruck vor der dritten Strichlage zwischen dem rechten Auge und der Nasenwurzel. Selten.

2013 Ein älterer Mann mit Kette. Idem p. 8. J. 118.

Sehr schöner alter Abdruck.

2014 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der schrägen Strichlage auf der zugeknöpften Weste. Sehr selten.

2015 Brustbild einer alten Bettlerin. Idem p. 4. J. 119.

Schöner alter Abdruck.

2016 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung, z. B. vor den Strichen auf den Buchstaben «Rem» des Namens Rembrandt. Selten.

2017 Der Perser. Idem p. kl. fol. J. 120.

Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

2018 Dasselbe Blatt.

Ausserordentlich schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung. Am Plattenrande links sind bis zur Höhe des Ellbogens der Figur nur zwei Strichlagen sichtbar. Sehr selten.

2019 Brustbild eines Greises mit Gliederkette und Turban. Idem p. kl. fol. J. 121.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2020 Kinderkopf in Kreidemanier. F. Boucher del. fol. J. 122.

Vorzüglicher alter Druck in Roth, mit breitem Rande. Sehr selten.

2021 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. kl. fol. J. 123.

Schönes Blatt, vorzüglicher alter Abdruck, mit etwas Rand.

2022 Der sich aufstützende junge Mann. Idem p. kl. fol. J. 124. Gegenstück.

Ebenso, vorzüglicher Druck, mit Rändchen.

2023 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. G. Flinck p. kl. fol. J. 125. Leicht stockfleckig.

Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

2024 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes, erkennbar daran, dass links in dem Raume zwischen den beiden Federn nur zwei Strichlagen sind, während später eine dritte von rechts nach links gesenkte dazu gekommen ist. Mit Rand. Aeusserst selten.

2025 Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. kl. fol. J. 126.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit Rand.

2026 Brustbild eines älteren Mannes mit Schnurr- und Knebelbart. Rembrandt p. kl. fol. J. 127.

Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

2027 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Künstlers. Die Unterschrift voller Grat. Mit breitem Rande.

2028 Die Judenbraut. Idem p. kl. fol. J. 128.

Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck.

2029 Der Vater der Judenbraut. Idem p. kl. fol. J. 129. Gegenstück.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck mit den beiden Strichen im Hintergrunde von der Mitte des rechten Oberarms fast senkrecht, und zwischen dem Schreibpult und dem Worte «dot» der Unterschrift. Die Künstlernamen voller Grat. Sehr selten.

2030 Sitzender Greis mit der Hand an der Mütze. Originalplatte Rembrandt's. kl. fol. J. 130.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2031 Der Greis mit der Sammetmütze. G. Flinck p. kl. fol. J. 131.

Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.

2032 Salimbeni, italienischer Tenor. Reliefbüste in Oval. kl. fol. J. 132.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2033 Der Graf Algarotti. Ebenso. kl. fol. J. 133.

Ebenso, vor den angedruckten Versen.

2034 Der Künstler, zeichnend. kl. fol. J. 134.

Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.

2035 Des Künstlers Gattin, nähend. 4. J. 135.

Vorzüglicher Druck, auf welchem der Strich zwischen der Haubenbandschleife und der Tüllgarnirung deutlich sichtbar ist. Mit Rand.

2036 Dieselbe. Brustbild im Profil nach links. 8. J. 136.

Vorzüglicher Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen im Hintergrunde und vor der Kreuzschraffirung auf der Wange. Ebenso. Selten.

2037 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Jetzt erklärt als: Simson bedroht seinen Schwiegervater, der ihm seine Frau vorenthält. Rembrandt p. fol. J. 137.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Querschraffirung auf dem Schlüsselloch und anderen Ueberarbeitungen. Mit Rand. Selten.

2038 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. fol. J. 138.

Trefflicher Abdruck vor Reinigung des Plattenrandes und vor Entfernung der Stichelglitscher im Rande links, und links unten. Mit Rand. Selten.

2039 Der Patriarch Jacob. Männliches Brustbild. Rembrandt p. 4. J. 139. Original in Petersburg.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der senkrechten Strichlage in der unteren linken Ecke. Mit etwas Rand. Selten.

2040 Die Schauspielerin Clairon. Brustbild in Oval. Cochin le fils del. 4. J. 140.

Trefflicher Abdruck vor Reinigung der Platte. Mit Rand. Selten.

2041 Der Künstler, zeichnend. Mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. Mit kleinem Fleck.

Hauptblatt in sehr gutem alten Abdruck mit breitem Rande.

2042 Dasselbe schöne Blatt.

Trefflicher Abdruck vor der Gegenstrichlage auf dem Barometer. Mit Rand. Selten.

2043 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor vielen Arbeiten, vor der kräftigen Kreuzschraffirung an der oberen inneren Fensterwand, von deren Mitte aufwärts bis in die rechte obere Plattenecke, der Hügel in der Landschaft ist noch nicht ganz mit Nadelstrichen bedeckt, sondern zeigt bis zu seinem Höhenumriss deutlich mehrere breite weisse Stellen. Mit den beiden Nadelproben im unteren Rande rechts. Mit Rand. Aeusserst selten. Aus J. A. Börner's Sammlung.

2044 Dorothee Louise Videbandt, des Künstlers Gattin. fol. J. 142.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

2045 Iwan Graf von Schouwaloff, Gründer der Universität Moskau und der Akademie der bildenden Künste zu Petersburg. Brustbild in Oval. kl. fol. J. 143.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Selten.

2046 Hirsch Michel. 4. J. 144.

Trefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

2047 Rembrandt's Mutter, betend. Rembrandt p. 4. J. 145. Original in Petersburg.

Trefflicher Abdruck vor Verwandlung des geschwungenen Zuges am M des Wortes Mère in eine Schleife. Ebenso. Selten.

2048 Anna Louisa Dürbach, Dichterin. (Die Karschin.) Reliefprofil in Oval. 4. J. 146.

Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

2049 Die Prinzessin von Oranien. Halbfigur. Rembrandt p. kl. fol. J. 147.

Hauptblatt in brillantem alten Abdruck mit etwas Rand.

2050 Johann Melchior Dinglinger, berühmter Goldschmied und Juwelier. Brustbild in Oval. A. Pesne p. J. 148.

Trefflicher Abdruck vor den fünf Strichen, welche später von dem rechten Nasenloch bis zum oberen Lippenrande gerade herabgehen. Mit Rändchen. Selten.

2051 Der Arzt Möhsen. Brustbild in Oval. In Gemeinschaft mit B. Rode und J. C. Krüger gestochen. kl. fol. J. 149. Leicht stockfleckig.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Schmidt's Stempel und breitem Rande. Sehr selten.

2052 Rembrandt in jüngeren Jahren. Halbfigur. Se ipse p. 4. J. 150. Leicht stockfleckig.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Die Unterschrift voller Grat. Mit des Stechers Stempel.

2053 Rembrandt in mittleren Jahren. Halbfigur. Idem p. 4. J. 151.

Prächtiger alter Abdruck mit Rand. Die Unterschrift zeigt noch Grat. Aus der Sammlung Verstolk.

2054 Wilhelm, Prinz von Oranien (nachmals als König von Grossbritannien Wilhelm III.) mit seinem Lehrer Jacob Cats. G. Flinck p. fol. J. 152. Original in Petersburg. In den Rändern etwas beschmuzt, der Unterrand angesetzt.

Vorzüglicher alter Abdruck eines Hauptblattes,

2055 Rembrandt's Mutter. Rembrandt p. fol. J. 153.
Schöner alter Abdruck auf grauem Papier mit Rand. Selten.

2056 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2057 2 Bl. Die bucklichen Possenreisser. Tiepolo del. qu. fol. J. 157 a und b.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande. Selten.

2058 Johann Joachim Quantzens, Königl. Preussischen Kammermusikus Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen etc. Berlin bei Johann Friedrich Voss 1752. 4. 2 Bde. Hlbldbd. Enthält die von Jacoby unter No. 158 beschriebenen zwei Vignetten. Selten.

2059 Die Verspottung Christi. Rembrandt p. kl. fol. J. 159.
Schöner Abdruck mit Rand.

2060 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter Abdruck vor der von rechts nach links gesenkten Strichlage zwischen dem Mantel Christi und dem Knie des Mannes zur Rechten. Sehr selten.

2061 Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. fol. J. 160.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus der Sammlung Brentano-Birckenstock.

2062 Poësies diverses. Berlin bei Chrétien Fréderic Voss 1750. 4. Lederband. Enthält die seltenen, von Jacoby unter No. 161, 1—34 verzeichneten Vignetten und Zierbuchstaben.

2063 Der Satyr mit der Ziege. 4. J. 162. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner Druck auf Seidenpapier, sehr selten.

2064 Dasselbe Blatt. Ebenso.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Ebenso. Aeusserst selten.

2065 Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. fol. J. 163.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

2066 Die Gruppe der Kinderköpfe. Fiammingo inv. qu. 8. J. 164.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den Strichen, welche bei dem Kind in der linken oberen Ecke den Arm von der Achselhöhle abwärts andeuten. Mit Rändchen. Selten.

2067 Die Erweckung der Tochter des Jairus. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Ohne Plattenrand, ein Risschen restaurirt.
Vorzüglicher Abdruck auf dünnes Papier.

2068 Ein Greis in einer Höhle. Idem p. kl. fol. J. 166.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2069 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck mit starkem Grat, der auch an der Schrift sichtbar ist. Mit Rand, und dem Stempel des Stechers.

2070 Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.

Ausgezeichneter Abdruck. Die Künstlernamen voller Grat. Mit Schmidt's Stempel und breitem Rande.

2071 Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. Ann. Carracci p. imp. qu. fol. J. 168.

Schöner Abdruck mit Rand.

2072 Alexander und Timoclea. Idem p. imp. qu. fol. J. 169. Gegenstück.

Ebenso, ebenso. Ohne die Widmung auf der angesetzten Platte.

2073 Petri Reue. F. Bol p. kl. fol. J. 170.

Vorzüglicher alter Abdruck. Die Künstlernamen mit Grat.

2074 Kinder mit Trauben spielend. Fiammingo inv. qu. 4. J. 171.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2075 Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. imp. fol. J. 172. Im Unterrande verschnitten.

Vorzüglicher Abdruck in Braun, vor der Schrift und dem Wappen nur mit den Künstlernamen. Selten.

2076 Lot avec ses filles. Rembrandt p. fol. J. 173.

Trefflicher Abdruck mit Rand, und dem Stempel des Stechers. Von solcher Schönheit sehr selten.

2077 Sarah giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand, und dem Stempel des Stechers.

2078 Dasselbe schöne Blatt.

Abdruck von ausgezeichneter Schönheit vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit Rand. Von grösster Seltenheit. Vorzügliches Exemplar.

2079 Maria mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176.

Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

2080 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2081 Ansicht aus Pankow bei Berlin. kl. qu. fol. J. 178.
Sehr schöner, leicht doublirter Abdruck, mit breitem Rande.

2082 Bauernhaus mit einem Thorweg. qu. fol. J. 179. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck mit ganz breitem Rande. Selten.

2083 Verzierte Henkelvase. kl. fol. J. 180.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2084 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2085 Vignette mit dem Anfangsbuchstaben C. 4. J. 182. Leicht stockfleckig.
Schöner Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

2086 Plan de la Ville de Berlin, Levé et dessiné par Ordre et privilege privatif du Roy Sous la Direction du Marechall Comte de Schmettau par Hildner etc. Mit der Titel-Verzierung J. 185. 4 Blatt in Pappbd. imp. fol.
Sehr schönes Exemplar mit breitem Rande. Selten.

2087 Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten. Satyre. qu. fol. J. pag. 26. 185 a.
Schöner Druck mit Rand. Sehr selten.

MATHYS SCHOEVARDTS.

2088 Zechende Bauern vor dem Wirthshause. Figurenreiches Blatt. gr. qu. fol. Die Ecke oben rechts ergänzt.
Capitalblatt in schönem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

MARTIN SCHONGAUER.

2089 Die Geburt Christi. fol. B. 4. Etwas restaurirt.
Sehr schöner Abdruck dieses trefflichen und sehr seltenen Capitalblattes.

2090 Maria verehrt das neugeborene Kind. kl. fol. B. 5. Ebenso, rechts und links kleine Streifchen ergänzt.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

2091 Die Taufe Christi. kl. fol. B. 8. Mit einem Fleck, etwas restaurirt.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

2092 Christi Geisselung. kl. fol. B. 12. Die oberen Papierecken über dem Bogen angesetzt, etwas restaurirt.
Sehr schöner Abdruck.

2093 Die Dornenkrönung. kl. fol. B. 13. Etwas restaurirt.
Ebenso.

2094 Christus vor Pilatus. kl. fol. B. 14. Etwas fleckig.
Sehr guter alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

2095 Dasselbe Blatt. Ebenso.
Schöner, etwas ungleichmässiger Abdruck.

2096 Christus dem Volke dargestellt. kl. fol. B. 15. Etwas restaurirt.
Schöner Abdruck.

2097 Christi Kreuzigung. kl. fol. B. 17. Links oben ein Eckchen ergänzt.
Schöner Druck mit Rändchen.

2098 Die Kreuztragung. gr. qu. fol. B. 21. Vielfach beschädigt und aufgezogen.
Ursprünglich sehr schöner Abdruck dieses sehr seltenen Hauptblattes.

2099 Maria mit dem Kinde. kl. fol. B. 28.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Wohlerhalten.

2100 Der heilige Petrus. 8. B. 34.
Sehr schöner alter Abdruck.

2101 Der heilige Andreas. 8. B. 35.
Ebenso.

2102 Der heilige Jacobus der Aeltere. 8. B. 36.
Schöner, etwas doublirter Abdruck.

2103 Der heilige Philipp. 8. B. 38.
Schöner Abdruck.

2104 Der heilige Matthäus. 8. B. 41.
Ebenso.

2105 Der heilige Simon. 8. B. 43. Leicht fleckig.
Sehr schöner Abdruck.

2106 Der heilige Thomas. 8. B. 44. Mit kleinen Ausbesserungen.
Ausgezeichneter Abdruck. Die Lanze rechts ist nicht deutlich gedruckt.

2107 Der heilige Paulus. 8. B. 45. Oben etwas verschnitten.
Sehr schöner Abdruck.

2108 Die fünfte thörichte Jungfrau. 8. B. 86. Restaurirt.
Schöner Abdruck. Selten.

ALTDEUTSCHES SCHROTBLATT.

2109 Die heilige Anna auf einem Throne hält auf ihrem Schoosse rechts die Jungfrau, links den Christusknaben mit einem Vogel auf der rechten Hand. In Linieneinfassung. Um 1460. Unbeschrieben. Höhe 116$^{mm.}$, Breite 81$^{mm.}$
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

JAN SCHUMER.

2110 Der junge Hirt bei der Kuh am Brunnen. kl. qu. fol. Etwas restaurirt.
Treffliches Blatt in schönem Abdruck. Sehr selten.

PETRUS VAN SCHUPPEN.

2111 Der Cardinal Mazarin. Brustbild in Oval. P. Mignard p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2112 Joseph-François Borri, Chemiker. Ebenso. J. Ovens p. gr. fol. Ein Risschen restaurirt.
Vorzüglicher Druck, selten.

ANNA MARIA SCHURMANN.

2113 Das Bildniss der Künstlerin. Brustbild in Oval. Radirt. 4.
Sehr schöner Abdruck, selten.

2114 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
Vorzüglicher Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel, und vor dem Namen «Boy». Sehr selten.

2115 Bildniss der Künstlerin in ihrem 33. Lebensjahre. Halbfigur in Oval. kl. fol. Ebenso.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Selten.

HERCULES SEGERS (ZEGHERS).

2116 Ansicht eines von zerklüfteten Felsen umschlossenen Thalkessels, in welchem sich Gebäude und Bäume erheben. kl. qu. fol. N. 5.
Sehr schöner wohlerhaltener Abdruck dieses wie alle Radirungen des Meisters äusserst seltenen Blattes. Aus von Liphart's Sammlung, und in der illustrirten Ausgabe dieses Catalogs facsimilirt.

2117 Grosse Landschaft mit dem Blick auf eine von Felskuppen umgebene Ebene, in welcher man Ortschaften und von Zäunen eingeschlossene Felder unterscheidet. gr. qu. fol. N. 18. Dieses unter den Arbeiten des Meisters durch Umfang und Durchführung ausgezeichnete Blatt ist genau beschrieben in meinem Catalog des Cabinet Marx vom 16. Juni 1875.

Vorzüglicher Abdruck in blauer Farbe. Von der allergrössten Seltenheit. Eine Zierde der Sammlung.

WILLIAM SHARP.

2118 Zenobia. Halbfigur. M. A. Buonarroti p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und des Stechers Adresse in Nadelschrift.

2119 Thomas Howard, Graf von Arundel. Kniestück, sitzend. Van Dyck p. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chinesisches Papier, mit vollem Rand.

2120 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Ebenso, ebenso.

2121 Johanna Southcott, religiöse Schwärmerin. Halbfigur in hellem Gewande, mit Hut, sitzend, auf dem Schoosse Bücher. fol.

Sehr schöner Abdruck ohne den Namen der Dargestellten, mit vollem Rande. Seltenes Blatt.

CARL VAN SICHEM.

2122 Ferdinando Alvarez von Toledo, Herzog von Alba. Ganze Figur, stehend, in Rüstung mit Commandostab. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

ADAM SILO.

2123 Das am Felsen scheiternde Schiff. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten, wie das Folgende.

2124 Die Marine mit den drei Männern im Boote rechts. kl. qu. fol.

2125 Offene See mit vier Fischern am Strande. kl. qu. fol.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen des Meisters und vor Arbeiten. Aeusserst selten. Mit Tusche in Wirkung gesetzt.

2126 Marine, mit Windmühle am Strande rechts. kl. qu. fol.

Sehr schöner erster Druck vor dem Namen des Künstlers, auf Amsterdamer-Wappenpapier. Von gleicher Seltenheit.

PIERRE SIMON.

2127 Clemens X., Brustbild in Oval. G. B. Gaulli p. gr. fol.

Seltenes Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

CLAUDE SIMONIN. 1685

2128 10 Bl. PLVSIEVRS. PIECES. ET. ORNEMENTS Darquebuzerie etc. Folge von 8 Bl. reichverzierten Mustern für Gewehrschlösser und andere Gewehrtheile; Akanthusornament und Blattgewinde; Reitergefecht. qu. fol. Siehe Cat. Reynard No. 419. Gebräunt.

Vorzügliche Abdrücke dieser schönen und ausserordentlich seltenen Blätter.

JOHN SMITH.

2129 Arnold Joost, Earl of Albemarle. Kniestück, in Rüstung. G. Kneller p. Schabkunst wie die Folgenden. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.

2130 Baron Godart de Ginkel, General der irländischen Truppen. Kniestück, stehend, in Rüstung mit Commandostab. Idem p. fol.

Vorzüglicher Druck wie die Folgenden.

2131 Georg Prinz von Dänemark, Gemahl der Königin Anna. Kniestück stehend, mit Commandostab. Idem p. fol.

2132 The Dutchess of Cleaveland, die Geliebte Carl II. Brustbild in Hermelinmantel. In Oval. Idem p. kl. fol.

Schönes Blatt.

VIRGIL SOLIS.

2133 Adam und Eva. qu. 8. B. 4.

Vorzüglicher Druck.

2134 Der Kindermord. Schmal qu. fol. B. 19. Leicht beschädigt, scharf beschnitten.

Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

2135 9 Bl. Die heldenmüthigen Frauen des Alterthums, mit Wappenschildern, in reichen Ornamentbordüren. 8. B. 63—71.

Schöne Folge in vorzüglichen, gleichmässigen und wohlerhaltenen alten Abdrücken. Selten.

2136 12 Bl. Die Folge der Monate. Ländliche Beschäftigungen. qu. 12. B. 137—148.

Sehr schöne Abdrücke. In solcher Gleichmässigkeit selten.

2137 5 Bl. Spielkarten. Mit Pfauen I, IV, V und X, mit Papageien IX. Aus der Folge B. 300—351. 8. Zum Theil leicht fleckig.

Sehr schöne Abdrücke. Sehr selten.

2138 Die sechs Medaillons von Kaisern und ihren Frauen. Schmal qu. fol. B. 436.

Schöner Abdruck, selten.

2139 Acht Frauenbüsten paarweise gegeneinander gestellt. Schmal qu. fol. B. 458.

Trefflicher Abdruck, ebenso.

2140 Reichverziertes Juwelengehänge. Vorder- und Rückseite auf einem Blatt. Zu beiden Seiten des untersten Steines Schlangenköpfe. qu. 8. Aus der Folge B. 494—523, wie die Folgenden.

Schönes Blatt, vorzüglicher Abdruck, äusserst selten wie alle Folgenden.

2141 Desgleichen. Ebenso. Zu beiden Seiten des Henkels geflügelte groteske Figuren mit Hörnern.

2142 Desgleichen. Ebenso. Zu beiden Seiten des Steines Greifen.

2143 Desgleichen. Ebenso. Zwischen den drei Steinen die Büste eines Adlers.

2144 Desgleichen. Ebenso. Zu beiden Seiten des Henkels Greifenköpfe.

2145 Zwei reichverzierte Juwelengehänge, bei dem rechts auf der linken Seite eine Schlange zwischen Laubwerkornament.

JAN VAN SOMER.

2146 Carl von der Pfalz, Kurprinz. Halbfigur in Oval. Schabkunst wie die Folgenden. fol. Wessely 1.

Sehr schöner Abdruck, selten, wie die Folgenden.

2147 Die Waffelbäckerin. J. van de Velde inv. kl. qu. fol. W. 97.

2148 Die Weinprobe. J. Both inv. fol. W. 113. Etwas fleckig.

PAUL VAN SOMER.

2149 Der Zahnbrecher. Schabkunst. fol. W. 31.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

PIETER VAN SOMPEL.

2150 Theophrastus Paracelsus Bombast, Mediziner. Brustbild. P. P. Rubens p. fol. Schn. 268.

Sehr schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Bezeichnet P. Mariette 1652.

PIETER SOUTMAN.

2151 Der Sultan zu Pferde von seinen Offizieren umgeben. Idem p. fol. Schn. 76.

Schöner Abdruck.

2152 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter, Schneevoogt nicht bekannter zweiter Abdruck, mit «Adam Elshamer Inuent.» an Stelle von Rubens' Namen. Mit viel Rand. Sehr selten.

2153 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher, Schneevoogt gleichfalls unbekannt gebliebener erster Abdruck mit «Elshamer», aber vor dem Namen des Stechers. Von gleicher Seltenheit.

CHARLES SPOONER.

2154 Schlafendes Mädchen bei brennender Kerze. G. Schalcken p. Schabkunst. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines anziehenden Blattes.

E. PHILIPP SPRUYT.

2155 Actaeon überrascht Diana im Bade. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schn. 18.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

ADRIAAN VAN STALBENT.

2156 Die Landschaft mit der verfallenen gothischen Kirche. qu. fol. V. d. K. 2. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sehr selten. Aus Robert-Dumesnil's und von Liphart's Sammlungen.

2157 Das Fort am Meeresufer. qu. fol. V. d. K. 4.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung und vor der Gruppe Christi mit Petrus. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

DIRK VAN STAREN.

2158 Christus von Satan versucht. 8. B. 5. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

JACQUES STELLA.

2159 Die Ceremonien bei Entrichtung des Tributs der toskanischen Ortschaften an den Grossherzog. (Ferdinand II.) roy. qu. fol. R.-D. 5.

Figurenreiches Hauptblatt, sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Ciartres. Selten.

JAN STOLKER.

2160 Jacques de Mosscher, Maler. Halbfigur, mit Hut. J. van Ravesteijn p. Schabkunst. fol.
Sehr schöner Abdruck wie das Folgende.

2161 Der Zeitungsleser. A. van Ostade p. Ebenso. fol.

ROBERT STRANGE.

2162 Joseph und die Frau des Potiphar. G. Reni p. gr. qu. fol. Le Bl. 3. Leicht stockfleckig.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

R. STRICKER.

2163 Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. Radirt. qu. fol. Schn. 73. Etwas restaurirt.
Schöner Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

JONAS SUYDERHOEF.

2164 Johann Graf von Nassau. Brustbild in Oval. A. van Dyck p. gr. fol. Wussin 42.
Ausgezeichneter erster Druck vor der Nummer. Selten.

2165 David Nuyts. Brustbild. fol. W. 61.
Seltenes Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck nach Entfernung des Verzeichnisses der Legate.

2166 Eleazar Swalm. Hüftbild. Rembrandt p. fol. W. 84.
Sehr schöner erster Abdruck vor Beschneidung der Platte.

2167 Adolph Visscher. Hüftbild. fol. W. 92.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

2168 Der Sturz der Verdammten. P. P. Rubens p. Aus zwei Blättern zusammengefügt. imp. fol. Schn. 459, W. 104. Original in München.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Bedeckung der Schamtheile, mit Soutman's Adresse.

2169 Der Peeckelhaering. Männliche Halbfigur mit Mütze und Bierkrug. F. Hals p. fol. W. 117.
Vorzüglicher Abdruck eines trefflichen Blattes. Selten.

HERMAN SWANEVELT.

2170 24 Bl. Die kleine Landschaftsfolge. qu. 12. B. 1—24.
Sehr schöne Abdrücke von grosser Gleichmässigkeit. Mit breiten Rändern, welche bei 4 Bl. angesetzt sind. Selten.

2171 20 Bl. derselben schönen Folge. B. 7, 8, 12, 18 fehlen. Einige ohne Plattenrand.

Ausgezeichnete Drucke wie sie selten vorkommen.

2172 Die ovale Landschaft mit der Satyrfamilie. qu. 8. B. 25.

Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Mit Rand.

2173 Die Satyrn. qu. 4. B. 13.

Vorzüglicher erster Abdruck vor: «Cayer d'animaux» etc. Selten.

2174 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit den Satyrn. kl. qu. fol. B. 49—52.

Vorzügliche erste Drucke vor der Adresse von Bonnart. Mit Rand.

2175 12 Bl. Die Landschaften mit den grossen Römischen Ruinen. qu. fol. B. 83—94. B. 88 durch Waschen beschädigt. B. 90 ohne Plattenrand.

Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken des ersten Zustandes mit des Stechers Adresse. Selten.

2176 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. qu. fol. B. 101—106. Leicht fleckig.

Ausgezeichnete erste Abdrücke dieser Capitalfolge mit des Stechers Adresse. Mit Rand. In solcher Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.

2177 4 Bl. Die Landschaftsfolge mit den Büssern. qu. fol. B. 107—110. Leicht fleckig.

Capitalfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit des Stechers Adresse, mit Rand.

2178 4 Bl. Die grosse Landschaftsfolge in die Höhe. fol. B. 112—115.

Hauptfolge in ausgezeichneten ersten Abdrücken mit der Adresse des Stechers. Aus Maberly's Sammlung.

JAN SWART VON GROENINGEN.

2179 Christus predigt im Schiff. Holzschnitt. qu. fol. B. VII., p. 492. Nagl. Mon. V, 31.

Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

MICHAEL SWEERTS.

2180 Maria, Johannes und Magdalena beklagen den Leichnam Christi. gr. qu. fol. B. 1. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes. Aeusserst selten.

2181 Der Raucher. Nach Weigel das Portrait des Künstlers mit seinem Sohne. fol. B. 2. Ohne Plattenrand.

Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes. Aeusserst selten. Aus von Liphart's Sammlung.

2182 Dasselbe Blatt. Um die Darstellung beschnitten.

Ausgezeichneter Abdruck.

2183 Männliches Bildniss. Hüftbild. fol. B. 5. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Druck, wie das Folgende.

2184 Dasselbe Blatt. Ebenso, etwas restaurirt.

ANTON SILVIUS.

2185 Titelbordüre zu einer Bibel mit den vier Evangelisten, der Opferung Isaacs und der Aufrichtung der ehernen Schlange. Oben Moses die Gesetzestafeln empfangend. Unten die den Heiland anbetenden Figuren scheinen Friedrich der Weise und Luther zu sein. Holzschnitt. fol.

Schöner Probedruck vor Wegnahme des Holzes aus dem für die Schrift bestimmten Raume. Von grösster Seltenheit.

DAVID TENIERS (VATER UND SOHN).

Drugulin bereitete die Abfassung eines beschreibenden Verzeichnisses der sich an den Namen Teniers knüpfenden Radirungen vor. Die hier folgende, durch ihre Reichhaltigkeit höchst beachtenswerthe Sammlung enthält das Material, welches er bis zu seinem Tode vereinigt hatte.

Blätter, welche im Catalog Rigal als Originalradirungen verzeichnet sind.

2186 Der grosse Bauerntanz. qu. fol. Rigal 1.

Hauptblatt des Meisters in sehr schönem alten Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2187 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Trefflicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

2188 4 Bl. Die Folge der musizierenden und rauchenden Bauern. 12. Rig. 2—5. Rig. 5 etwas fleckig.

Schöne alte Abdrücke der Originale, mit den Nummern 1—4, jedoch nicht in der Rigal'schen Reihenfolge. Rig. 5 mit der Nr. 1 und «Frans Carelse excudit».

2189 4 Bl. Dieselbe Folge.

Schöne Abdrücke, in der Rigal'schen Reihenfolge bezeichnet mit Nr. 9—12. Auf dem ersten Blatte die gestochene Schrift: «D. Tiniers inv. et fecit».

2190 Der Raucher. 12. Rig. 2. Copie von der Gegenseite, bezeichnet «D T. in et excud. cum priuilegio».

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2191 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.

2192 Die beiden Raucher vor dem Kamine. 12. Rig. 3. Copie von der Gegenseite. Bezeichnet: «D T. in et excud. cum priuileg».

Schöner Abdruck.

2193 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.

2194 Der Raucher vor dem Feuer und der pissende Mann. 12. Rig. 4. Original. Etwas restaurirt.

Sehr schöner alter Abdruck mit der Nummer 2 unten rechts.

2195 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite. Bezeichnet wie die Copie von Rig. 3.

Sehr schöner Abdruck.

2196 Der Bauer, der seine Laute stimmt. 12. Rig. 5. Copie von der Gegenseite. Bezeichnet wie die Wiederholung von Rig. 2.

Guter alter Abdruck.

2197 4 Bl. Die vorstehend beschriebenen Copien der Blätter Rig. 2—5.

Schöne Abdrücke.

2198 Der Pilger ohne Kopfbedeckung. 8. Rig. 6.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Selten.

2199 Der Pilger mit dem Hut in der Hand. 8. Rig. 7.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

2200 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Selten.

2201 Der Pilger mit dem Mantel. 8. Rig. 8.

Schöner alter Abdruck.

2202 Der Pilger mit dem Mantel.

Sehr schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Selten.

2203 Pilgerin mit hohem Hut. 8. Rig. 9. Verschnitten.

Ebenso, ebenso.

2204 Der Greis mit dem langen Barte. kl. fol. Rig. 10.

Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes, mit etwas Rand.

2205 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.

Vorzüglicher Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.

2206 Die Versuchung des heiligen Antonius. kl. fol. Rig. 11. Wiederholung von der Gegenseite. Das Originalbild im Museum zu Berlin (866) und dort dem älteren David Teniers zugeschrieben. Mit leichtem Fleck.

Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2207 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.

2208 Der Bauer mit dem gefüllten Glase, welcher die geldzählende Frau umarmt. kl. qu. fol. Rig. 13. Leicht fleckig.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2209 Dasselbe Blatt.

Schöner und äusserst seltener erster Abdruck vor dem Monogramm, vor der Verstärkung der Einfassunglinie und vor vielen Arbeiten. Auf Papier mit dem Lilienwappen.

2210 Die Küche. kl. qu. fol. Rig. 14.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2211 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

2212 Das Gesicht. Bauer vor einem Spiegel. Halbfigur wie bei den Folgenden. 12. Rig. 15.

Sehr schöner alter Abdruck.

2213 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm. Mit Rand. Sehr selten.

2214 Das Gehör. Flötender Hirt. 12. Rig. 16.

Schöner alter Abdruck wie die Folgenden.

2215 Der Geruch. Dame mit Bouquet. 12. Rig. 17.

2216 Das Gefühl. Bauer mit Messer. 12. Rig. 18.

2217 Der Geschmack. Alter mit Schnapsglas. 12. Rig. 19.

2218 5 Bl. Die Folge der fünf Sinne. Rig. 15—19. Copien von der Gegenseite. 12.
Vorzügliche Abdrücke.

2219 Die grosse Bauerntabagie mit den beiden Kartenspielern. kl. qu. fol. Rig. 20.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

2220 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig, etwas restaurirt.
Sehr schöner alter Abdruck.

2221 Die Kegelspieler. qu. 4. Coryn Boel fec. Rig. 21.
Schöner Abdruck.

2222 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

2223 Der Rundtanz. qu. 4. Rig. 22.
Sehr schöner alter Abdruck.

2224 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

2225 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite mit Zusätzen. Bezeichnet «D: T. F». kl. qu. fol. Um die Einfassungslinie beschnitten.
Schöner Abdruck.

2226 Dieselbe Copie.
Schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.

2227 Die beiden Bauern im Gespräch mit dem sitzenden Alten. qu. 4. Rig. 23.
Sehr schöner Abdruck.

2228 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2229 Die Familie am Feuer bei Mondschein. qu. 4. Rig. 24. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der grossen Schellenkappe.

2230 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2231 Der Bauer vor der Schüssel mit Eiern. 4. Rig. 25.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2232 Der Bauer mit dem Besen. 4. Rig. 26. Ohne Plattenrand.
Sehr schöner alter Abdruck.

2233 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2234 Der Einarmige mit den beiden Hunden. 4. R. 27. Ohne Plattenrand.
Schöner Abdruck.

2235 Der Bauer mit dem Dudelsack. 4. Rig. 28. Leicht fleckig.
Sehr schöner alter Abdruck.

2236 Die beiden Bauern mit den Angelruthen. 4. R. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2237 Der Flötenspieler. Coryn Boel fec. 4. Rig. 30.
Schöner alter Abdruck.

2238 Die Alte mit dem Rosenkranz. 4. Rig. 31.
Schöner alter Abdruck.

2239 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2240 Der Bauer mit der Pelzmütze. Halbfigur. 4. Rig. 32.
Schöner alter Abdruck.

2241 Das tanzende Bauernpaar. qu. 4. Rig. 33.
Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

2242 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

2243 Die vier Bauern im Gespräch. qu. 4. R. 34. Scharf beschnitten.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

2244 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso.

2245 Die Frau mit dem Kinde unter der Hausthüre im Gespräch mit den Bauern. qu. 4. Rig. 35.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

2246 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

2247 Die drei Bauern im Gespräch. qu. 4. Rig. 36.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

2248 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

2249 Das Scheibenschiessen. qu. fol. Rig. 37.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2250 Dasselbe Hauptblatt. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2251 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Arbeiten. Auf dem Schatten der Mauer über der Scheibe und den daneben stehenden beiden Männern fehlt noch die vertikale Nadelstrichlage. Das kleine Bäumchen über den beiden Männern in der Mitte hat noch kein Laub. Sehr selten.

2252 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

2253 Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie aus späterer Zeit. kl. qu. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

2254 Die Kugelspieler. kl. qu. fol. Rig. 38. Fleckig.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2255 Dasselbe Blatt. Leicht berieben und gebräunt.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde und vor vielen Arbeiten, z. B. vor der horizontalen Lage auf dem Rücken des sitzenden Mannes und vor der Ueberarbeitung des Kruges, der auf dem Fasse steht. Auf Papier mit dem Lilienwappen. Aeusserst selten.

2256 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite. Bez.: «D. Teniers inven et pinxit». kl. qu. fol.
Schöner Abdruck.

2257 Dasselbe. Copie von der Gegenseite. Bez.: «M K f. 1677». kl. qu. fol. Leicht beschädigt und aufgezogen.
Sehr schöner Druck.

2258 Dasselbe. Freie Copie von der Gegenseite. J. Hunin sc. qu. fol.
Ebenso, mit Rand.

2259 Der Tanz zum Dudelsack. kl. qu. fol. Rig. 39.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

2260 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

2261 Der Tanz zum Dudelsack. Die Copie von J. Hunin. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2262 Die fünf zechenden Bauern vor der Schenke. kl. qu. fol. Rig. 40.

Sehr schöner alter Abdruck.

2263 Dasselbe Blatt. Etwas fleckig.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde und mit «excud.» statt «pinxit.» Mit Rand. Sehr selten.

2264 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite. Unbezeichnet. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

RADIRUNGEN NACH TENIERS.

VON ANONYMEN.

Dabei Blätter, welche von Teniers Hand herrühren können, aber im Catalog Rigal nicht verzeichnet sind.

2265 Ein Pilger mit Mantel und Stab. Stehend, im Profil nach rechts, mit gefalteten Händen. 12. Gehört zu der Folge Rig. 6—9. Verschnitten.

Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

6 ½ 2266 Der Bauer, welcher sich das Pflaster von der Hand abzieht. 4. Nagl. 43.

Schöner alter Abdruck.

5 ½ 2267 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Aus J. A. Börner's Sammlung.

2268 Dasselbe Blatt. Alte verkleinerte Copie. Unbezeichnet. 8.

Sehr schöner Abdruck.

2269 Interieur mit einem Bauern, welcher seine Laute stimmt. Hinter ihm rechts eine Frau mit hohem Hut. Oben an einem kleinen Fenster der Kopf eines Mannes. Bezeichnet mit dem Monogramm T in D. kl. fol.

Interessantes und äusserst seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

2270 Halbfigur einer in einem Buche lesenden alten Frau. Unbezeichnet. 8.

Zart radirtes Blättchen in sehr schönem Abdruck, sehr selten, wie die Folgenden.

2271 Halbfigur einer Dame mit hohem Federhut. Sie hält in der Linken eine Nelke, mit der Rechten einen Hund auf dem Schooss. Unbezeichnet. 8.

2272 Halbfigur eines Bauern, der seine Laute stimmt. Bezeichnet mit dem Monogramm T in D und F. 8.

2273 Halbfigur eines lachenden Bauern mit gefülltem Römer in den Händen. Nicht bezeichnet. 8.

2274 Halbfigur eines Bauern mit Pelzmütze, Pfeife und Glas. Von Coryn Boel wie das Folgende, aber nur bezeichnet «D Teniers in. et excd. cum priuilegio». 4.

Schöner Abdruck wie das Folgende.

2275 Halbfigur eines Bauern mit Pelzmütze, an welcher eine Thonpfeife steckt. Bez. «T in D in et excud. cum priuilegio». 4.

2276 Junger Mann mit Pelzmütze und Pelzmantel, mit einem aufgerollten Papier in der Hand. Bezeichnet: «Tennier». kl. fol.

Schöner Abdruck.

2277 Die rauchende alte Frau. Halbfigur. Profil nach rechts. Bezeichnet: «Tennier». 8. Etwas restaurirt.

Sehr schöner Abdruck.

2278 Halbfigur eines lachenden sich nach links vorneigenden Bauern mit niedergekrämptem Hut. Bez.: «D. F». 8.

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2279 Halbfigur eines Bauern mit weissem Vollbart und Hut ohne Krämpe. In der Hand eine Pfeife. Profil nach rechts. Bez.: «T in D F». 4. Wahrscheinlich von J. L. Krafft.

Schöner Abdruck wie die Folgenden.

2280 Halbfigur eines nach rechts sehenden Bauern mit niedergekrämptem Hut. Ebenso. 4. Ebenso.

2281 Halbfigur eines lachenden Bauern nach links, mit niedergekrämptem Hut. Ebenso. 4. Ebenso.

2282 Bauer mit Krug und Glas, der sich über einen Schenktisch vorbeugt. Ebenso. kl. fol. Ebenso.

2283 8 Bl. Die Evangelisten und Kirchenväter. Kniestücke, sitzend. Ebenso. 12. Ebenso.

2284 Ein Bauer mit einer abgebrochenen Stange im Arm wendet sich zu einem hinter ihm stehenden, der einen Topf trägt. Kniestücke. Ohne Bezeichnung. kl. fol.

Schönes Blatt, sehr schöner Abdruck.

2285 Ein am Wege sitzender Bauer, welcher sich die Pfeife anzündet, unterhält sich mit einem vor ihm stehenden Kameraden. Bez.: «D. T». 12. Leicht fleckig.

Schöner Abdruck.

2286 Nach links schreitendes Bauernpaar, die rückwärts blickende Frau trägt einen Handkorb. Bezeichnet: «D. Teniers in. et excud, priuilegio». 12.

Sehr schöner Druck.

2287 Wirthshausinterieur mit drei Bauern, deren einer links im Hintergrunde pisst. Bezeichnet: «D Teniers F». 8.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2288 Der Cavalier, welcher sich von der Zigeunerin wahrsagen lässt. Bezeichnet: «D. Teniers:» 4.

Schöner Abdruck.

2289 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck vor der Retouche, insbesondere vor der Ueberarbeitung der von den Figuren auf den Boden geworfenen Schatten.

2290 Der Bauer mit dem Handkarren. Bezeichnet: «T in D F». qu. 4. Leicht fleckig.

Schöner alter Abdruck.

2291 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Sehr schöner Druck.

2292 Die Hexenküche. Ohne Bezeichnung. 4.

Schöner Abdruck mit Rand.

2293 Dasselbe zart radirte Blatt.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, z. B. vor der schrägen Strichlage auf dem beschatteten Theil der Tischdecke. Selten.

2294 Landschaft mit Kirche und Häusern. Im Vordergrunde rechts ein stehender und ein sitzender Bauer im Gespräch. Bezeichnet mit dem Monogramm T in D (verkehrt). Von J. L. Krafft. 4.

Schöner Abdruck mit Rand.

2295 Tanzendes Paar mit dem Dudelsackbläser vor der Schenke. Bezeichnet mit demselben Monogramm. qu. 4. Etwas restaurirt.
Schöner alter Abdruck.

2296 Bauernhäuser vor welchen zwei Bauern im Gespräch mit einem dritten, welcher sitzt. Ohne Bezeichnung. qu. 4. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

2297 Aehnliche Darstellung, von der Gegenseite. Bezeichnet mit dem Monogramm. qu. 4.

2298 Stehender und sitzender Bauer im Gespräch bei einem Bauernhof. Ebenso. qu. 4.

2299 Landschaft mit dem Blick auf einen Fluss. Rechts zwei Häuser, vor welchen sich zwei stehende Bauern unterhalten. Bezeichnet mit dem Monogramm und F. qu. 4.

2300 Landschaft mit grossen Hütten im Mittelgrunde. Vorn am Wege ein sitzender und ein stehender Bauer im Gespräch. Bezeichnet mit dem Monogramm. kl. qu. fol.

2301 Die Kugelspieler vor dem Bauernhaus. Bezeichnet mit dem Monogramm und F. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande wie die Folgenden.

2302 Landschaft mit zwei Wanderern auf sonnigem Wege; links ein Haus, rechts auf dem Hügel ein Galgen. Bezeichnet mit dem Monogramm und P. kl. qu. fol. Etwas doublirt.

2303 Landschaft mit Burg mit hohem runden Thurm, vorn drei Bauern im Gespräch. Bezeichnet: «D: T:» kl. qu. fol.

2304 Tanz vor dem Wirthshause. Figurenreiches Blatt. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

2305 Dasselbe, von der Gegenseite. qu. fol.

2306 Der Kuhstall mit der melkenden Frau. qu. fol.

VON JAN VAN DER BRUGGEN.

2307 Der lesende Bauer am Tische mit seiner Frau. 12. Nagl. Monogr. III., 1893.
Sehr schöner Abdruck, selten.

VON CORYN BOEL.

2308 Halbfigur eines Bauern mit flacher Mütze und Henkelkanne. 4. Fleckig.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2309 Die alte Goldwägerin, Halbfigur. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

2310 Der junge Mann mit der Schalmei, hinter ihm links ein Sänger. Halbfigur. kl. fol.

Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2311 Zwei Bauern am Tisch, der rechts mit Hahnenfeder an der Mütze zündet sich die Pfeife an. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

2312 Der Bauer mit Krug und Pfeife. Links im Hintergrund fünf Bauern beim Kartenspiel, rechts schlägt einer sein Wasser ab. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

2313 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

2314 Dasselbe. Freie Copie von der Gegenseite. Bezeichnet: «F E in D S:» qu. fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

2315 Der mit seinem Weibe musizirende Bauer. Links im Hintergrunde fünf Männer beim Kartenspiel. qu. fol. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher alter Abdruck.

2316 Dasselbe. Originalseitige Copie. qu. fol. Links unten «D: Teniers: inv:» Die Bezeichnung rechts ausradirt.

Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck.

2317 Das Katzenconcert. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2318 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.

2319 6 Bl. Affenscenen. kl. qu. fol.

Schöne alte Abdrücke, darunter zwei auf Schellenkappenpapier. Das Titelblatt hat die Adresse von Wyngaerde.

VON DOMINIQUE-VIVANT DENON.

2320 Die grosse Hexenküche. qu. fol. Ohne Plattenrand.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

VON JAN VAN DEN HECKE.

Von Drugulin in seine Teniers-Sammlung einrangirt.

2321 Der nach rechts schreitende Pilger mit Stab und hohem Hut. 8. Weig. Zus. p. 14 a.
Sehr schöner feiner Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

2322 Die Frau mit dem Kinde auf dem Arm. 8. W. p. 15 b.
Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso.

2323 Die vornehme Dame mit dem Rosenkranz in der Linken. 8. W. p. 15 c.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

VON JOHANN LUDWIG KRAFFT.

2324 Brustbild eines zu Boden blickenden Mönches. 8.
Schöner Abdruck wie die Folgenden.

2325 Nach rechts schreitender Pilger mit Stab und Hut in den Händen. 8.

2326 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Selten.

2327 Landschaft mit Häusern im Hintergrunde. Rechts am Wege sitzt ein Bauer, der sich mit zwei vor ihm stehenden unterhält. kl. fol.

2328 Dasselbe Blatt. Gebräunt und mit dünnen Stellen.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Krafft's Namen, vor zahlreichen Ueberarbeitungen und vor Verkleinerung der Platte. Sehr selten.

2329 Landschaft. Vor einem Bauernhause stehen drei Landleute im Gespräch. kl. qu. fol.

2330 Flusslandschaft mit einer Windmühle auf dem Hügel im Mittelgrunde, etwas gegen links. kl. qu. fol.

2331 Der flötenspielende Hirt mit der Schafheerde vor dem Dorfe. kl. fol.

2332 Die Kartenspieler beim Kamin. kl. fol.

2333 I. Vûe de Flandres. kl. fol.

2334 II. Vûe de Flandres. kl. fol. Gegenstück.

2335 Italienische Landschaft. Im Vordergrunde links ein Schäfer mit Ziegenheerde. qu. fol.

2336 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner erster Abdruck vor vielen Arbeiten. Mit Tusche in Wirkung gesetzt.

2337 2 Bl. Landschaft mit Schloss am Wasser. Rechts ein Bauer mit gezogenem Hut vor einem von seiner Dame begleiteten Cavalier. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Rand. Dabei ein fleckiges Exemplar desselben Blattes, vor der Ueberarbeitung.

2338 Fluss-Landschaft mit hohen Ufern. Im Vordergrunde bläst ein sitzender Schäfer die Schalmei. qu. fol.

2339 Landschaft. Rechts ein Weg zwischen Felsen, auf welchem zwei stehende Bauern mit einem sitzenden sprechen. qu. fol.

2340 Seesturm an felsiger Küste. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2341 Dasselbe Hauptblatt.

Aeusserst seltener Aetzdruck vor aller Schrift.

VON FRANÇOIS DE ROY.

2342 Drei Wanderer mit Stäben bei einer Bauernhütte in Unterhaltung. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

2343 Landschaft mit dem Kreuze rechts am Wege, auf letzterem zwei Bauern im Gespräch. kl. fol.

Schöner, links unten etwas doublirter Abdruck mit Rand.

2344 Le Fiencée (sic). Der Brautzug. qu. fol. Leicht fleckig.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2345 Marine mit grossen Segelschiffen bei felsiger Küste. qu. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rande.

VON E. PETER SPRUYT.

2346 Ein Page ordnet Waffen. Rechts im Hintergrunde am Kamin Soldaten beim Spiel. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

2347 Der Bauer mit Krug und Kelch vor dem gedeckten Tisch sitzend. Im Hintergrunde die Wirthin und zwei Bauern am Kamin. kl. qu. fol.

2348 Die Gesellschaft bei Tische, mit dem Lautenspieler. «Les cinq sens». kl. qu. fol. Original in Brüssel.
Schöner alter Abdruck.

2349 2 Bl. Die Kugelspieler, — Landschaft mit drei sich unterhaltenden Bauern am Wege. Bezeichnet mit dem Monogramme. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

VON FRANCISCUS VAN DEN WYNGAERDE.

2350 Halbfigur eines Bauern mit Pfeife und Glas. «F. v. W. ex.» 12.
Feines Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

2351 Drei Bauern vor einem Kamin. «La Nuict». 4. Ohne Plattenrand.
Schöner alter Abdruck.

2352 Aehnliches Motiv. Der nach vorn gewendete Bauer hält Pfeife und Krug. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

2353 Halbfigur eines Bauern mit Stock, links hinter ihm ein anderer mit einem Topf. 4.
Sehr schöner Druck.

2354 Die Versuchung des heiligen Antonius. qu. fol. Scharf beschnitten.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

2355 Flusslandschaft. Links zwei Hütten, in deren Nähe ein sitzender und ein stehender Bauer in Unterredung, im Vordergrunde ein Boot mit einem rudernden Mann, rechts im Hintergrunde eine Windmühle. Bez.: «F. v. W. ex.» qu. 4. In der Art des L. van Uden geistreich radirt.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

AUGUSTIN TERWESTEN.

2356 Die Auffindung Mosis. P. Veronese p. Radirt. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

LOUIS TESTELIN.

2357 Die heilige Familie mit der heiligen Anna. kl. qu. fol. R.-D. III., p. 101. Leicht fleckig.
Sehr schöner erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, selten.

JULIUS CAESAR THAETER.

2358 Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr inv. imp. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck wie das Folgende.

2359 Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Gegenstück. Idem inv. imp. qu. fol. Im unteren Papierrand ein Risschen restaurirt.

JAN THOMAS VAN YPERN.

2360 Der Hirt und die Hirtin beim Baume stehend. P. P. Rubens inv. kl. fol. Schn. 117. Leicht fleckig.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

2361 Das Hirtenbacchanal. gr. qu. fol. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck. Von grosser Seltenheit.

JOHANNES THÜNCKEL. 1661.

2362 5 Bl. Blumen in ornamentaler Anordnung. kl. fol. No. 2 fehlt, No. 3 aufgezogen.

Vorzügliche Abdrücke. Sehr schön und selten.

JACOB TOORNVLIET.

2363 Ein Alter mit hohem Hut bietet einer neben ihm sitzenden jungen Frau Geld an. Schabkunst. fol. Bez.: «J. T. v. f.» Dem Meister zugeschrieben. V. d. Kellen unbekannt.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

JEAN TORTOREL UND JACQUES PERRISSIN.

2364 3 Bl. Französische Kriegsscenen. gr. qu. fol. R.-D. 16, 28, 37. R.-D. 28 die Copie in Holzschnitt.

Schöne Abdrücke mit deutschem über- und untergedrucktem Text. Aeusserst selten.

CORNELIS TROOST.

2365 Saertje Jansz und Reinier Adriaensz. Ein Mädchen mit dem Licht in der Hand weist einem jungen Mann die Thür. Schabkunst. fol. Ver Huell p. 51.

Schöner Abdruck auf blaues Papier. Selten.

CARL TURNER.

2366 Elizabeth Brook, spätere Lady Denham. Halbfigur, in Oval. Nach einer Miniatüre. Geschabt. 8.

Reizendes Blättchen in schönem Druck mit vollem Rand.

LUCAS VAN UDEN.

2367 Landschaft mit dem Bauer und der Bäuerin. qu. 4. B. 22.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand, wie das Folgende.

2368 Der Weiher mit den sich darin spiegelnden hohen Bäumen. qu. 4. B. 22. Leicht fleckig.

JAN B. DEN UYL.

2369 Der Ochse und das Schaf. qu. 4. B. 1.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

MOSES VAN UYTENBROECK.

2370 2 Bl. Abraham und Hagar. kl. qu. fol. B. 2.
Ausgezeichneter und nicht beschriebener erster Abdruck vor vielen Arbeiten, besonders in der Ferne, in den Schatten im Mittelgrunde, und auf dem Wasser. Dabei ein zweiter Abdruck vor dem Himmel und vor der Adresse. Sehr selten.

2371 Abraham führt den Isaac zum Opfer. kl. qu. fol. B. 10.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Himmel und vor der Adresse. Sehr selten.

2372 2 Bl. Der junge Tobias heilt die Blindheit seines Vaters. kl. qu. fol. B. 16.
Ausgezeichneter und nicht beschriebener Abdruck vor der Ferne und den Schatten im Mittelgrunde etc., dabei ein zweiter Abdruck.

LODEWYK DE VADDER.

2373 Die Landschaft mit dem sich schlängelnden Fluss. kl. qu. fol. B. 10. Rändchen ergänzt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Selten.

2374 Die grosse Regenlandschaft. qu. fol. B. 11. Leicht restaurirt.
Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes. Selten.

WALLERANT VAILLANT.

2375 Des Meisters Bildniss. Hüftbild, stehend. Schabkunst wie die Folgenden. fol. W. 2.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2376 Anton van Dyck. Hüftbild, stehend. Se ipse p. fol. W. 36.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Bezeichnung des Dargestellten. Selten.

2377 Frobenius, Buchdrucker in Basel. Brustbild in Oval. Holbein p. 8. W. 41.
Sehr schöner nicht beschriebener zweiter Abdruck. Vor den Künstlernamen. Sehr selten.

2378 Venus beweint den todten Adonis. E. Quellinus p. gr. fol. W. 112. Wenig restaurirt.

Sehr schöner Abdruck dieses ausgezeichneten Blattes.

2379 Die zwei singenden Knaben. F. Hals p. fol. W. 165.

Treffliches Blatt in sehr schönem Abdruck. Mit Rand.

2380 Das verliebte Paar. gr. fol. W. 184.

Schöner Abdruck, selten.

GERARD VALCK.

2381 Wilhelm III., König von Grossbritannien. Halbfigur in Oval. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.

WERNER VAN VALCKERT.

2382 Die heilige Familie. Radirt. fol.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

JAN VAN DE VELDE.

2383 Petrus Costerius, Mediziner, Brustbild in Oval. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck aus den Sammlungen Mariette und Robert-Dumesnil.

2384 Jacob Matham, Kupferstecher. Halbfigur. P. Soutman p. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Bez.: P. Mariette 1670.

2385 Jan Torrentius, Maler. Brustbild in Oval. kl fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2386 4 Bl. Die Landschaftsfolge mit der Geschichte des Tobias. Uytenbroeck inv. kl. qu. fol. Etwas restaurirt.

Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Stechers.

2387 Der barmherzige Samariter bezahlt den Wirth. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des C. J. Visscher.

2388 Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. Sehr selten.

2389 Der Tanz der Kinder vor der Hausthüre. Nachtstück. P. Molyn inv. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse des C. J. Visscher. Selten.

2390 Das grosse Kirchweihfest. qu. fol. Mit gelblichen, von Colorirung herrührenden Tönen.

Hauptblatt in trefflichem ersten Abdruck vor der Adresse des C. J. Visscher.

2391 8 Bl. Die Folge der Jahrmärkte. Friesform. qu. fol.
Schöne Abdrücke dieser seltenen und interessanten Blätter.

2392 4 Bl. Die Elemente. Figurenreiche Compositionen. W. Buytenweg inv. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke vor der Adresse, aber auch ohne das «et excud.» des ersten Zustandes. Nicht beschriebener Zwischenzustand.

2393 60 Bl. Die vollständige Folge der italienischen und holländischen Landschaften. In fünf Theilen. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor Hinzufügung der Nummern, welche den Theil bezeichnen, in der rechten oberen Ecke. Sehr selten in solcher Schönheit und Vollständigkeit.

PIETER VERBEECK.

2394 Der sitzende Hirt. Oval. kl. qu. fol. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

2395 Brustbild einer jungen Frau. Oval 8. B. 84.
Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit Rand. Aus der Sammlung Blockhuyzen.

2396 Brustbild eines Mannes mit Turban und Feder. Oval 8. B. 85.
Schöner Druck mit breitem Rande, selten.

JAN VERKOLJE.

2397 Cornelis van Aken, Prediger. Halbfigur in Oval. Schabkunst wie die Folgenden. fol. W. 1.
Treffliches Blatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

2398 Theodorus a Brakel, Prediger. Ebenso. gr. fol. W. 5.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ebenso.

2399 Josias van de Kapelle. Prediger. Ebenso. fol. W. 11.
Sehr schöner Abdruck.

2400 Antoni van Leeuwenhoek, Arzt und Naturforscher. Kniestück, sitzend. fol. W. 12.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. Das Todesjahr von alter Hand eingeschrieben.

2401 5 Bl. Die fünf Sinne. 4. W. 39—43. Ohne Plattenrand.
Capitalfolge in sehr schönen Abdrücken. Sehr selten.

2402 Der Cavalier mit der Magd am Fenster. Ochtervelt p. fol. W. 44. Leicht fleckig.
Sehr schöner Druck eines Hauptblattes. Sehr selten.

2403 Der liegende Wachtelhund. qu. 4. W. 48.
Sehr schöner Abdruck, selten.

2404 Dasselbe Blatt.
Sehr seltener erster Druck vor Ausschleifung des Wortes «et» vor «fect».

2405 Der bellende Wachtelhund nach rechts. Ohne Künstlernamen. 8. W. Anh. d.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

NICOLAS VERKOLJE.

2406 August III, König von Polen. Halbfigur in Oval. Schabkunst wie die Folgenden. roy. fol. W. 1.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

2407 Jakob Moelart, Maler. Halbfigur, am Fenster seines Ateliers. fol. W. 6.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit den vier holländischen Versen. Auf japanisches Papier. Sehr selten.

2408 Bernard Picart, Kupferstecher. Kniestück, sitzend. J.-M. Nattier p. fol. W. 7. Scharf beschnitten.
Sehr schöner Abdruck.

2409 Zomer, Kunstliebhaber. Gürtelbild in Oval. A. Boone p. fol. W. 12.
Vorzüglicher Abdruck vor «Denatus» etc. Mit Rand. Selten.

2410 Der Mann, welcher der jungen Frau ein unzüchtiges Bild vorhält. Lichteffekt. Arnold Houbraken inv. kl. fol. W. 25.
Schöner Abdruck, sehr selten.

2411 Die Wahrsagerin. gr. fol. W. 29. Etwas beschädigt.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

2412 Die Unterhaltung im Freien. G. B. Weenix p. qu. fol. W. 32.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, auf japanisches Papier mit Rand. Braun gedruckt. Aeusserst selten.

2413 Das Bordell. Bekannt unter dem Namen het bordeeltje. fol. W. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

2414 Das stallende Pferd. Ph. Wouwerman p. kl. qu. fol. W. 37.
Schöner Druck, sehr selten.

CORNELIUS VERMEULEN.

2415 Bonaventura van Overbeeke, gen. Romulus. Maler und Kupferstecher. Hüftbild in Oval. J.-C. le Blon p. gr. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

2416 Der italienische Schauspieler Angelo Constantini in der Rolle des Mezetin. Ganze Figur, stehend. F. de Troy p. gr. fol.
Hauptblatt, sehr schöner Druck, mit breitem Rande.

GIUSEPPE NICOLO VICENTINO.

2417 Die Flucht der Clölia. Maturino p. Clairobscur. gr. qu. fol. B. VI., 5.
Schöner wohlerhaltener Abdruck in Braun.

ENEA VICO.

2418 Leda mit dem Schwan. M. A. Buonarroti inv. qu. fol. B. 26. Etwas verschnitten.
Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

2419 Pietro Bembo. Brustbild in Oval, in reichverzierter Umrahmung. 4. B. 242.
Schöner Abdruck, selten, wie das Folgende.

2420 Laura Terracina. Ebenso, ebenso. 4. B. 248.

2421 54 Bl. aus der Folge der antiken Medaillen mit römischen Kaiserinnen B. 257—319. 4.
Sehr schöne Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite.

2422 13 Bl. Reichverzierte Vasen und Krüge. Nach der Antike. fol. B. 421—433. B. 420 fehlt.
Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern. Sehr selten.

2423 16 Bl. Die Folge der Trophäen. fol. B. 434—449.
Sehr schöne Abdrücke dieser schönen Blätter. Sehr selten.

2424 Füllung von Laubwerk mit Vögeln, Schmetterlingen und Schnecken. fol. B. 451.
Schöner Abdruck wie das Folgende.

2425 Drei Friese von Laubwerk. fol. B. 454.

2426 19 Bl. Füllungen von Grotesken mit Figuren, Thieren etc. Nach der Antike. fol. Aus der Folge B. 467—490. (Fehlen 473, 476, 479, 485, 486, 489). Die Blätter tragen jedoch die von Bartsch erwähnten Unterschriften im Unterrande nicht.
Sehr schöne Abdrücke. Sehr selten.

2427 4 Bl. Verzierte Leuchter. fol. B. 491—494. Die Wiederholungen von der Gegenseite.

Schöne Abdrücke mit breitem Rand, welcher bei 2 Bl. ergänzt ist.

FRANZ VILLAMENA.

2428 Ein Bauer vertheitigt sich im Faustkampf gegen viele andere. Satyre auf Heinrich IV., der sich gegen die Ligue wehrt. gr. qu. fol.

Sehr schöner Druck, selten.

CORNELIS VISSCHER.

2429 Robert Junius, Prediger. Halbfigur in Oval. Palamedes p. fol. W. 26.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von P. Goos. Selten.

2430 Joost van den Vondel, Dichter. Kniestück, sitzend. fol. W. 46.

Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Adresse. Auf Schellenkappenpapier.

2431 40 Bl. Die Grafen und Gräfinnen von Holland, dabei das gestochene Titelblatt, und das Blatt mit dem Wappen von Harlem. gr. fol. W. 58—97. — Angebunden 15 Bl. Die Portraits der römischen Kaiser, gestochen von P. van Sompel und J. Suyderhoef. gr. fol. W. pag. 77.

Sehr schöne Drucke mit breiten Rändern. In gepresstem Pergamentband.

2432 Die Himmelfahrt Christi. P. Veronese p. gr. fol. W. 106.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen.

2433 Halbfiguren eines jungen Mannes und einer lachenden Frau mit einer Mausefalle. Lichteffekt. kl. qu. fol. W. 154. Mit geglätteten Brüchen.

Reizendes Blatt, ausgezeichneter erster Abdruck, vor den Ueberarbeitungen und vor Visscher's Namen. Von der grössten Seltenheit.

2434 Der Rattengiftverkäufer. gr. fol. W. 160. Rechts der Rand angesetzt.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe. Sehr selten.

2435 Der Leiermann. A. van Ostade p. gr. fol. W. 161.

Vorzüglicher Abdruck vor Clemendt de Jonghe's Adresse und vor der Retouche. Selten.

2436 Der Schlittschuhläufer. Idem p. gr. fol. W. 163.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse des N. Visscher. Selten.

2437 Der grosse Kalkofen. P. de Laer p. gr. qu. fol. W. 171.
Trefflicher und seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

SIMON DE VLIEGER.

2438 Die Lichtung im Walde. qu. 4. B. 3.
Sehr guter alter Abdruck mit breitem Rande.

2439 Das Getreidetransportschiff. qu. 4. B. 5.
Schöner alter Abdruck wie das Folgende.

2440 Der Weg vom Wasser auf den Hügel. qu. 4. B. 7.

2441 Die Reisenden im Marktflecken. qu. fol. B. 9. Um den Stichrand beschnitten, etwas restaurirt.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2442 Der Fischmarkt bei Scheveningen. qu. fol. B. 10. Leicht fleckig.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

JAN JORIS VAN VLIET.

2443 Der Liederverkäufer. fol. B. 15. Scharf beschnitten.
Vorzüglicher alter Druck.

2444 Brustbild eines Orientalen. Rembrandt inv. fol. B. 20. Ebenso, etwas restaurirt.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.

2445 Der Mathematiker. kl. fol. B. 50.
Sehr schöner Druck.

2446 Der Rattengiftverkäufer. kl. fol. B. 55.
Trefflicher alter Abdruck.

2447 Die Bauernfamilie. kl. fol. B. 56.
Sehr schöner Druck.

2448 8 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 73—82. Fehlen B. 78 und 82.
Schöne ältere Abdrücke. Je vier auf einem Bogen unzerschnitten.

GIOVANNI VOLPATO.

2449 Aurora auf ihrem Wagen. Nach der Freske des Guercino in der Villa Ludovisi. imp. qu. fol.
Capitalblatt in trefflichem alten Abdruck.

2450 Dasselbe schöne Blatt. Leicht stockfleckig.
Ebenso, ebenso.

LUCAS VORSTERMAN DER ÄLTERE.

2451 Die heilige Jungfrau mit dem sich an die Weltkugel lehnenden Kinde. Correggio p. fol.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

2452 Constantin Huyghens, Dichter und Diplomat. Hüftbild. J. Livens p. fol. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse des M. v. d. Enden.

2453 Thomas Morus, englischer Staatskanzler. Hüftbild. H. Holbein p. fol. Ebenso.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

2454 Nicolas Rockocx, Kunstliebhaber. Kniestück, sitzend. A. van Dyck p. fol. Ebenso.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, vor den Münzen und dem Wappen. Sehr selten.

HANS VREDEMAN DE VRIES.

2455 14 Bl. Protractiones. (Vulgo compartimenta vocant.) Cartouchen von Lederwerk in reichverzierten Rahmen. Titelblatt fehlt. Reynard kennt nur 13 Bl. dieser Folge. kl. fol.

Vorzügliche erste Abdrücke vor den lateinischen Sinnsprüchen. Mit breiten Rändern, welche bei einigen angesetzt. Sehr selten.

2456 17 Bl. «Hondert diuersche Termen» etc. Reiche Folge von Karyatiden. Der Titel in vlämischer Sprache mit beweglichen Lettern eingedruckt. kl. qu. fol.

Ausgezeichnete, jedenfalls erste Abdrücke der von Reynard unter Nummer 167 beschriebenen Folge. Mit Rand. Aeusserst selten.

AERT VAN WAES.

2457 Bäuerin. Ganze Figur, stehend, in Mäntelchen mit Pelzkragen. kl. fol. Leicht fleckig.

Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

FRIEDRICH WAGNER.

2458 Hieronymus Holzschuher. Brustbild. A. Dürer p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

JAMES WALKER.

2459 Alexander I., Kaiser von Russland. Halbfigur. G. von Kügelgen p. Schabkunst. fol. Mit kleiner Beschädigung.

Sehr schöner Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes.

ANTONI WATERLOO.

2460 12 Bl. Landschaftsfolge B. 7—18. qu. 8. Einige unbedeutend restaurirt.

Vorzügliche frühe Abdrücke meist auf Schellenkappenpapier. Sehr selten von solcher Gleichmässigkeit.

2461 12 Bl. Landschaftsfolge B. 21—32. qu. 4.

Vorzügliche frühe Abdrücke. Ein Theil auf Schellenkappenpapier, die anderen auf Amsterdamer-Wappenpapier. Mit Rand, welcher bei B. 31 angesetzt. Z. Th. aus Robert-Dumesnil's Sammlung. Sehr selten.

2462 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 41, 42, 44 und 45.

Sehr schöne alte Abdrücke.

2463 6 Bl. Landschaftsfolge B. 47—52. qu. 4.

Sehr schöne frühe Abdrücke. Zwei Blatt auf Schellenkappenpapier.

2464 6 Bl. Dieselbe Folge. B. 52 etwas beschädigt.

Vorzügliche alte Abdrücke. Aus von Liphart's Sammlung.

2465 Der Wanderer beim Gehölz. qu. 4. B. 53.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit Grat. Mit etwas Rand.

2466 Die Landschaft mit dem Haus unter Bäumen. qu. 4. B. 54.

Sehr schöner alter Abdruck auf Amsterdamer-Wappenpapier. Mit Rand.

2467 Das Gehölz mit dem Zaun. qu. 4. B. 55.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand, wie die Folgenden.

2468 Die beiden Männer am Zaun. qu. 4. B. 56.

2469 Die Baumgruppe im Wasser. qu. 4. B. 57.

2470 Der schräg gewachsene Baum. qu. 4. B. 58.

2471 Dasselbe Blatt.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit vor Reinigung der Platte. Mit breitem Rand.

2472 6 Bl. Die Landschaftsfolge B. 65—70. qu. 4. B. 65 etwas beschädigt.

Vorzügliche erste Abdrücke vor der Adresse von Ottens. Mit Rand. Selten in solcher Gleichmässigkeit.

2473 Der Mann mit der Frau auf dem Hügel. qu. 4. B. 68.

Vorzüglicher Probedruck vor vielen Arbeiten, insbesondere vor der Verbreiterung des Strohdaches am Giebel links. Genau beschrieben im Catalog von Liphart, aus dessen Sammlung dieses äusserst seltene Blatt stammt.

2474 Der Landmann auf breiter Landstrasse. qu. 4. B. 69.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

2475 Das Milchmädchen. qu. 4. B. 70. Mit kleinen Druckfalten.
Sehr schöner alter Abdruck.

2476 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit den Wasserfällen B. 71—76. kl. qu. fol. B. 71 mit kleinem Fleck.
Vorzügliche alte Abdrücke von grösster Gleichmässigkeit. Sehr selten.

2477 6 Bl. Die Landschaftsfolge B. 77—82. kl. qu. fol.
Sehr schöne gleichmässige alte Abdrücke.

2478 5 Bl. der Landschaftsfolge B. 83—88. kl. qu. fol. Fehlt B. 85.
Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt auf Schellenkappenpapier.

2479 Der Platz vor der Herberge. qu. fol. B. 95.
Sehr schöner alter Abdruck mit etwas Rand.

2480 Die verfallene Stadt. qu. fol. B. 96.
Sehr schöner alter Abdruck wie die Folgenden.

2481 Die am Wege ruhenden Wanderer. qu. fol. B. 98.

2482 Die natürliche Allee. qu. fol. B. 99. Leicht fleckig.

2483 Das Bogenthor. qu. fol. B. 100.

2484 Die Heerde bei der steinernen Brücke. qu. fol. B. 102. Leicht fleckig und scharf beschnitten.

2485 Die Mühle im Gehölz. qu. fol. B. 103. Leicht fleckig.

2486 Die Jäger mit dem Falken. qu. fol. B. 104. Mit kleinen Ausbesserungen.

2487 Die ruhenden Jäger. qu. fol. B. 105.

2488 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

2489 Die Lichtung im Walde. qu. fol. B. 108.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

2490 Die Landschaft mit den das Wasser passirenden Wanderern. qu. fol. B. 109. Mit einer Druckfalte.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

2491 Der Bauer mit dem Spaten. qu. fol. B. 110.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, wie die Folgenden.

2492 Die beiden Männer in der Wegsenkung. qu. fol. B. 112.

2493 Die grosse Linde vor der Herberge. qu. fol. B. 113.

2494 Dasselbe Blatt. Im Papier beschädigt und fleckig.
Ausgezeichneter Probedruck, vor den Ueberarbeitungen, durch welche die Ferne links bei den vollendeten Drücken in stärkere Wirkung gesetzt ist. Von grösster Seltenheit. Aus von Liphart's Sammlung.

2495 Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Holzbrücke. qu. fol. B. 114. Fleckig und etwas restaurirt.
Trefflicher Probedruck vor vielen Arbeiten. Der Pfad zwischen der Brücke und dem Hauptwege ist noch nicht beschattet, die beiden Bäumchen am Rande rechts sind noch nicht belaubt. Von grösster Seltenheit. Dabei ein alter Abdruck auf Schellenkappenpapier zur Vergleichung.

2496 Der Weg durchs Gehölz. qu. fol. B. 115. Etwas restaurirt.
Sehr schöner alter Abdruck. Aus H. Weber's Sammlung.

2497 Das Gehöft am Wasser. qu. fol. B. 116.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier. Ebenso.

2498 Dasselbe Blatt. Fleckig.
Ausgezeichneter Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen. Der grosse Baumstamm rechts vorn ohne Laub und weniger verästet. Der Stamm in dem Raume zwischen den beiden niedrigen Weiden am Wasser und dem geraden höheren Baume daneben links fehlt gänzlich. Von grösster Seltenheit.

2499 Der Reiter bei der Hecke. qu. fol. B. 117. Etwas restaurirt.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2500 Dasselbe Blatt.
Trefflicher Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen, insbesondere vor dem trockenen kleinen Zweige links vom Fusse der grossen Bäume im rechten Vordergrunde und vor der Vermehrung der Gras- und Getreidehalme im Vordergrunde links. Aeusserst selten.

2501 Dasselbe Blatt. Fleckig.
Ausgezeichneter Abdruck desselben seltenen Zustandes.

2502 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit der grossen Mühle. fol. B. 119—124.
Capitalfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken auf Schellenkappenpapier. In solcher Gleichmässigkeit sehr selten.

2503 Die grosse Mühle. B. 119.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2504 Die grosse Mühle.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2505 Die Landschaft mit dem saufenden Hund. B. 120.

Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit viel Rand.

2506 Dasselbe Blatt.

Trefflicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2507 Der Mann mit dem Knaben und dem Hund auf dem Brückensteg. B. 121.

Sehr schöner Druck auf Schellenkappenpapier, mit Rand, wie die Folgenden.

2508 Die Landschaft mit der Mutter und den drei Kindern. B. 122.

2509 Der Brückensteg über den Bach. B. 124.

2510 Alpheus und Arethusa. fol. B. 125. Ohne Plattenrand, ein Riss restaurirt.

Vorzüglicher alter Abdruck.

2511 Die Landschaft mit Apollo und Daphne. fol. B. 126.

Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit etwas Rand.

2512 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Probeabdruck vor Arbeiten auf dem Wipfel eines der Bäume im Mittelgrunde. Zum ersten Mal beschrieben und bildlich erläutert im Catalog von Liphart, aus dessen Sammlung dieses treffliche Exemplar herrührt. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

2513 Merkur und Argus. fol. B. 127. Etwas restaurirt.

Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2514 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter wohlerhaltener alter Abdruck mit Rand. Aus von Liphart's Sammlung.

2515 Venus und Adonis. fol. B. 129. Leicht fleckig.

Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2516 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

2517 Der Tod des Adonis. fol. B. 130. Ebenso, ebenso.

Vorzüglicher alter Abdruck.

2518 Die Verstossung der Hagar. fol. B. 131.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2519 Die Verstossung der Hagar. Ohne Plattenrand. Etwas restaurirt.

Ausgezeichneter alter Druck.

2520 Die Landschaft mit Hagar und dem Engel. fol. B. 132.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2521 Der Prophet von Juda. fol. B. 133.

Sehr schöner Abdruck, ebenso.

2522 Dasselbe Blatt. Etwas restaurirt.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2523 Der junge Tobias mit dem Engel. fol. B. 134.

Schöner alter Abdruck.

2524 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2525 Elias in der Wüste. fol. B. 136. Leicht gebräunt.

Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

JAMES WATSON.

2526 Robert Monckton, englischer General. Ganze Figur, neben einer Kanone stehend. B. West p. Schabkunst. roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in trefflichem Druck, mit breitem Rande, wie das folgende Blatt.

2527 Sir Richard Pearson, Flottenkommandeur. Hüftbild. Ch. Grignion jun. p. Ebenso. gr. fol.

FRIEDRICH WEBER.

2528 Hans Holbein der jüngere. Halbfigur. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

PETER WEINHER.

2529 Herzog Albrecht IV. von Bayern auf dem Paradebett. gr. fol. Pass. 13.

Schöner Abdruck eines interessanten Blattes. Sehr selten.

ROBERT WHITE.

2530 Carl II., König von Grossbritannien. Brustbild in Oval. G. Kneller p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, sehr selten, wie das Folgende.

2531 Jacob, Herzog von York, nachmals Jacob II. Brustbild in Oval. Idem p. gr. fol. Gegenstück.

ANTON WIERIX.

2532 Der heilige Joseph. 8. Alv. 996. Leicht fleckig.

Sehr schöner Abdruck eines zart gestochenen Blattes.

2533 Franciscus Haraeus, Theolog von Utrecht. Halbfigur. 4. A. 1916.

Ausgezeichneter erster Abdruck. Sehr selten.

2534 Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien. Halbfigur in Rüstung. kl. fol. W. 1996. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. Sehr selten.

2535 Die von Otto III. eingesetzten Rangordnungen. Männliche Costümfiguren mit Wappenschildern, in 6 Reihen. Grosses Blatt aus zwei Platten in roy. fol. bestehend. Fehlt Alwin.

Schöner Abdruck. Aeusserst selten.

HIERONYMUS WIERIX.

2536 Andreas Wedel, Dänischer Historiograph. Halbfigur. Beschrieben im Catalog von Liphart. fol. Fehlt Alwin.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Der Name Andreas Villejus eingeschrieben. Aeusserst selten. Aus von Liphart's Sammlung.

2537 Die drei Brüder Coligny. Stehend, in ganzen Figuren. Nach Marc Duval. fol. A. 1885.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit der deutschen Unterschrift. Sehr selten.

2538 Ludwig, König von Ungarn. Brustbild in Oval. 8. A. 1967.

Sehr schöner alter Druck, selten.

JOHANN GEORG WILLE.

2539 Les Délices maternelles. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 56.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor Ausschleifung des Wappens und Veränderung der Unterschrift. Selten. Aus de Graf's Sammlung.

2540 Les Soins maternels. Idem p. gr. fol. Le Bl. 57. Gegenstück. Mit kleinem Fleck.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor der Widmung. Ebenso, aus derselben Sammlung.

2541 Friedrich II., König von Preussen. Halbfigur in Oval. A. Pesne p. fol. Le Bl. 151.

Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

2542 Friedrich II., König von Preussen.
Vorzüglicher Abdruck.

2543 Christian Wolff, Philosoph. Brustbild in Oval. kl. fol. Le Bl. 169.
Sehr schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse und breitem Rande.

FRANCISCUS VAN DEN WYNGAERDE.

2544 Simson kämpft mit dem Löwen. P. P. Rubens p. 4. Schn. 39.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausfüllung der Luft. Selten.

BERNHARD ZAN.

2545 Reich ornamentirter Becher mit Artischocke und Rose an den Seiten. Dazwischen Landschaft mit Bogenthor und Palme. Gepunzt. kl. fol. Nicht bei Andresen. Ohne Monogramm, doch dem Meister sicher angehörig.
Treffliches Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

MARTIN ZASINGER.

2546 Die Umarmung. kl. fol. B. 15.
Hauptblatt in ausgezeichnet schönem Abdruck. Sehr selten.

LORENZO ZUCCHI.

2547 August III., König von Polen. Ganze Figur, stehend, im polnischen Krönungsornat. L. de Silvestre p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

2548 Faustina Hasse, Sängerin. Halbfigur in Oval. S. Torelli p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2549 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, welche eingeschrieben ist. Selten.

MATTHES ZÜNDT.

2550 Peter von Hausen, Chirurg. Halbfigur. 8. Andr. 11.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten.

2551 Georg Sella, Lehrer in Nürnberg. Halbfigur. fol. Andr. 12.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

2552 Graf Nicol. Zrinyi. Halbfigur in Oval, in reicher Umrahmung. fol. Andr. 2.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

2553 Die Gefangennehmung des Hieronymus Paumgärtner. qu. fol. Andr. 37.

Sehr schöner alter Abdruck vor Lautensack's Namen.

ZWOTT.

Der Meister mit dem Weberschiffchen.

2554 16 Bl. Die Verlobung der Maria, P. 25. — Die Beschneidung, P. 28. — Der zwölfjährige Jesus im Tempel, P. 32. — Die Versuchung Christi, P. 34. — Christus und die Samariterin, P. 36. — Christus bei Simon, P. 37. — Christi Einzug in Jerusalem, P. 39. — Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel, P. 40. — Christus am Oelberg, P. 43. — Christus von Judas verrathen, P. 45. — Christus vor Herodes, P. 48. — Christus vor dem Hohenpriester, P. 49. — Die Dornenkrönung, P. 53. — Pilatus wäscht sich die Hände, P. 55. — Die Grablegung, P. 61. — Die Auferstehung, P. 63. 8. Einige etwas restaurirt.

Aeusserst seltene Blätter in vorzüglichen Drucken, mit Rändchen.





KUPFERWERKE, KUNSTBÜCHER, CATALOGE ETC.

In viele der folgenden Werke, besonders in diejenigen zur Kupferstichkunde, hat Drugulin interessante, den Inhalt berichtigende, oder vervollständigende Notizen handschriftlich eingetragen.

2555 ALBUM DU JOURNAL DES BEAUX-ARTS 1873. Dix eaux-fortes inédites. Anvers. In Mappe. gr. fol.

10 Bl. Radirungen landschaftlichen und figürlichen Inhaltes wie bei den Folgenden.

2556 Dasselbe. Jahrgang 1874. Ebenso. 10 Bl. Chines. Papier.

2557 Dasselbe. Jahrgang 1875. Ebenso. 10 Bl.

2558 Dasselbe. Jahrgang 1876. Ebenso. 10 Bl.

2559 Dasselbe. Jahrgang 1876. Ebenso. Chines. Papier.

2560 AMAND-DURAND, HELIOGRAVURES. Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens. Tirées des Collections les plus célèbres. 12 Serien. gr. fol. Paris 1870—1873.

Ein Prachtwerk, enthaltend 120 Bl. Heliogravüren nach den Meisterwerken der besten Stecher aller Schulen.

2561 BAROZIO, G. DA VIGNOLA. Il celebre Palazzo di Caprarola fatto edificare dal Cardinale Alessandro Farnese 1547. roy. qu. fol. Roma 1746. In Umschlag.

5 Kupferstiche. Ansichten, Auf- und Grundrisse. Selten.

2562 BECKER, R. Z. Hans Sachs im Gewande seiner Zeit. Gedichte und Holzschnitte altdeutscher Meister. gr. fol. Gotha 1821. Ppbd.

2563 BECKER, R. Z. Holzschnitte alter deutscher Meister, in den Original-Platten gesammelt von H. A. von Derschau. Lief. I, II. Gotha 1808. 1810. roy. fol. Cart.

Schönes Exemplar des bekannten, jetzt selten gewordenen Holzschnittwerkes.

2564 BERRETTINI, P. Barbarinae aulae fornix. 10 Blatt, Die berühmten Malereien im Palast Barbarini zu Rom. Romae, J. J. Rossi. gr. qu. fol. Ppbd.

Vorzügliche Stiche in schönen Drucken.

2565 BLAIR, R. The grave, a poem. Illustrated by twelve Etchings. Executed by Louis Schiavonetti from the Original Inventions of William Blake 1808. Mit dem Portrait W. Blake's. London 1813. gr. 4. Defecter Ppbd.

2566 BLONDEL, J. F. De la Distribution des maisons de plaisance, et de la Decoration des édifices en generale. Tom. I. u. II. 4. Paris 1737 u. 1738. Lwdbde., mit Pgtrücken.

Geschätztes Werk mit vielen Kupfern. Wohlerhalten.

2567 BOISSERÉE, S. Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln. Stuttgart 1823. Textheft zu Lief. 1—3 in gr. fol. und 4 Hefte mit 18 Tafeln Ansichten, Risse und einzelne Theile, in Kupferstich in imp. fol. Der Subscriptionspreis des Werks betrug fl. 240.

2568 BOISSERÉE-GALERIE. Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Gebrüder Sulpiz und Melchior Boisserée und Johann Bertram, lithographirt von Johann Nepomuk Strixner. Stuttgart bei den Herausgebern 1821. roy. fol.

Bekanntes Prachtwerk. Tafel 1—90, in Tondruck. Abdrücke der ersten und besten Ausgabe auf den Original-Untersatzbogen. In Mappe.

2569 BOYVIN, RENÉ. Livre de bijouterie. Reproduit en facsimile par Amand-Durand. 20 Bl. mit Text. Paris 1876. kl. qu. fol. Broch.

2570 BRAUN, E. Die Passion des Duccio Buoninsegna, gestochen von B. Bartoccini. Leipzig (1848). 27 Bl. Umriss-Stiche und 4 Bl. Text. gr. qu. fol. In Umschlag.

2571 BRIDGENS, R. Sefton Church with part of the interior Decorations. London 1822. fol. Hlbldbd.

Reiche Auswahl gothischer Ornamentdetails in 35 Blatt aus der Kirche zu Sefton bei Liverpool. Ganz in Kupfer gestochen.

2572 BRY, TH. DE. Leben vnd Contrafeiten der Türckischen vñ Persischen Sultanen etc. — Aus dem Lateinischen des J. Boyssardo ins Deutsche übersetzt — Alles zierlich in Kuffper gestochen vnd von newen an Tag geben durch Diterich von Bry. Frankfurt 1596. 4. Ppbd. Mit Wurmstich.

Mit 48 Medaillonportraits in reich ornamentirten Bordüren. Vorzügliche Drucke.

2573 BUTLER, S. Hudibras. In three parts. Mit dem Portrait des Dichters und den Stichen von W. Hogarth. London 1732. 8. Ldbd. Selten.

2574 CATALOGO GENERALE delle incisioni in legno per uso di tipografia di varie epoche di antica spettanza degli eredi di Bartholomeo Soliani. Modena 1864. roy. fol. Halbpergtbd.

Ein Band von über 142 Blättern, auf welche zu beiden Seiten zahlreiche Holzschnitte, historische Compositionen, Vignetten, Initialen etc. in allen Formaten aufgeklebt sind. Interessante Zusammenstellung.

2575 CAVALLERIJS, J. B. DE. Romanorum Imperatorum effigies. 157 Büsten römischer Kaiser, Titel, zwei Wappen und lateinischer Text. Rom 1583. 8. Defecter Ldbd.

2576 CHAPUY. Le Moyen Age pittoresque. Monumens d'Architecture, Meubles et Décors du X. au XVII. siècle. Texte par M. Moret. Paris 1837. fol.

Geschätztes Werk. 180 Bl. Lithographieen auf chinesisches Papier, mit 4 Heften erklärendem Text. Einige Blätter rissig, eine grössere Anzahl papierfleckig.

2577 COLLECTION of forty-two facsimiles of rare etchings by celebrated painters of the Italian, Dutsch, and Flemisch Schools. Mit Text. gr. fol. Ppbd. Zum Theil etwas fleckig.

Geschätztes Werk in schönen Drucken und als Ergänzung zu Bartsch gesucht.

2578 COMMELIN, J. Frederick Hendrick van Nassauw, Prince van Orangien. Zijn Leben en Bedryf. 2 Thle. in 1 Bde. Amsterdam 1651. fol. Pgtbd.

Erste Ausgabe. Mit vielen Kupfern: Belagerungen, Land- und Seeschlachten vorstellend, in sehr schönen Drucken.

2579 Description des Festes données par la ville de Paris, A l'occassion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de

France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne 29. et 30. Août 1739. roy. fol. Paris 1740. Reichverzierter Ldbd. mit Golddruck.

14 Kupferstiche von J. F. Blondel, wovon 9 im grössten roy. fol. zum Auslegen, stellen die Festlichkeiten bildlich dar.

2580 DIETERICH VON PLENINGEN. Des hochberompten Latinischen histori schreibers Salustij zwo schon historien: Nemlichē von des Catilinē vnd auch des Jugurthen kriegen. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übertragen. Landshut 1514. fol. Pgmtbd.

2581 DOMENICHINO. Picturae Domenici Zampieri etc. Das Leben und die Wunder des heiligen Nilus, im Kloster Grotta-Ferrata. Rom 1762. gr. fol. Hlbldbd.

Schönes Werk mit 28 Kupfern, gestochen von Bartolozzi, Gregorii und Pazzi.

2582 DRESDNER GALERIE. Sammlung von Lithographien nach den vorzüglichsten Gemälden der Königlichen Galerie zu Dresden. Leipzig. J. Wunder. imp. fol.

24 Bl. Lithographien von Maurin, L. Noel, H. Eichens. Chinesisches Papier. Treffliche, von Quandt und den Galeriedirectoren besorgte Auswahl. In Mappe.

2583 DÜRER, A. Vnderweysung der messung, mit dem zirkel vn richtschçyt. Nürnberg 1525. fol. Pgtbd. Leicht berieben. Angebunden:

Von Demselben. Etliche vnderricht, zu befestigung der Stett, Schloss vnd flecken. Nürenberg 1527. fol. Sowie:

Vier bücher von menschlicher Proportion, durch Albrechten Dürer von Nürenberg erfunden vnd beschrieben. Nürenberg 1528. fol. Bei letzterem Werke fehlen die drei Blatt M. 2, 5; O 6.

Alle drei Werke von der ersten Ausgabe, in schönen Drucken und von bester Erhaltung.

2584 EUROPÄISCHE FÜRSTENPORTRAITS. Ueber 380 Portraits von Monarchen, Staatsmännern, Feldherren und Gelehrten des 16. bis Anfang des 18. Jahrhunderts. Gestochen von namhaften Stechern wie Crispin de Passe, Kilian, Custodis, H. Hondius, Sadeler, M. Rota etc., ein Theil mit Moncornet's Adresse. Von C. de Passe befinden sich dabei unter anderen: 5 Bl. Die vier mächtigsten Europäischen Monarchen, mit gestochenem Titel; 6 Bl. Regiae Anglicae

Maiestatis Pictura, und die sehr seltenen Portraits der berühmtesten Seefahrer und Entdecker, 14 Bl. mit 1 Welt- und 2 Himmelskarten, 4 Abbildungen von Schiffen, gestochenem Titel und gedrucktem Text. 2 Bde. 4. Ldbde.

Eine äusserst interessante Zusammenstellung. Wohlerhalten. Von den Blättern sind einige aufgezogen und viele gut colorirt.

2585 FALDA, J. B. Il nuovo teatro delle fabriche et edificii di Roma moderna. 4 Abth. mit 142 Kupfern. qu. fol. Ldbd.

Treffliches Werk in schönen Drucken.

2586 FLAXMANN. 40 Blatt mit Titel. Umrisse zu der Hölle des Dante. Nach Flaxmann von Hummel. qu. fol. In Umschlag. Einige Blätter im Papierrand wasserfleckig.

2587 FÖRSTER, Dr. E. Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua. Nach Giotto, Avanzo und Altigheri. 14 Bl. in Umrissen lith. Berlin 1841. roy. fol. Hlblwbd. Das Titelblatt etwas papierfleckig.

2588 GALERIAE FARNESIANAE icones, — ab Annibale Carracio coloribus expressae, — a Petro Aquila delineatae incisae. 24 Bl. roy. qu. fol. Hlbldbd.

Completes Exemplar in schönen alten Drucken.

2589 GOETHE, W. von. Reineke Fuchs, mit Zeichnungen von W. von Kaulbach, gestochen von Rahn und Schleich. München 1846. gr. 4. Hlbldbd. Etwas fleckig.

2590 HERRMANN, K. H. Geschichte des deutschen Volkes von frühester Zeit bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Fünfzehn Blatt gestochen von Th. Langer, E. F. Merz, H. Walde, Ufer u. A. Gotha. O. J. (1851—1853). imp. fol. In Mappe.

Bekanntes Prachtwerk in fünf Lieferungen, in Umschlägen. Text fehlt.

2591 HET VERMAAKLYK BUITENLEVEN of de Zingende en Speelende boerenvreugd. Harlem 1716. 4. Hlbldbd.

Titel und 63 Lieder mit Noten und ebenso vielen darauf bezüglichen Stichen nach A. van Ostade, denen noch 16 lose beigefügt sind. Sehr selten.

2592 HONDIUS, H. Theatrum honoris in quo nostri Apelles saeculi etc. 70 Bl. mit Titel. Die Folge berühmter Niederländischer Maler. Angebunden: 23 Blatt Portraits grosser Gelehrter aller Wissenschaften. Amsterdam 1618. fol. Pgtbd. Zum Theil etwas fleckig.

Schönes Exemplar, mit breiten Rändern.

2593 JAENNICKE, F. Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe. Mit ca. 460 Holzschnitten und 2645 Marken und Monogrammen. Complet in 13 Lieferungen. Stuttgart 1878. gr. 8. Broch.

2594 INCOGNITI, le glorie degli, Overo gli Huomini illustri dell' Accademia de' Signori Incogniti di Venetia. In Venetia 1647. 4. Pgtbd.

Mit 107, grösstentheils von J. Pecini gestochenen Portraits. Vorzügliches Exemplar.

2595 INDAU, J. Wiennerisches Architectur-Kunst und Säulenbuch. Wienn. In Verlegung des Authoris. Jezo bey J. Wolff in Augsburg 1686. gr. fol. In Umschlag.

22 Bl. Grund- und Aufrisse im Renaissancestyl, gestochen von E. Nessenthaler, mit Text. Die Blätter sind theils sehr grossen Formates zum Ausschlagen. Erste Drucke, die Façade der Jesuitenkirche auf dem Hof zu Wien, fol. 20, die Originalplatte, wofür später eine Copie eingefügt wurde, und der Altar der Mariahilfkirche mit der Unterschrift in Typen. Sehr selten.

2596 KAMP, A. VON. Beschreibung der Begrebnuss Weilandt Des Durchleuchtigen Hochgebornen Fürsten und Herren Herren Johan Wilhelm hertzogen zu Gulich Cleue und Berg Graue zu der Marck etc. qu. fol. Düsseldorf 1629. Defecter Ppbd. Wurmstichig.

Titel und Text; zwei lose und 41 nummerirte Blätter. Radirt. Selten.

2597 KRAMMER, G. Architectura. Von den fünf Seulen sambt iren Ornamenten vnd Zierden. Prag 1600. fol. Andr. 1. Pass. 1. Lwbd.

Titel, 5 Bl. Text und 28 Bl. deutsche Frührenaissance, hauptsächlich mit Bandornament verzierte Schreinerarbeiten. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe. Selten.

2598 LASINIO, G. P. Die Wandgemälde altitalienischer Meister in Florenz. 32 Bl. roy. qu. fol. Hlblwbd.

Ausgeführte Stiche in schönen alten Abdrücken.

2599 LASINIO, G. P. Le tre Porte del Battistero di S. Giovanni di Firenze incise ed illustrate. Firenze 1821. gr. fol. Hlbldbd. Gegen den Schluss einige Blätter leicht stockfleckig.

Mit 35 Kupfern, die Meisterstücke des A. Pisano und L. Ghiberti vollständig wiedergebend. Mit französischem und italienischen Text.

2600 LASINIO, G. P. Il Pergamo scolpito in marmo da Benedetto da Majano nella chiesa di Santa Croce di Firenze expresso in sette tavole. Con l'illustrazione di ciascuna tavola. Firenze 1823. gr. fol. Hlblwbd. Leicht papierfleckig.

2601 LASINIO, G. P. Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro, insigne di Andrea Orcagna, etc. Tavole dodici con dichiarazione da G. Masselli. Firenze 1851. gr. fol. Hlblwbd.

Mit 13 Kupfertafeln und Text.

2602 Leben und Thaten Carl's X. von Schweden, von seiner Krönung an bis zu seinem Leichenbegängniss. qu. fol. Hlbpgtbd. Von Tafel Nr. 42 ein Stück abgerissen.

112 unten rechts nummerirte Kupfer: Karten, Pläne und Ansichten von Festungen, Städte-Belagerungen, Kämpfe, Krönungsfestlichkeiten und der Leichenzug des Königs, letzterer auf 12 Blättern. Radirt nach Zeichnungen von E. J. Dahlberg. Gute Drucke.

2603 LE SUEUR, E. La vie de St. Bruno peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris. Gravée par F. Chauveau. Paris 1717. gr. fol. Ldrbd.

Wohlerhaltenes Werk mit 23 Blatt Kupfern und dem begleitenden Gedicht in lateinischer Sprache.

2604 LINDENBERGIUS, P. Hypotyposis arcium, palatiorum, librorum, pyramidorum — ab Henrico Ranzovio, Prorege et Equite Holsato conditorum. Hamburgi 1591. kl. 4. Pgtbd.

Mit vielen Holzschnittabbildungen der Rantzau'schen Schlösser, Denkmäler, Familienportraits und Grabmälern der Grafen von Groitzsch in Sachsen, von denen die Rantzau ihr Geschlecht herleiteten. Selten.

2605 LORICHS, MELCHIOR, des kunstreichen vnd weitberühmten, Wohlgerissene vnnd geschnittene Türkische Figuren in Kupffer vnd Holtz für die Mahler, Bildhawer vnd Kunstliebenden an Tag gegeben. Anno 1641. Hamburg Bey Tobias Sunderman zubefinden. Hlbpgtbd.

Die 108 Holzschnitte (Kupferstiche enthält das Werk trotz der Angabe des Titels nicht) sind sämmtlich blattgross, einige grösser, zum Ausschlagen; meist mit den Jahreszahlen von 1576 bis 1582, und sind nur auf einer Seite der Blätter gedruckt. B. 4 giebt eine Ausgabe von 1646 mit 129 Blatt an, die vorliegende scheint aber ganz vollständig zu sein. Vorzügliches Exemplar. Aeusserst selten.

2606 LUYKEN, J. Schau-Bühne der Martyrer. Figurenreiche Darstellungen von der Kreuzigung Christi bis zur Verfolgung der Schweitzer 1637. kl. qu. fol. M. Schagen 1738. Ppbd.

Schönes Exemplar der ersten Ausgabe mit dem holländischen Titel und 104 Darstellungen.

2607 MALERPORTRAITS DER FLORENTINER GALERIE. 220 Blatt. Nach ihren eigenen Gemälden gestochen von D. Campiglia, C. Gregori, Pazzi, M. Preissler etc. 2 Bde. fol. Hlbldbd.

Sehr schönes sauberes Exemplar, mit breiten Rändern. Sehr selten.

2608 MERIAN, MATH. Todten-Tantz. Wie derselbe in der löblichen und weitberühmten Statt Basel, Als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit, gantz Künstlich gemahlet zu sehen ist. 4. Frankfurt 1649. Ppbd. Zwei Blatt etwas eingerissen; leicht fleckig.

Seltene Ausgabe mit deutschen Reimen. Schöne Drucke.

2609 MERIAN, MATH. J. A. à Werdenhagen. De Rebus publicis Hanseaticis. Tractatus, cum Vrbium earum etc. etc. Pars I—VI. fol. Frankfurt 1641. 2 defecte Ldbde. Einige Blätter leicht beschädigt. Etwas fleckig.

Hauptwerk mit zahlreichen Plänen, Städte-Ansichten und Portraits in trefflichen Stichen.

2610 MERIAN, MATH. Topographia Heluetiae, Rhaetiae et Valesiae. Beschreibung und Abbildung der Vornembsten Stätte und Plätz von Grawbündten, Walliss vnd etlicher Zugewanten Orten. Frankfurt 1642. fol. Ldbd. Angebunden:

MERIAN, MATH. Itinerarium Italiae, bearbeitet von Martin Zeiller. fol. Frankfurt 1640.

Mit vielen Karten, Plänen, Ansichten und nöthigen Registern.

2611 MOLLER, C. R. (aus Freiburg.) Kursächs. Hofmaler. Der Leichenzug des Kurfürsten August von Sachsen 1586. 40 Bl. in Farben getuscht, und mit den Namen der Leidtragenden versehen. gr. qu. fol. In einem Buche auf losen Bogen. Ppbd.

2612 MOLLER, G. Denkmähler der deutschen Baukunst. gr. fol. Darmstadt. O. J.

Vier Bände unter den Sondertiteln: Beiträge zur Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters (72 Kupfer). — Der Münster zu Freiburg im Breisgau (6 Bl. Text, 19 Kpfr.). — Die Kirchen des heil. Georg zu Limburg an der Lahn, und des heil. Paulus zu Worms (5 Bl. Text, 18 Kpfr.). — Die Kirche der heil. Elisabeth zu Marburg (8 Bl. Text, 18 Kpfr.).

2613 MÜLLER, F. H. Die St. Katharinen-Kirche zu Oppenheim. Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst aus dem 13. Jahrhundert. Darmstadt 1823. gr. fol. Textheft, und 3 Kupferhefte mit 15 Tafeln in roy. fol. Einige Blätter im Rande leicht fleckig.

2614 NYPOORT, J. VAN DER. Der Fürstlich Bischöfliche Olmüzische Neue Lustgarten zu Cremsier. Lusthäuser, Grotten, Wasserkünste, etc. Crembsier 1691. Titel und 33 Bl. roy. fol. und gr. qu. fol. von denen Bl. 1 u. Bl. 33 fehlen. Ldbd. Defect. Selten.

2615 PACIOLI, L. Diuina proportione. Opera — necessaria Oue ciascum studioso di Philosophia: Prospectiua: Pictura: Sculptura: Architectura: Musica: e altre Mathematice: — e admirabile doctrina consequira: e de lectarassi. fol. Venetias, Paganius Paganinus. 1509. fol. In alten Lederband eingelegt. 6 Bl. fehlen, 3 Bl. restaurirt.

Zusammen 146 signirte Blätter mit Titel die Lehren des Leonardo da Vinci enthaltend, welcher wie der Verfasser in der Dedicationsepistel berichtet, die zahlreichen Holzschnitte dazu selbst gefertigt hat (schemata quoque Vincii nostri Leonardi manibus scalpta: quod opticen instructiorem reddere possint). Die zweite Abtheilung enthält ein grosses römisches Versalalphabet mit Erläuterung der Grundsätze, wonach die Buchstaben zu bilden sind, die dritte eine Abbildung der goldenen Pforte des Salomonischen Tempels mit den Initialen MA. LV. des Meisters, und 59 Bl. Constructionen mathematischer Körper. Aeusserst selten.

2616 PALLADIO, A. Le fabricche e i disegni, raccolti et illustrati da O. B. Scamozzi. Seconda edizione. Vicenza 1786. 4 Bde. gr. fol. Hlbldbde.

Mit vielen Kupfern von Ravenet, Rossi, Testolini etc. Selten.

2617 PARBONI, P. I celebri freschi di Gaspare Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresentanti i miraculosi fatti de' SSti. Elia ed Eliseo. Roma 1810. roy. fol. Cart.

13 Bl. mit 18 Bildern. Schöne Drucke.

2618 PATINUS, C. Lyceum Patavinum, sive icones et vitae Professorum Patavii MDCLXXXII. publice docentium. Pars prior, Theologos, Philosophos et Medicos complectens. Patavii 1682. 4. Pgtbd.

Die Portraits sind fast alle von M. Desbois radirt. Der zweite Theil erschien nicht. Sehr schönes Exemplar.

2619 PINELLI, B. Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi, incisi all' acqua forte. Roma 1809. qu. fol. Hlblwbd.

Schönes Exemplar der ersten Ausgabe.

2620 PIRANESI, G. B. Prachtstücke von Vasen und Candelabern, dem General Schuwaloff zugeeignet. 50 Platten auf 45 Blatt. roy. fol. Ppbd.

Schöne alte Drucke.

2621 PONTANUS, J. J. De rebvs coelestibus Libri XIIII. eiusdem de Luna fragmentum. Basileae 1530. 8. Gepresster Pgtbd. mit Schliessen. Etwas wasserfleckig.

Titel, Index und 382 Seiten mit Holzschnitt-Initialen nach Holbein. Schönes Exemplar.

2622 RAPHAEL SANZIO. Architettura ed Ornati della Loggia del Vaticano, — consistente in fogli XXVIII imperiali che formano li XIV Pilastri di detta Loggia. Venezia 1783. roy. fol. Einige Blätter leicht fleckig.

Gestochener Titel, perspectivische Ansicht der Loggia, und die 14 Pilaster auf 28 Bl. — Angebunden 30 Bl. die beiden Thüren, der Durchschnitt und die 26 Gewölbebilder. Zusammen 63 Bl. Schöne Drucke.

2623 RAPHAEL SANZIO. Picturae ex aula et conclavibus Palatii Vaticani. Die Stanzen im Vatican, 19 Bl. gestochen von P. und F. Aquila. Romae D. de Rossi. 1722. roy. qu. fol. Hlbldrbd.

2624 RIEPENHAUSEN, F. UND J. Geschichte der Malerei in Italien. 2 Hefte mit 24 Kupfern von C. Barth in gr. fol. und Textheft. Tübingen 1810. Für die Geschichte der Vor-Raphaelischen Malerei von Wichtigkeit.

2625 SCHRENCK, J. Augustissimorum Imperatorum, serenissimorum regum atque archiducum principum necnon Comitum, Baronum, Nobilium aliorumque clarissimorum virorum verissimae imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianae arcis armamentario conspiciuntur. Oeniponti 1601. gr. fol. Defecter Ldbd. Einige Blätter etwas beschädigt.

Prachtwerk mit 122 Portraits von Custodis, und lateinischem Text auf der Rückseite.

2626 SCHWANTHALER, L. Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. Fries im Saale der Neuen Königlichen Residenz in München. Unter Direction von S. Amsler gestochen. Düsseldorf 1840. roy. qu. fol. Hlblwbd.

18 Stiche, nebst Textheft von Schnaase. Schönes Exemplar.

2627 SOLIS, V. Drinking-Cups, Vases, Ewers and Ornaments designed for the Use of Gold and Silversmiths. Twenty-one Facsimiles of extremely rare etchings. London 1862. 4. Lwdbd.

Vorzügliches Werk in schönen Drucken.

2628 STIEGLITZ, C. L. Von Altdeutscher Baukunst. Text mit einem Titelkupfer, 4. und Atlas mit 34 Tafeln in fol. Leipzig 1820. 2 Ppbde.

2629 THORWALDSEN. Auswahl der vorzüglichsten Werke des Meisters in 26 Blatt. Gestochen von Amsler, Barth, Consorti, etc. fol. Ppbd. Schöne Drucke.

2630 THÜRMER, J. Vues d'Athènes et de ses monumens dessinées et gravées d'après nature. Rom 1823. roy. fol. Zwei Hefte mit je fünf ausgeführten und zwei Umrissstichen.

2631 VECELLIO, C. Habiti antichi, et moderni di tutto il Mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. In Venetia 1589. 8. Pgtbd. Titel und Vorrede wasserfleckig.

Zweite Ausgabe des berühmten Trachtenbuches, die wegen Vermehrung der Blätter der ersten vorgezogen wird. Sehr schönes Exemplar, aus J. Barnard's Sammlung.

2632 VISCONTI, E. Q. Il Museo Pio Clementino. Tomo quinto. Bassirelievi. Roma 1796. gr. fol. Ppbd. Das Schlussblatt papierfleckig und mit ausgebessertem Loch.

Enthält 90 Seiten Text und 49 Bl. Stiche von Mochetti, Perini, Testa etc.

2633 A Catalogue of Portraits etc. engraved from pictures painted by Sir Joshua Reynolds. London 1794. 8. Hlbfrzbd. Selten.

2634 ALVIN, L. Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérome et Antoine Wierix. Mit photogr. Illustrationen. Brüssel 1866. 8. Hlbfrzbd.

2635 ANDRESEN, A. Der deutsche Peintre-Graveur. Leipzig 1864—1878. 8. 5 Bde. Hlbfrzbd.

2636 — — Die deutschen Maler-Radirer des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig 1866—1874. 8. 5 Bde. Hlbfrzbd.

2637 — — Handbuch für Kupferstichsammler. Beendet von J. E. Wessely. Leipzig 1870—1873. 8. 2 Bde. Hlbfrzbd.

2638 — — Joh. Gotthard v. Müller und Johann Friedr. Wilhelm Müller. Beschreibendes Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Leipzig 1865. 8. Hlblwdbd.

2639 APELL, ALOYS. Das Werk von Joh. Christoph Erhard. Mit dem Bildniss des Meisters nach Schnorr von Bürkner. Dresden 1866. 8. Hlbfrzbd. Dabei Nachträge und Berichtigungen. Leipzig 1875. 8. Geh.

2640 BARTSCH, AD. v. Le Peintre-graveur. Leipzig 1854 bei J. A. Barth. 8. 21 Bde. Hlbfrz. Dazu die beiden Radirungshefte in Ppbd. und der Weigel'sche Supplementband. Leipzig 1843. 8. Hlbfrzbd.

2641 — — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt etc. Mit Portrait. Wien 1797. 8. 2 Bde. Hlbfrzbd.

2642 — — Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. 8. 2 Thle. in 1 Hlbfrzbd.

2643 — — Dasselbe Werk. 2 Bde. Hlbfrzbd.

2644 BARTSCH, FRÉD. DE. Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch. Mit dem Bildniss des Künstlers. Wien 1818. 8. Hlbfrzbd.

2645 — — Dasselbe Werk. Hlblwdbd.

2646 — — Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854. 8. Lwdbd.

2647 BASAN, E. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris 1767. kl. 8. 3 Bde. Ldrbd. Der Rubensband mit Notizen von unbekannter Hand.

2648 BAUDICOUR, PROSPER DE. Le Peintre-graveur français continué. Paris 1859—1861. 8. 2 Bde. Hlbfrzbd.

2649 Beiträge zu Wilhelm Hogarth's Lebensbeschreibung. Mit Verzeichniss seines Kupferstichwerkes. Mit dem Portrait des Meisters von Endner. Leipzig 1783. 8. Hlbfrzbd.

2650 BERJEAU, J. PH. Catalogue illustré des Livres xylographiques. London 1865. 8. Hlbfrzbd. Sehr selten, da nur 105 Exemplare gedruckt sind. Exemplar Nr. 3.

2651 BLANC, CHARLES. L'œuvre complet de Rembrandt. Mit vierzig Radirungen und diversen Holzschnitten. Paris 1859—1861. 8. 2 Bde. Hlbfrzbd.

2652 — — Dasselbe Werk. 2 Bde. Eleganter Hlbfrzbd. Ungebrauchtes Exemplar.

2653 — — Dasselbe Werk. 2 Bde. Ebenso. Ebenso.

2654 BLANC, CHARLES LE. Catalogue de l'œuvre de Robert Strange. Leipzig 1848. 8. Hlblwdbd.

2655 — — Catalogue de l'œuvre de Jean Georges Wille. Leipzig 1847. 8. Hlblwdbd.

2656 — — Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1854. 3 Bde. (bis Pencz). Hlblwdbd. 3. Bd. anders gebunden.

2657 BOCHER, EMMANUEL. Les Gravures Françaises du XIIII[e] siècle. Nicolas Lavreince. (Première Fascicule). Mit dem Portrait des Künstlers. Paris 1875. gr. 4. Hlbfrzbd. Exemplar Nr. 383. (500 gedruckt).

2658 — — Dasselbe Werk. Broch. Exemplar Nr. 385. Ungebraucht.

2659 — — Pierre-Antoine Baudouin. (Deuxième Fascicule). Mit dem Facsimile einer Handzeichnungsimitation von Briceau nach einem Bilde des Meisters. Paris 1875. gr. 4. Hlbfrzbd. Exemplar Nr. 355. (475 gedruckt.)

2660 — — Dasselbe Werk. Broch. Exemplar Nr. 102. Ungebraucht.

2661 — — Jean-Baptiste-Siméon Chardin. (Troisième Fascicule.) Mit dem Portrait des Meisters. Paris 1876. gr. 4. Hlbfrzbd. Exemplar Nr. 111. (475 gedruckt).

2662 — — Dasselbe Werk. Broch. Exemplar Nr. 113. Ungebraucht.

2663 — — Nicolas Lancret. (Quatrième Fascicule). Mit dem Portrait des Meisters. Paris 1877. gr. 4. Hlbfrzbd. Nicht nummerirt. (475 Exemplare gedruckt).

2664 — — Dasselbe Werk. Broch. Ungebraucht.

2665 BODEL NIJENHUIS, J. T. Liste Alphabétique d'une petite collection de Portraits d'imprimeurs, de libraires etc. Leyden 1836—1861. 4. Ppbd.

2666 BONNARDOT, A. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres. Paris 1858. kl. 8. Hlblwdbd.

2667 BRULLIOT, FRANÇOIS. Dictionaire des Monogrammes etc. München 1832—1834. 4. 3 Theile in einem Hlbfrzbde.

2668 CARPENTER, W. H. Memoires et documents inédits sur Antoine van Dyck, P. P. Rubens etc. Aus dem Englischen übersetzt von Hymans. Mit Portrait. Antwerpen 1845. 4. Lwdbd.

2669 Catalogue raisonné de l'œuvre de J. J. de Boissieu. Mit dem von ihm selbst gezeichneten Bildniss des Meisters (Phototypie). Paris-Lyon 1878. 8. Lwdbd. Mit einer vergleichenden Tabelle der Nummern des Catalogs Rigal, von Drugulin's Hand.

2670 Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. (Planches en possession de Jean Boydell. London 1779. 4. Ppbd. Mit einem geschriebenen Register der in dem Cataloge vorkommenden Kupferstiche. Leicht stockfleckig. Sehr selten.

2671 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal par F.-L. Regnault-Delalande. Paris 1817. Hlbfrzbd. Mit eingeschriebenen Preisen. Selten.

2672 Catalogo della Raccolta di Disegni autografi antichi e moderni donata del Prof. E. Santarelli alla R. Galleria di Firenze. Florenz 1870. 8. Geheftet. Selten.

2673 CAULFIELD, J. Calcographiana. The printsellers Chronicle and collectors guide to the knowledge and value of engraved British Portraits. Mit Portrait des Verfassers. London 1814. 8. Defect. Ppbd.

2674 CELLINI, BENVENUTO. Leben, von ihm selbst beschrieben, übersetzt und mit einem Anhange herausgegeben von Goethe. Mit Portrait. 2 Theile in 1 Bd. Tübingen 1803. 8. Ppbd.

2675 CICOGNARA, LEOPOLDO. Memorie spettanti alla storia della Calcographia. Prato 1831. Text in 8. Platten in fol. Hlblwdbd.

2676 CLAUSSIN. Catalogue raissonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt. Mit Supplement. Mit Portrait. Paris 1824, 1828. 2 Bde. Ppbd.

2677 Das k. k. Oesterr. Museum und die Kunstgewerbeschule. Festschrift bei Gelegenheit der Weltausstellung in Wien. Wien 1873. 4. Hlbfrzbd.

2678 DÉON, HORSIN. De la Conservation et de la Restauration des Tableaux. Paris 1851. 8. Hlblwdbd.

2679 DELIGNIÈRES, EM. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé. Paris 1873. 8. Hlbfrzbd.

2680 DESTAILLEUR, H. Notices sur quelques artistes Français du XVI[e] au XVIII[e] siècle. Paris 1863. 8. Hlbfrzbd.

2681 DRAIBEL, HENRI. L'œuvre de Moreau le jeune. Mit dem nach Cochin von Varin gestochenen Portrait des Meisters. Paris 1874. 8. Hlbfrzbd.

2682 DRUGULIN, W. Allart van Everdingen. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé. Mit dem Bildniss des Meisters und Facsimilés. Leipzig 1873. 8. Hlbfrzbd.

2683 — — Dasselbe Werk. Hlbfrzbd.

2684 — — Dasselbe Werk. Ebenso.

2685 — — Dasselbe Werk. Ebenso.

2686 — — Dasselbe Werk. Ebenso.

2687 — — Dasselbe Werk. Ebenso.

2688 — — Dasselbe Werk. Ebenso.

2689 — — Allgemeiner Portrait-Catalog. Auf Quartpapier mit Drugulin's Preisnotizen. Leipzig 1860. Etwas defecter Hlbfrzbd.

2690 — — Dasselbe Werk. Auf Quartpapier. Hlbfrzbd.

2691 — — Dasselbe Werk. Gewöhnliche Ausgabe. 8. Ppbd. Ungebraucht.

2692 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ppbd. Ebenso.

2693 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ppbd. Ebenso.

2694 — — 13 Exemplare desselben Werkes. Ebenso. Ppbd. Ebenso.

2695 — — Supplement zu Drugulin's Allgemeinem Portrait-Catalog. Leipzig Juni 1861. 8. Broch.

2696 DRUGULIN, W. Supplement zu Drugulin's Allgemeinem Portrait-Catalog. Ebenso.

2697 — — 12 Exemplare desselben Werkchens.

2698 — — Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. Leipzig 1863. Auf Quartpapier. Hlbfrzbd. — Zweiter Theil. Chronik in Flugblättern, mit gedruckten Einschaltungen. Leipzig 1867. Ebenso, ebenso.

2699 — — Desselben Werkes erster Theil. Vorstudien. Ebenso, ebenso.

2700 — — Dasselbe. 1. Theil. 8. Broch. Ungebraucht.

2701 — — Dasselbe. 1. Theil. Ebenso, ebenso.

2702 — — 20 Exemplare desselben Werkes. 1. Theil. Ebenso, ebenso.

2703 — — Desselben Werkes 2. Theil. Chronik in Flugblättern. Mit gedruckten Einschaltungen. Auf Quartpapier. Broch.

2704 — — 4 Exemplare desselben Werkes. 2. Theil. Ebenso, ebenso.

2705 — — Dasselbe. 2. Theil. 8. Ppbd. Ungebraucht.

2706 — — Dasselbe. 2. Theil. Ebenso. Ebenso.

2707 — — 28 Exemplare desselben Werkes. 2. Theil, davon 24 Exempl. Ppbd., 4 Exempl. Broch. Ungebraucht.

2708 — — 5 Exemplare desselben Werkes. 2. Theil. Mit Franz. und Englischen Titeln. Ppbd. Ebenso.

2709 — — Deutscher Portrait-Catalog. Enthält 3939 Nummern. Leipzig 1854. 8. Ppbd. Durchschossen.

2710 — — Dasselbe Werk. 8. Broch.

2711 — — Verzeichniss von Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik. Mit Preisen. Auf Quartpapier. Leipzig 1864. Ppbd.

2712 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Broch.

2713 — — Dasselbe Werk. 8. Broch. Ungebraucht.

2714 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso.

2715 — — 6 Exemplare desselben Werkes. Ebenso. Ebenso.

2716 — — Verzeichniss von 6000 Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern. Mit Preisen. Auf Quartpapier. Leipzig 1863. Ppbd.

2717 — — 5 Exemplare desselben Werkes. Ebenso. Broch.

2718 DRUGULIN, W. Verzeichniss von 6000 Portraits von Aerzten etc. 8. Lwdbd.

2719 — — Dasselbe Werk. 8. Broch. Ungebraucht.

2720 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso.

2721 — — 15 Exemplare desselben Werkes. Ebenso. Ebenso.

2722 — — Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von Polen und Russland. Leipzig 1861. 8. Defecter Ppbd. Durchschossenes Exemplar.

2723 — — Dasselbe Werk. Broch. Ungebraucht.

2724 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso.

2725 — — 3 Exemplare desselben Werkes. Ebenso. Ebenso.

2726 — — Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen. Mit Preisen. Leipzig 1863. Broch. 8. Ungebraucht.

2727 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso.

2728 — — Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso.

2729 — — 7 Exemplare desselben Werkes. Ebenso. Ebenso.

2730 — — Kunstlager-Katalog. I. Alphabetisches Verzeichniss gestochener Portraits. Erste Abtheilung. Ausländer. Leipzig 1854. 8. Ppbd. Durchschossen. Mit Notizen.

2731 — — Lager-Catalog. I. u. II. Abth. 1856. 1857. Hlblwdbd. Letzteres durchschossen.

2732 — — Dasselbe. I. u. II. 8. Broch.

2733 — — Dasselbe. I. u. II. Ebenso.

2734 — — L'amateur des beaux arts. Nouvelle liste de Gravures anciens etc. Blatt 1—6. 1858—1863.

2735 — — Dasselbe. Blatt 1—6.

2736 DUCHESNE AINÉ. Essai sur les Nielles. Mit Illustrationen. Paris 1826. 8. Hlbfrzbd. Stockfleckig.

2737 — — Notice des estampes exposées à la bibliothèque royale. Dritte Auflage. Paris 1837. 8. Unaufgeschnitten.

2738 DUPLESSIS, GEORGES. Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse. Paris 1859. 8. Hlbfrzbd.

2739 ENGELMANN, W. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. 8. Ppbd.

2740 ENGELMANN, W. Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen. I. Theil. Raphael. Leipzig 1873. 2. Auflage. 8. Cartonnirt. Mit Engelmann's eigenhändiger Dedication an Drugulin.

2741 EVANS, A. E. AND SON. Catalogue of engraved British Portraits. Mit Preisen. 2 Bde. 8. Hlblwdbd.

2742 — — Catalogue of nearly six thousand etchings and engravings by artists of every School and Period. 8. Mit einem Appendix, enthaltend: A descriptive catalogue of nearly four hundred engravings, unknown to Bartsch. London 1857. 8. Ppbd.

2743 — — Catalogue of Books of Prints, illustrated Works etc. Mit Preisen. 8. Hlblwdbd.

2744 FAUCHEUX, L. E. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien van Ostade. Paris 1862. 8. Hlblwdbd.

2745 — — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Étienne Ficquet, Pierre Savart, J.-B. und J.-P.-S. de Grateloup. Paris-Brüssel 1864. 8. Hlbfrzbd.

2746 FIRMIN-DIDOT, AMBROISE. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre. Mit dem Portrait des Pierre Drevet. Paris 1876. 8. Hlbfrzbd. Exemplar auf holländischem Büttenpapier, wovon 600 gedruckt.

2747 FRANKEN, D. L'œuvre de Willem Jacobszoon Delff. Mit dem radirten Bildniss des Meisters. Amsterdam 1872. 4. Hlbfrzbd.

2748 FRENZEL, J. G. A. Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August II. König von Sachsen. Leipzig 1854. 8. Broch.

2749 FUESSLI, J. R. Allgemeines Künstlerlexicon. Zürich 1779. gr. fol. Lederbd.

2750 FÜESSLIN, J. C. Geschichte der besten Künstler in der Schweitz. Nebst ihren Bildnissen. 3 Theile in 1 Bd. Zürich 1769—1770. 8. Hlbfrzbd.

2751 GERBER, E. L. Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler etc. Leipzig 1790. 8. 2 Theile in einem Hlblwdbde.

2752 GERBER, E. L. Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler etc. Leipzig 1812. 8. 4 Bde. in zwei Hlblwdbdn.

2753 GERSAINT. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt. Paris 1751. 8. Ppbd. Mit Portrait.

2754 GONCOURT, EDMOND DE. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. Mit Watteau's Portrait. Paris 1875. 8. Hlbfrzbd.

2755 — — Dasselbe Werk. Broch. Ungebraucht.

2756 — — Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon. Mit dem Portrait des Meisters. Paris 1876. 8. Hlbfrzbd.

2757 — — Dasselbe Werk. Broch. Ungebraucht.

2758 GWINNER, DR. PH. FRIEDRICH. Kunst und Künstler in Frankfurt am Main. Mit zwei Bildnissen. Frankfurt a. M. 1862. Dazu Zusätze und Berichtigungen. 1867. 8. 2 Bde. Ppbd.

2759 HAUSMANN, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit einem Holzschnitt und acht Tafeln Wasserzeichen. Hannover 1861. 4. Hlbfrzbd.

2760 HEINEKEN, C. H. v. Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes. Leipzig 1778—1790. Schliesst mit Diziani. 8. 4 Bde. Hlbfrz. Selten. Leicht stockfleckig.

2761 — — Idée générale d'une collection complete d'estampes. Leipzig und Wien 1771. 8. Lederbd. Ebenso.

2762 HEITZMANN, JOH. Verzeichniss aller Portraits, welche in Deutschland bis Ende des Jahres 1857 erschienen und noch vom Verleger zu beziehen sind. München 1858. 8. Etwas defecter Hlblwdbd. Schlussblatt und Titel ölfleckig. Durchschossenes Exemplar. Mit vielen Notizen Drugulin's und ergänzenden gedruckten Beilagen.

2763 HELLER, JOSEPH. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. II. Bd. in 3 Abtheilungen. Mehr nicht erschienen. Bamberg 1827. 8. Hlblwdbd. Dabei ein Brief von Hauslab's über die Holzschnitt-Werke Kaiser Maximilian I.

2764 HELLER, JOSEPH. Lucas Cranach's Leben und Werke. Mit dem Portrait des Meisters von J. C. Bittheuser. Bamberg 1844. 8. Ppbd. Handexemplar von J. A. Börner, mit vielen Notizen desselben.

2765 — — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Mit Heller's Bildniss von Sichling. 2. Ausg. Leipzig 1850. 8. Hlbfrzbd.

2766 — — Verzeichniss von bambergischen topographisch-historischen Abbildungen. Bamberg 1841. 8. Hlblwdbd.

2767 HIPPERT, T. UND LINNIG, J. Le Peintre-graveur Hollandais et Belge du XIXme. siècle. Schliesst mit Legros. Brüssel 1874 u. 1878. 8. 2 Thle. Geheftet und unaufgeschnitten.

2768 HOFF, JOH. FRIEDR. Adrian Ludwig Richter. Beschreibendes Verzeichniss seiner eigenhändigen Radirungen, sowie der nach ihm erschienenen Holzschnitte, Radirungen etc. Mit dem Bildniss des Meisters in Lichtdruck. Dresden 1877. 8. Hlbfrzbd.

2769 HUBER UND ROST. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. 9 Bde. Zürich 1796—1808. Hlbfrzbde.

2770 JACOBY, L. D. Schmidt's Werke oder beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen etc. Mit dem Bildniss des Meisters von D. Berger. Berlin 1815. 8. Hlblwdbd. Dieses Exemplar enthält die reichhaltigen Notizen Drugulin's, welche einem von ihm geplanten neuen Verzeichniss der Werke Schmidt's als Grundlage dienen sollte.

2771 JAHN, C. Das Werk des Johann Adam Klein. Mit dem Bildniss des Meisters. München 1863. 8. Hlbfrzbd.

2772 Iconographie des Estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté. Par M. le C. d'J.*** Genf 1868. 8. Hlbfrzbd.

2773 Illustrirter Catalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. Oester. Museums für Kunst und Industrie. Wien 1871. 8. Hlbfrzbd. Einliegend die Nachträge von 1875, 1876 u. 1877.

2774 JOUBERT, F. E. Manuel de l'amateur d'estampes. Paris 1821. 8. 3 Bde. Hlbfrz.

2775 KEIL, DR. GEORG. Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause. Leipzig 1849. 8. Hlblwdbd.

2776 KELLEN, J. PHILIPPE VAN DER. Le Peintre-graveur hollandais et flamand. Mit 36 Facsimiles. Utrecht 1866. gr. 4. Hlbfrzbd.

2777 KERRICH, THOM. A Catalogue of the Prints which have been engraved after Martin Heemskerck. Mit dem Bildniss des Künstlers. Cambridge 1829. 8. Hlblwdbd.

2778 KRASZEWSKI, J. J. Catalogue d'une Collection iconographique Polonaise. Dresden 1865. 8. Hlbfrzbd.

2779 LABORDE, LÉON DE. Histoire de la gravure en manière noire. Mit vielen Facsimiles in Schabkunst, Lithographie und Holzschnitt. Paris 1839. gr. 8. Ppbd.

2780 LALANNE, L. etc. Biographie portative universelle. Paris 1853. kl. 8. Hlbfrzbd.

2781 LINCK, J. F. Monographie der von C. W. E. Dietrich radirt, geschabt und in Holz geschnittenen Vorstellungen. Berlin 1846. 8. Hlblwdbd.

2782 Manuel des Amateurs d'Estampes par J. C. L. M. (Mr. Musseau). Paris 1821. kl. 8. Hlblwdbd.

2783 MEAUME, EDOUARD. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. Paris 1860. 8. 2 Bde. Hlbfrz.

2784 MERLO, J. J. Nachrichten von dem Leben und den Werken der kölnischen Künstler. Köln 1850. 8. Hlblwdbd.

2785 — — Die Meister der altkölnischen Malerschule. Mit Illustrationen. Köln 1852. 8. Hlblwdbd.

2786 MEYER, DR. JULIUS. Allgemeines Künstler-Lexicon. 2 Bde. Bis Barb. Leipzig 1872, 1878. gr. 8. Hlbfrz.

2787 MEYER, RUDOLPH. Die beiden Canaletto. Dresden 1878. 8. Rother Lwdbd.

2788 Mittheilungen des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. 5. und 6. Jahrgang. Nr. 49—75. Wien 1869 bis 1871. 8.

2789 MOEHSEN, J. C. W. Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen grösstentheils berühmter Aerzte. Berlin 1771. 4. Lederbd. mit Goldpressung.

2790 MÖRCK, FREDERIK ADOLPH. Samling Portraeter af Danske, Norske og Holstenere. Mit dem Portrait des Verfassers. Kopenhagen 1874. 8. Hlbfrzbd.

2791 MÜLLER, C. G. Verzeichniss von Nürnbergischen topographisch-historischen Kupferstichen und Holzschnitten. Nürnberg 1791. 4. Hlbfrzbd.

2792 MULLER, F. Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders etc. Amsterdam 1853. 8. Hlblwdbd. Mit handschriftlichen Notizen von fremder Hand.

2793 — — De Nederlandsche Geschiedenis in Platen. Beschreibender Catalog. Amsterdam 1863. 8. Hlbfrzbd. und III. und IV. Lieferung 1876—1877, umfassend die Zeit von 1702—1795. Ungebunden.

2794 NAGLER, G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. München 1835—1852. 8. 22 Bde. Hlbfrz. Schönes wohlerhaltenes Exemplar. Sehr selten geworden.

2795 — — Die Monogrammisten. München 1858/79. 8. 4 Bde. Hlbfrz. Vom 5. die 3 ersten Lieferungen. (Bis Nr. 1447).

2796 — — A. Dürer und seine Kunst. Mit Portrait. München 1837. 8. Hlbfrzbd.

2797 — — Rafael als Mensch und Künstler. Mit Portrait. München 1836. 8. Hlbfrzbd.

2798 NAUMANN, DR. ROB. Archiv für die zeichnenden Künste. Unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. Leipzig 1855 bis 1870. Vollständig in sechzehn Jahrgängen. 8. 4 Bde. Hlblwdbd.

2799 PALLISER, MRS. BURY. A History of Lace. (Geschichte der Spitzenarbeit.) Mit vielen Holzschnitten. 2. Ausgabe. London 1869. 8. Lwdbd.

2800 PALMERINI, NICCOLO. Opere d'intaglio del cav. Raffaello Morghen. 3. Ausgabe. Mit dem Portrait des Stechers. Florenz 1824. 8. Hlblwdbd.

2801 PANZER, G. W. Verzeichniss von Nürnbergischen Portraiten aus allen Ständen. Nürnberg 1790. 4. Lwdbd.

2802 PARTHEY, GUSTAV. Wenzel Hollar, beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. 8. Hlblwdbd. Dabei: Nachträge und Verbesserungen. Berlin 1858. 8. Geheftet.

2803 PARTHEY, GUST. Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Auszug aus dem vorstehenden Werke. Berlin 1853. 8. Hlblwdbd. Etwas stockfleckig.

2804 PASSAVANT, J. D. Le Peintre-graveur. Leipzig 1860 bis 1864. 8. 6 Bde. Hlbfrz.

2805 — — Raphael d'Urbin et son père Giovanni Santi. Edition Français par M. Paul Lacroix. Paris 1860. Mit Portrait. 2 Bde. gr. 8. Hlbfrzbd.

2806 PHILLIPS, LAWRENCE B. The dictionary of biographical Reference, containing one hundred thousand names. London 1871. 4. Hlbfrzbd.

2807 RACZYNSKI, LE COMTE A. Dictionaire historico-artistique du Portugal. Paris 1847. 8. Hlblwdbd.

2808 RASTAWIECKI, EDWARD. Slownik Malarzów Polskich. Polnisches Künstlerlexikon. Mit vielen lithographirten Portraits. Warschau 1850—1857. gr. 8. 3 Abth. in 2 Bdn. Hlblwdbd.

2809 RENIER, J. S. Catalogue de l'œuvre de Michel Natalis. Lüttich 1871. 8. Hlbfrzbd.

2810 REYNARD, M. Catalogue d'Ornements. Paris 1846. 8. 2 Abth. in einem Ppbde. Handexemplar von J. A. Börner, mit Notizen.

2811 ROBERT-DUMESNIL, A. P. F. Le Peintre-graveur français. Paris 1835—1871. 8. 11 Bde. Hlbfrz.

2812 РОВИНСКІ, Д. Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1864 года. D. ROWINSKI. Verzeichniss der russischen Kupferstiche. Moskau 1870. gr. 8. Hlbfrzbd.

2813 — — Словаръ русскихъ гравированныхъ портретовъ. Derselbe. Verzeichniss der gestochenen russischen Portraits. Petersburg 1872. 8. Hlbfrzbd.

2814 RUMOHR UND THIELE. Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung in Kopenhagen. Leipzig 1835. 8. Hlblwdbd.

2815 RUMOHR. Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipzig 1836. 8. Hlblwdbd.

2816 Sammelband von Catalogen. Josi, Rembrandt; H. de Winter, Berchem; Gemälde Amsterdam 1830 u. 1833; Jacob de Vos 1833; Bücher und Druckwerke, Graf Fries, 1824. 8. Ppbd.

2817 SCHASLER, DR. MAX. Die Schule der Holzschneidekunst. Mit erläuternden Illustrationen. Leipzig 1866. kl. 8. Hlblwdbd.

2818 SCHESTAG, FRANZ. Repertorium für Kunstwissenschaft. gr. 8. Erster Band. Stuttgart 1876. Hlbfrzbd. Zweiter Band, 1. Heft. 1877. Geheftet. 16–

2819 SCHNEEVOOGT, C. G. VOORHELM. Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Harlem 1873. 8. Hlbfrzbd.

2820 SCHOPENHAUER, J. Johann van Eyck und seine Nachfolger. 2 Thle. in 1 Bde. Leipzig 1830. 12. Ppbd.

2821 SCHORN, DR. L. V. Kunstblatt. 3.—13. Jahrgang. Stuttgart u. Tübingen 1822—1833. 4. 11 Bde. mit vielen artistischen Beilagen. Ppbde. 15–

2822 SCHUCHARDT, CHRISTIAN. Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke. 3 Bde. Leipzig 1851. Der dritte Bd. Supplemente. 1871. 6–

2823 SIRET, ADOLPHE. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles etc. Brüssel 1848. 4. Hlbfrzbd.

2824 STANLEY, GEORGE. Dictionary of Painters and Engravers by Michael Bryan, enlarged by Stanley. Mit Bryan's Bildniss. London 1865. gr. 8. Lwdbd.

2825 STENGEL, STEPH. BARON VON. Catalogue raisonné des estampes de Ferdinand Kobell. Nürnberg 1822. 8. Ppbd.

2826 STOPPELAAR, J. H. DE. Archief van Zeeland. 7. Bd. Mit 16 Platten Wasserzeichen. Middelburg 1869. 8. Hlbfrzbd.

2827 STRUNK, A. Samlinger til en beskrivende Catalog over portraiter af Danske, Norske og Holstenere. Kopenhagen 1865. 8. Hlbfrzbd.

2828 Supplement aux oeuvres de maistre François Rabelais. Les Songes drolatiques de Pantagruel. Folge von 120 Holzschnitten. Paris 1869. 8. Hlbfrzbd.

2829 TER BRUGGEN, ED. Histoire métallique et histoire de la Gravure d'Anvers. Antwerpen 1875. 8. Hlbfrzbd.

2830 THIENEMANN, G. A. W. Leben und Wirken des Joh. Elias Ridinger. Mit Portrait. Leipzig 1856. 8. Hlblwdbd. Dabei der erste Nachtrag. Geheftet.

2831 VALLARDI, F. S. Manuale del raccoglitore e del Negoziante di Stampe. Mailand 1843. 8. Hlbfrzbd.

2832 VER HUELL, A. Cornelis Troost en zijn Werken. Mit 8 Lithographieen. Arnheim 1873. 4. Hlbfrzbd.

2833 — — Jacobus Houbraken et son oeuvre. Mit dem gestochenen Bildniss des Meisters. Arnheim 1875. 4. Hlbfrzbd.

2834 — — Supplement zu vorigem Werk. Mit einem Bildniss des Künstlers in älteren Jahren. Arnheim 1877. 4. Cartonnirt.

2835 VIS BLOCKHUYZEN. Description des estampes qui forment l'œuvre gravé de Dirk de Bray. Mit dem Bildniss des Meisters. Rotterdam 1870. 4. Carton. Selten.

2836 WALPOLE, HORACE. Anecdotes of Painting in England. London 1782. 8. 5 Bde. Lederband.

2837 WASSILTSCHIKOFF, A. Liste alphabétique de portraits Russes. Petersburg 1875. 8. 2 Bde. Hlbfrz.

2838 WEBER, HERM. Catalogue des estampes anciennes qui composent le magasin de H. Weber. I. Th. Anton van Dyck. Bonn 1852. 8. Hlblwdbd. Mit Notizen Drugulin's und zwischengelegten Druckausschnitten. Beiliegend ein interessanter Brief von Wibiral.

2839 WEIGEL, R. Kunstlager-Catalog. Vollständig in 35 Lieferungen mit Generalregister. Leipzig 1838—1866. gr. 8. 6 Bde. Hlblwdbd.

2840 — — Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photogr. Facsimilés von Originalzeichnungen grosser Meister. Leipzig 1865. gr. 8. Hlbfrzbd.

2841 WESSELY, J. E. Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdrucks. Leipzig 1876. 8. Broch. Unaufgeschnitten.

2842 WESSELY, J. E. Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Mit dem Portrait des Künstlers. Wien 1865. 8. Hlbfrzbd.

2843 — — Adolph Menzel. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1873. 8. Broch.

2844 WIBIRAL, DR. Fr. L'Iconographie d'Antoine van Dyck. Mit Portrait und 6 Tafeln Wasserzeichen. Leipzig 1877. 4. Hlbfrzbd. (12.)

2845 — — Dasselbe Werk. Brochirt und unaufgeschnitten.

2846 WILLIGEN, A. V. D. Geschiedkundige Aanteekeningen over Haarlemsche schilders. Mit einem lithogr. Portrait. Haarlem 1866. 8. Broch.

2847 WINCKELMANN'S WERKE. Herausgegeben von C. L. Fernow, H. Meyer und J. Schulze. Mit Portrait und Kupfern. Dresden 1808—1809. 8. 3 Bde. Ppbde.

2848 WUSSIN, JOH. Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig 1861. 8. Hlblwdbd.

2849 — — Dasselbe Werk. Ins Französische übersetzt und vermehrt von H. Hymans. Brüssel 1862. 8. Hlbfrzbd.

2850 — — Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Mit dem Bildniss des Meisters. Leipzig 1865. 8. Hlbfrzbd. (9.)

2851 ZANETTI, ALEXANDRE. Le premier Siècle de la Calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Cicognara. Venedig 1837. 8. Hlbptbd. Selten.

2852 ZANI, D. PIETRO. Enciclopedia Metodica Critico—ragionata delle Belle Arti. Parte prima 19 Bde. — Parte seconda 9 Bde. Parma 1819—1822. 8. Hlblwdbde.

2853 ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST. Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronik. Herausgegeben von Prof. Dr. Carl von Lützow. Leipzig. Jahrgang. 1866—1878. Band I—XIII. 4. Broch

2854 — — Dieselbe. Ebenso. XIV. Jahrgang 1879. Heft 1—7.

2855 — — Dieselbe. Ebenso. Jahrgang 1870. Band V. Dazu von Jahrgang 1871 Liefr. 1 u. 2.

2856 Catalogue de la Collection d'Estampes et d'Eaux-fortes de Mr. A. Alferoff à Bonne. München 1869. Ausgabe in Quart, von welcher 100 Exemplare gedruckt sind. Mit einem Facsimile, und gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd.

2857 Catalogue de la célèbre collection d'Estampes de feu Mme. Antonia Brentano née de Birckenstock. Frankfurt a. M. 1870. Ausgabe in Quart mit sechs Facsimile's. Nur 300 Exemplare gedruckt. Mit gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd. 12. M.

2858 Catalogue d'l'intéressante collection d'Estampes etc. composant le cabinet de feu M. le Chevalier J. Camberlyn de Bruxelles. Zwei Abtheilungen. Paris 1865. 8. Mit eingeschriebenen Preisen. Hlbfrzbd.

2859 Catalogue of the entire and very choice Collection of Engravings etc., the property of Mr. William Drugulin. London 1866. 8. Mit eingeschriebenen Preisen. Hlbfrzbd.

2860 Catalog der Sammlung des Marchese Jacopo Durazzo in Genua. Stuttgart 1872, 1873. Prachtausgabe auf grossem Papier, mit photographischen Drucken. Mit gedruckten Preislisten. 2 Bde. 4. Hlbfrzbd. 40. M.

2861 Catalogue des Dessins et Estampes composant la Collection de M. Ambroise Firmin-Didot. Mit Einleitungen von Charles Blanc und Georges Duplessis. Paris 1877. 8. Mit gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd. 10. M.

2862 Dasselbe Werk. Prachtausgabe in Quart mit 16 Facsimiles. Mit gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd. 25. M.

2863 Catalogues des Collections Galichon et Guichardot. Paris 1875. 8. Mit zum Theil eingeschriebenen Preisen. Hlbfrzbd. 32. M.

2864 Catalogue de la magnifique collection d'estampes de feu M. Friedrich Kalle. Frankfurt a. M. 1875. 4. Ohne Preise. Hlbfrzbd.

2865 Catalogues des Collections Ph. v. d. Kellen et van Parijs. Amsterdam 1878. 8. Mit gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd.

2866 Catalog der Kupferstichsammlung des Herrn Karl Eduard von Liphart in Florenz. Mit dem Bildnisse des Sammlers nach F. Lenbach, Lichtdruck von J. Albert. Leipzig 1876. 8. Mit beigeschriebenen Preisen. Hlbfrzbd. 6. M.

2867 Catalog der Kupferstichsammlung des Herrn Karl Eduard von Liphart in Florenz. Illustrirte Ausgabe mit 16 Holzschnitten, Lichtdrucken etc. und gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd.

2868 Catalogue of the Collection of Engravings of Julian Marshall, Esq. London 1864. 8. Mit eingeschriebenen Preisen. Hlbfrzbd.

2869 Dasselbe Werk. Ausgabe in Quart. Mit eingeschriebenen Preisen und Namen der Ersteher. Hlbfrzbd.

2870 Catalog der Sammlung des Herrn Baron Heinrich von Mecklenburg. Berlin 1872. Ausgabe auf Quartpapier. Durchschossenes Exemplar mit beiliegender gedruckter Preisliste. Cartonnirt.

2871 The Collection of Engravings, formed between the years 1860—1868 by Alfred Morrison. London 1868. 4. Hlbfrzbd. Nur 100 Exemplare gedruckt. Sehr selten.

2872 Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung. Leipzig 1851—1852. Mit gedruckten Preislisten. 8. Hlbfrzbd.

2873 Dasselbe. Mit beigeschriebenen Preisen. Hlblwdbd.

2874 Catalogue raisonné des Estampes etc. formant la collection de feu M. de Ridder, par Ph. v. d. Kellen. Rotterdam-Utrecht 1874. 4. Mit 13 Facsimiles. Hlbfrzbd. Exemplar Nr. 51. Von der Quartausgabe sind nur 100 numerirte Exemplare gedruckt und nur 60 in den Handel gekommen. Sehr selten.

2875 Catalogue d'une collection d'Estampes etc. provenant du Cabinet de M. Emilio Santarelli. Leipzig 1871. gr. 8. Prachtausgabe auf starkes Papier. Mit einem Facsimile und beiliegender gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd.

2876 Dasselbe Werk. Mit beiliegender Preisliste. Geheftet.

2877 Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso.

2878 Dasselbe Werk. Ebenso. Ebenso. Ohne das Facsimile.

2879 Catalog der Kupferstichsammlung des Herrn Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid. 6 Theile. Dresden 1836—1842. 8. Durchschossen und mit ausserordentlich zahlreichen und brauchbaren handschriftlichen Zusätzen versehen. Bd. 1 in Schweinsleder, die übrigen Hlbfrzbd.

2880 Catalogue de la superbe collection de M. Hermann Weber à Bonne. Leipzig 1855. 8. Zwei Abtheilungen mit gedruckten Preislisten und eingeschriebenen Preisen. Pappbd.

2881 Cataloge der Kupferstichsammlungen H. Wolff in Bonn, F. Heimsoeth in Bonn, Knowles 1877, und C. Marschall von Bieberstein 1877. Frankfurt a. M. 8. Mit gedruckten Preislisten. Hlbfrzbd.

2882 Catalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst der T. O. Weigel'schen Sammlung. Mit 12 Abbildungen. Auszug aus dem Werke: Die Anfänge der Druckerkunst von T. O. Weigel und Dr. A. Zestermann. Leipzig 1872. 8. Mit eingeschriebenen Preisen. Hlbfrzbd.

2883 Dasselbe Werk. Exemplar auf grosses Papier, wovon nur fünf gedruckt worden sind. 4. Mit anliegender gedruckter Preisliste. Hlbfrzbd. Sehr selten.

2884 Caxton celebration, 1877. Catalogue of the loan collection of antiquities, curiosities, and appliances connected with the art of printing. South Kensington. Edited by George Bullen. London. 8. Hlblwdbd.

2885 Catalog der Kupferstichsammlung des Herrn Franz Josef Grafen von Enzenberg. Illustrirte Ausgabe, mit Lichtdrucken. Wien 1879. 4. Broch.

2886 Bilder-Chronik von München, von Joseph Maillinger. München 1876. 8. 3 Bde. in 1 Hlbfzbd.

2887 Das Kupferstich-Cabinet des Herrn Dr. K. F. H. Marx zu Göttingen. Leipzig 1874—1876. Exemplare auf Schreibpapier. 3 Bde. Hlblwdbd. Mit eingelegten Preislisten.

2888 Beschreibendes Verzeichniss der Kunstwerke in der Königlichen National-Galerie zu Berlin. Von Dr. Max Jordan. Zweite Auflage. Berlin 1876. 8. Hlblwdbd.

2889 Catalogue of a collection of etched and engraved works by best masters, formed by James Anderson Rose. Mit vielen Illustrationen. London 1876. 8. Hlbfzbd.

2890 Catalogue des livres composant la bibliothèque de Monsieur Vivenel. Enthält ein Verzeichniss der Arbeiten von Du Cerceau. Paris 1844. 8. Hlbfrzbd. Aeusserst selten, nur in 105 Exemplaren gedruckt.

2891 14 verschiedene Leipziger Kunst-Auctions-Cataloge von C. G. Boerner, aus den Jahren 1872—1878. Mit eingelegten Preislisten, z. Th. mit eingeschriebenen Preisen.

2892 46 verschiedene Cataloge Drugulin'scher Kunst-Auctionen. Exemplare auf Schreibpapier. 4. Geheftet. Mit eingelegten Preislisten.

2893 35 derselben Cataloge. Ebenso. 4. Gleichfalls mit Preislisten.

2894 Convolut, enthaltend eine grosse Anzahl Auctions- und Lager-Cataloge von Kupferstichen, Gemälden, Autographen, Büchern etc., dabei die Cataloge namhafter Sammlungen, wie: Kalle, Brentano, Santarelli, von Liphart etc. Einige mit Preislisten, oder eingeschriebenen Preisen.

MAPPEN.

2895 Eine grosse Anzahl gebrauchter Mappen mit Einschlägen, dabei eine Anzahl kleine, in der Grösse von 54 : 45 cm. und 45 : 34 cm.



Druck von W. Drugulin in Leipzig.

XXIX.

KUNSTAUCTION VON C. G. BOERNER, LEIPZIG

vom 1. December 1879.

Kunstnachlass

des Herrn

W. E. Drugulin in Leipzig.

Preisverzeichniss.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten. C. G. Boerner.

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	6	50	**27**	6	—	**53**	555	—	**79**	10	—
2	50	—	**28**	5	—	**54**	6	50	**80**	25	—
3	5	—	**29**	3	—	**55**	61	—	**81**	35	—
4	10	—	**30**	3	—	**56**	4	50	**82**	12	—
5	10	—	**31**	7	—	**57**	14	—	**83**	40	—
6	20	—	**32**	5	—	**58**	7	50	**84**	65	—
7	5	—	**33**	55	—	**59**	20	50	**85**	86	—
8	12	—	**34**	12	50	**60**	41	—	**86**	86	—
9	4	—	**35**	12	—	**61**	10	50	**87**	16	—
10	18	—	**36**	14	—	**62**	7	50	**88**	39	—
11	7	50	**37**	25	50	**63**	7	50	**89**	5	—
12	14	50	**38**	7	50	**64**	16	—	**90**	41	—
13	32	—	**39**	36	50	**65**	9	50	**91**	13	—
14	17	—	**40**	70	—	**66**	6	—	**92**	151	—
15	7	—	**41**	7	50	**67**	12	—	**93**	15	50
16	3	—	**42**	25	—	**68**	7	—	**94**	12	—
17	4	50	**43**	3	—	**69**	10	—	**95**	40	—
18	19	—	**44**	10	50	**70**	7	50	**96**	70	—
19	16	—	**45**	15	50	**71**	7	50	**97**	40	—
20	8	—	**46**	10	50	**72**	6	—	**98**	27	—
21	15	50	**47**	21	—	**73**	15	—	**99**	46	—
22	20	50	**48**	40	—	**74**	20.	—	**100**	101	—
23	10	—	**49**	8	—	**75**	12	50	**101**	23	—
24	12	50	**50**	11	50	**76**	11	—	**102**	19	—
25	7	50	**51**	26	—	**77**	8	50	**103**	41	—
26	5	—	**52**	5	—	**78**	5	50	**104**	30	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
105	17	50	150	7	—	195	6	50	240	10	—
106	25	—	151	20	—	196	10	—	241	15	50
107	28	—	152	12	50	197	12	—	242	25	—
108	50	—	153	13	—	198	14	50	243	6	50
109	17	—	154	20	—	199	21	—	244	13	—
110	75	—	155	32	—	200	3	—	245	11	50
111	4	—	156	12	—	201	15	50	246	19	—
112	6	—	157	7	50	202	20	—	247	6	50
113	20	—	158	61	—	203	10	—	248	19	—
114	20	—	159	10	50	204	8	50	249	8	—
115	36	—	160	24	—	205	7	—	250	25	—
116	37	—	161	9	—	206	10	50	251	5	50
117	7	50	162	7	50	207	3	—	252	15	—
118	30	50	163	43	—	208	17	—	253	23	—
119	30	—	164	6	50	209	17	50	254	15	—
120	405	—	165	6	50	210	29	50	255	6	50
121	455	—	166	12	—	211	7	—	256	14	—
122	7	—	167	300	—	212	6	—	257	21	50
123	6	50	168	10	50	213	13	—	258	17	50
124	26	—	169	8	—	214	8	50	259	16	—
125	40	—	170	61	—	215	26	50	260	70	—
126	30	—	171	14	—	216	29	—	261	18	50
127	35	—	172	76	—	217	11	—	262	20	—
128	15	—	173	5	—	218	24	—	263	4	—
129	25	—	174	10	—	219	7	50	264	12	50
130	55	—	175	10	50	220	24	—	265	11	50
131	23	—	176	12	—	221	9	—	266	18	—
132	14	50	177	8	—	222	20	—	267	6	50
133	12	—	178	8	—	223	12	50	268	9	50
134	15	50	179	24	—	224	7	50	269	8	50
135	3	—	180	5	—	225	12	—	270	11	—
136	5	50	181	10	50	226	17	50	271	11	—
137	7	50	182	15	50	227	4	50	272	10	—
138	6	50	183	13	—	228	18	—	273	7	50
139	5	50	184	8	—	229	20	—	274	7	50
140	2	—	185	8	—	230	8	—	275	6	50
141	6	50	186	25	—	231	10	—	276	9	50
142	9	—	187	11	—	232	13	—	277	7	50
143	11	50	188	10	—	233	5	—	278	6	50
144	3	50	189	10	—	234	20	—	279	3	—
145	80	—	190	20	—	235	25	50	280	6	50
146	21	—	191	7	50	236	5	—	281	6	—
147	6	—	192	15	50	237	12	—	282	18	—
148	13	50	193	7	50	238	10	—	283	4	50
149	4	—	194	25	—	239	40	—	284	6	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
285	10	50	330	5	50	375	3	—	420	13	—
286	12	—	331	5	—	376	9	50	421	28	—
287	12	—	332	6	—	377	9	—	422	32	—
288	15	—	333	5	50	378	30	—	423	45	—
289	31	—	334	5	50	379	21	—	424	56	—
290	14	50	335	5	50	380	10	—	425	51	—
291	15	—	336	5	50	381	40	—	426	16	—
292	6	50	337	5	50	382	3	50	427	16	50
293	9	50	338	3	—	383	25	50	428	16	50
294	16	50	339	2	50	384	20	50	429	3	—
295	7	50	340	6	—	385	3	—	430	10	50
296	4	50	341	5	50	386	10	—	431	6	—
297	9	—	342	16	—	387	5	50	432 }	45	—
298	3	—	343	4	50	388	36	—	433 }		
299	5	50	344	7	50	389	40	—	434	505	—
300	7	50	345	5	50	390	30	—	435	34	—
301	5	—	346	6	50	391	17	—	436	830	—
302	8	—	347	10	50	392	18	50	437	7	50
303	8	50	348	6	—	393	40	—	438	31	—
304	5	—	349	3	—	394	36	—	439	31	—
305	7	50	350	4	—	395	12	50	440	11	50
306	9	50	351	5	50	396	51	—	441	10	—
307	10	—	352	18	—	397	13	—	442	8	—
308	10	—	353	15	50	398	36	—	443	17	50
309	10	—	354	15	—	399	38	—	444	75	—
310	20	50	355	16	—	400	17	—	445	10	—
311	6	—	356	11	50	401	10	—	446	40	—
312	7	50	357	12	—	402	10	—	447	3	50
313	3	50	358	15	—	403	55	—	448	2	—
314	3	50	359	21	—	404	13	50	449	2	—
315	5	—	360	5	—	405	20	50	450	10	50
316	6	50	361	5	—	406	20	—	451	17	50
317	5	—	362	32	—	407	120	—	452	7	—
318	8	—	363	8	50	408	12	50	453	8	50
319	5	50	364	15	—	409	14	—	454	14	—
320	10	50	365	14	—	410	49	—	455	26	—
321	5	—	366	25	—	411	3	—	456	11	—
322	6	—	367	25	—	412	12	—	457	2	—
323	7	50	368	21	—	413	7	50	458	10	—
324	6	50	369	200	—	414	7	50	459	8	50
325	5	—	370	21	—	415	15	50	460	35	—
326	4	—	371	5	—	416	15	—	461	8	—
327	5	—	372	20	—	417	25	50	462	12	50
328	5	50	373	30	50	418	25	—	463	10	—
329	5	50	374	10	50	419	5	50	464	28	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
465	46	—	510	51	—	555	120	—	600	4	—
466	7	50	511	15	—	556	400	—	601	2	50
467	13	50	512	36	—	557	8	50	602	3	50
468	171	—	513	15	—	558	105	—	603	100	—
469	25	—	514	19	—	559	105	—	604	15	—
470	6	—	515	29	50	560	42	—	605	154	—
471	12	—	516	10	—	561	105	—	606	6	50
472	9	50	517	16	50	562	40	—	607	10	—
473	5	—	518	12	50	563	20	—	608	7	50
474	5	50	519	19	—	564	95	—	609	63	—
475	10	—	520	12	—	565	200	—	610	126	—
476	9	50	521	7	50	566	800	—	611	6	—
477	5	—	522	6	—	567	190	—	612	8	—
478	25	50	523	25	—	568	60	—	613	8	—
479	13	50	524	3	—	569	55	—	614	2	50
480	42	50	525	31	—	570	51	—	615	6	50
481	12	—	526	65	—	571	135	—	616	6	—
482	55	—	527	105	—	572	890	—	617	5	50
483	82	—	528	71	—	573	50	—	618	4	50
484	15	—	529	31	—	574	30	50	619	4	50
485	15	50	530	170	—	575	15	50	620	70	—
486	10	50	531	28	50	576	18	50	621	8	50
487	12	50	532	61	—	577	6	50	622	8	—
488	7	50	533	10	50	578	29	—	623	8	—
489	8	50	534	320	—	579	41	—	624	10	50
490	6	—	535	36	—	580	36	—	625	16	—
491	8	—	536	90	—	581	9	50	626	100	—
492	8	—	537	70	—	582	36	—	627	8	—
493	7	—	538	131	—	583	49	—	628	12	50
494	5	—	539	4	50	584	36	—	629	13	—
495	21	50	540	141	—	585	41	—	630	60	—
496	16	—	541	4	50	586	20	—	631	15	50
497	15	—	542	180	—	587	10	—	632	80	—
498	65	—	543	100	—	588	5	—	633	54	—
499	65	—	544	6	—	589	7	—	634	4	50
500	56	—	545	176	—	590	14	—	635	7	—
501	8	50	546	10	—	591	25	—	636	15	—
502	10	50	547	11	—	592	30	—	637	15	—
503	67	—	548	50	—	593	25	50	638	20	—
504	51	—	549	30	50	594	6	—	639	65	—
505	39	—	550	7	—	595	15	—	640	13	—
506	120	—	551	30	—	596	20	50	641	15	50
507	50	—	552	140	—	597	21	50	642	3	—
508	8	50	553	451	—	598	60	—	643	51	—
509	40	—	554	76	—	599	26	—	644	6	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
645	275	—	**690**	5	—	**735**	6	—	**780**	25	—
646	7	50	**691**	7	—	**736**	20	50	**781**	3	50
647	7	—	**692**	7	—	**737**	20	50	**782**	21	50
648	255	—	**693**	13	—	**738**	55	—	**783**	8	50
649	27	—	**694**	5	—	**739**	13	—	**784**	24	50
650	12	—	**695**	5	—	**740**	11	—	**785**	15	—
651	15	—	**696**	5	—	**741**	10	50	**786**	5	—
652	4	50	**697**	15	—	**742**	10	50	**787**	4	—
653	10	—	**698**	5	—	**743**	3	50	**788**	61	—
654	15	—	**699**	5	—	**744**	7	50	**789**	11	—
655	15	—	**700**	5	—	**745**	50	—	**790**	16	—
656	21	—	**701**	17	50	**746**	21	—	**791**	11	50
657	7	50	**702**	5	—	**747**	16	—	**792**	8	—
658	10	50	**703**	5	—	**748**	39	50	**793**	5	—
659	13	—	**704**	6	50	**749**	13	—	**794**	12	—
660	5	50	**705**	10	50	**750**	20	—	**795**	16	—
661	51	—	**706**	5	—	**751**	50	—	**796**	11	—
662	8	—	**707**	4	50	**752**	3	50	**797**	21	—
663	5	—	**708**	7	50	**753**	7	50	**798**	21	—
664	5	—	**709**	5	—	**754**	14	—	**799**	75	—
665	5	50	**710**	3	—	**755**	6	—	**800**	25	—
666	15	—	**711**	3	—	**756**	10	—	**801**	25	—
667	20	—	**712**	5	—	**757**	31	—	**802**	20	—
668	10	—	**713**	5	—	**758**	16	—	**803**	20	—
669	12	50	**714**	5	50	**759**	14	—	**804**	30	—
670	4	50	**715**	12	50	**760**	16	50	**805**	26	—
671	10	50	**716**	5	50	**761**	2	—	**806**	15	—
672	7	—	**717**	5	—	**762**	16	50	**807**	45	—
673	5	50	**718**	12	—	**763**	16	—	**808**	21	—
674	12	—	**719**	15	50	**764**	21	—	**809**	45	—
675	5	50	**720**	21	—	**765**	21	50	**810**	21	—
676	8	—	**721**	16	—	**766**	4	—	**811**	20	—
677	12	50	**722**	17	—	**767**	3	—	**812**	20	—
678	15	—	**723**	15	—	**768**	5	—	**813**	15	—
679	5	50	**724**	67	—	**769**	4	50	**814**	25	—
680	5	50	**725**	13	—	**770**	3	—	**815**	105	—
681	5	50	**726**	6	—	**771**	4	—	**816**	8	—
682	5	—	**727**	10	50	**772**	29	—	**817**	13	—
683	10	—	**728**	18	—	**773**	25	—	**818**	4	—
684	20	—	**729**	6	—	**774**	6	50	**819**	2	—
685	35	—	**730**	10	50	**775**	5	—	**820**	30	50
686	5	—	**731**	15	—	**776**	35	—	**821**	22	50
687	10	—	**732**	2	—	**777**	3	50	**822**	12	50
688	5	—	**733**	10	50	**778**	30	—	**823**	7	50
689	15	—	**734**	5	50	**779**	27	—	**824**	5	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
825	8	—	870	29	—	915	50	—	960	3	—
826	7	—	871	27	—	916	15	50	961	10	50
827	12	—	872	30	50	917	30	—	962	4	—
828	30	—	873	80	—	918	110	—	963	10	—
829	30	—	874	41	—	919	24	50	964	38	—
830	35	—	875	10	50	920	10	50	965	35	—
831	27	—	876	14	—	921	5	50	966	4	50
832	6	50	877	17	—	922	5	—	967	30	—
833	5	50	878	20	50	923	5	—	968	69	—
834	4	—	879	12	50	924	10	—	969	42	—
835	4	—	880	28	—	925	10	—	970	22	—
836	4	—	881	36	50	926	20	—	971	12	—
837	4	—	882	16	—	927	5	—	972	2	—
838	12	50	883	14	—	928	19	—	973	121	—
839	40	50	884	16	—	929	98	—	974	120	—
840	55	—	885	15	50	930	42	—	975	16	—
841	40	50	886	15	50	931	12	50	976	13	—
842	21	—	887	10	—	932	5	50	977	12	—
843	25	—	888	36	—	933	3	50	978	10	—
844	15	—	889	38	—	934	15	—	979	14	50
845	37	—	890	10	—	935	10	—	980	3	—
846	24	—	891	15	50	936	3	—	981	5	—
847	10	50	892	10	—	937	80	—	982	5	—
848	25	—	893	11	—	938	99	—	983	7	50
849	27	—	894	15	50	939	41	—	984	3	—
850	29	50	895	22	—	940	45	—	985	3	—
851	27	—	896	15	50	941	50	—	986	5	—
852	11	—	897	29	50	942	50	—	987	5	—
853	20	50	898	15	—	943	17	—	988	16	—
854	29	—	899	4	50	944	46	—	989	16	—
855	26	—	900	30	—	945	33	—	990	3	—
856	31	—	901	5	—	946	3	—	991	16	—
857	40	—	902	4	—	947	20	—	992	6	—
858	8	—	903	10	—	948	4	50	993	20	—
859	20	—	904	12	—	949	4	50	994	5	50
860	20	—	905	5	—	950	301	—	995	5	50
861	36	—	906	5	—	951	30	—	996	7	50
862	53	—	907	11	—	952	17	—	997	7	50
863	45	—	908	15	—	953	2	—	998	5	—
864	36	—	909	10	50	954	14	50	999	5	50
865	30	—	910	65	—	955	51	—	1000	3	—
866	11	—	911	7	50	956	14	—	1001	7	50
867	15	—	912	5	—	957	33	—	1002	7	50
868	19	—	913	3	—	958	3	—	1003	4	50
869	25	—	914	7	50	959	3	—	1004	4	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1005	10	—	1050	27	50	1095	5	—	1140	8	—
1006	3	—	1051	60	—	1096	8	—	1141	7	—
1007	4	50	1052	10	50	1097	12	—	1142	7	50
1008	3	—	1053	25	—	1098	2	—	1143	3	—
1009	8	50	1054	130	—	1099	5	—	1144	9	50
1010	8	—	1055	16	—	1100	7	50	1145	5	—
1011	7	50	1056	45	—	1101	2	—	1146	7	—
1012	5	—	1057	20	—	1102	9	50	1147	29	—
1013	2	—	1058	30	—	1103	3	—	1148	20	—
1014	2	—	1059	15	50	1104	3	—	1149	4	—
1015	6	50	1060	30	—	1105	7	—	1150	2	50
1016	15	50	1061	36	—	1106	13	50	1151	11	—
1017	10	50	1062	60	—	1107	6	50	1152	6	—
1018	8	50	1063	25	—	1108	7	50	1153	10	—
1019	15	—	1064	20	—	1109	7	—	1154	5	—
1020	7	—	1065	21	—	1110	7	—	1155	5	50
1021	2	50	1066	44	—	1111	10	—	1156	8	—
1022	3	50	1067	4	—	1112	10	—	1157	9	—
1023	4	—	1068	25	—	1113	8	50	1158	15	—
1024	6	50	1069	15	—	1114	8	50	1159	14	—
1025	2	50	1070	22	—	1115	8	50	1160	15	—
1026	2	50	1071	5	—	1116	10	50	1161	20	—
1027	7	50	1072	10	—	1117	10	50	1162	10	—
1028	10	—	1073	8	—	1118	10	—	1163	15	50
1029	9	—	1074	14	—	1119	10	50	1164	12	—
1030	5	—	1075	40	—	1120	9	—	1165	3	—
1031	5	—	1076	24	—	1121	8	50	1166	6	—
1032	11	—	1077	12	—	1122	2	—	1167	15	—
1033	30	50	1078	11	—	1123	6	50	1168	6	50
1034	51	—	1079	12	50	1124	15	50	1169	5	—
1035	9	50	1080	27	50	1125	3	—	1170	7	—
1036	12	—	1081	12	50	1126	11	—	1171	21	—
1037	30	—	1082	30	50	1127	10	50	1172	8	50
1038	8	—	1083	9	—	1128	15	—	1173	200	—
1039	3	50	1084	5	—	1129	12	—	1174	200	—
1040	5	50	1085	9	—	1130	31	—	1175	99	—
1041	6	—	1086	9	50	1131	21	—	1176	125	—
1042	4	—	1087	10	50	1132	20	—	1177	965	—
1043	5	50	1088	12	—	1133	17	—	1178	81	—
1044	3	—	1089	7	—	1134	25	50	1179	355	—
1045	5	50	1090	12	50	1135	12	50	1180	42	—
1046	4	50	1091	20	50	1136	13	—	1181	47	—
1047	21	—	1092	6	50	1137	8	—	1182	56	—
1048	6	—	1093	60	—	1138	10	50	1183	17	—
1049	13	—	1094	12	—	1139	9	50	1184	7	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1185	17	50	1230	5	50	1275	7	—	1320	21	—
1186	13	50	1231	2	—	1276	7	—	1321	11	50
1187	5	—	1232	20	—	1277	8	50	1322	21	50
1188	10	—	1233	9	50	1278	12	—	1323	12	—
1189	10	—	1234	475	—	1279	13	50	1324	18	—
1190	31	—	1235	301	—	1280	7	50	1325	15	50
1191	10	—	1236	10	—	1281	7	50	1326	11	—
1192	6	—	1237	410	—	1282	14	—	1327	12	50
1193	3	—	1238	100	—	1283	9	—	1328	12	50
1194	10	50	1239	63	—	1284	7	—	1329	20	—
1195	17	50	1240	150	—	1285	5	—	1330	20	—
1196	52	—	1241	815	—	1286	5	—	1331	11	—
1197	36	—	1242	1455	—	1287	7	50	1332	14	—
1198	61	—	1243	50	—	1288	12	50	1333	30	—
1199	25	—	1244	92	—	1289	10	50	1334	20	—
1200	31	—	1245	11	50	1290	7	50	1335	20	—
1201	14	—	1246	30	—	1291	9	—	1336	6	—
1202	41	—	1247	15	—	1292	10	—	1337	7	50
1203	10	50	1248	11	—	1293	5	—	1338	16	—
1204	95	—	1249	16	—	1294	6	50	1339	15	50
1205	45	—	1250	7	50	1295	6	50	1340	3	50
1206	9	50	1251	8	50	1296	6	50	1341	2	—
1207	9	—	1252	121	—	1297	7	—	1342	2	—
1208	18	—	1253	5	—	1298	12	50	1343	7	—
1209	25	—	1254	121	—	1299	35	50	1344	7	50
1210	56	—	1255	50	—	1300	7	—	1345	5	—
1211	25	—	1256	20	—	1301	22	—	1346	7	50
1212	3	—	1257	42	—	1302	12	—	1347	55	—
1213	1	50	1258	5	—	1303	48	50	1348	61	—
1214	5	—	1259	20	—	1304	10	50	1349	24	50
1215	8	—	1260	3	—	1305	13	—	1350	17	—
1216	7	50	1261	22	—	1306	12	—	1351	29	50
1217	5	—	1262	9	—	1307	17	—	1352	10	—
1218	10	—	1263	10	—	1308	17	50	1353	5	—
1219	9	—	1264	41	—	1309	12	—	1354	5	50
1220	5	50	1265	6	—	1310	12	50	1355	5	50
1221	12	—	1266	12	50	1311	24	—	1356	12	50
1222	8	50	1267	12	—	1312	11	—	1357	50	—
1223	25	—	1268	5	—	1313	12	—	1358	15	—
1224	2	—	1269	20	50	1314	12	—	1359	14	—
1225	1	50	1270	715	—	1315	11	—	1360	13	—
1226	2	—	1271	7	50	1316	21	—	1361	17	50
1227	20	50	1272	5	—	1317	15	—	1362	5	—
1228	2	—	1273	8	50	1318	15	—	1363	5	—
1229	7	50	1274	7	50	1319	21	—	1364	12	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1365	8	50	1410	14	—	1455	26	—	1500	25	—
1366	10	—	1411	43	—	1456	81	—	1501	42	—
1367	10	—	1412	43	—	1457	22	—	1502	12	—
1368	10	50	1413	18	—	1458	3	—	1503	5	—
1369	5	—	1414	3	50	1459	15	—	1504	5	—
1370	14	—	1415	5	—	1460	15	—	1505	5	—
1371	12	—	1416	3	—	1461	31	—	1506	10	—
1372	19	—	1417	7	—	1462	30	—	1507	6	—
1373	55	—	1418	20	—	1463	65	—	1508	20	—
1374	6	—	1419	16	—	1464	280	—	1509	20	—
1375	6	50	1420	10	—	1465	8	—	1510	5	—
1376	10	—	1421	19	—	1466	26	—	1511	36	—
1377	21	—	1422	18	50	1467	16	—	1512	22	50
1378	7	50	1423	41	—	1468	18	—	1513	30	—
1379	50	—	1424	7	50	1469	6	—	1514	47	—
1380	46	—	1425	4	—	1470	24	—	1515	60	—
1381	20	—	1426	6	50	1471	20	—	1516	5	—
1382	2100	—	1427	8	—	1472	10	—	1517	16	—
1383	150	—	1428	5	50	1473	26	—	1518	40	50
1384	95	—	1429	6	—	1474	15	50	1519	52	—
1385	230	—	1430	16	—	1475	20	—	1520	3	—
1386	162	—	1431	17	—	1476	27	—	1521	5	—
1387	230	—	1432	40	50	1477	15	—	1522	18	—
1388	180	—	1433	7	50	1478	151	—	1523	61	—
1389	411	—	1434	3	—	1479	10	—	1524	9	50
1390	101	—	1435	5	50	1480	10	—	1525	136	—
1391	50	—	1436	15	—	1481	25	—	1526	5	—
1392	120	—	1437	3	—	1482	41	—	1527	20	—
1393	21	50	1438	26	—	1483	50	—	1528	24	—
1394	13	—	1439	4	—	1484	50	—	1529	71	—
1395	10	50	1440	16	50	1485	15	50	1530	10	—
1396	13	—	1441	29	50	1486	20	—	1531	25	—
1397	12	50	1442	6	50	1487	20	—	1532	87	—
1398	12	50	1443	26	—	1488	28	50	1533	10	—
1399	5	50	1444	26	—	1489	810	—	1534	30	—
1400	6	—	1445	20	50	1490	10	—	1535	50	—
1401	12	—	1446	125	—	1491	10	—	1536	151	—
1402	12	50	1447	10	50	1492	10	—	1537	500	—
1403	3	50	1448	25	—	1493	17	—	1538	401	—
1404	5	—	1449	92	—	1494	51	—	1539	26	—
1405	7	—	1450	139	—	1495	10	—	1540	165	—
1406	3	—	1451	25	—	1496	10	—	1541	13	—
1407	21	—	1452	40	—	1497	12	50	1542	15	—
1408	5	—	1453	8	50	1498	8	—	1543	45	—
1409	21	—	1454	21	50	1499	10	—	1544	30	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1185	17	50	1230	5	50	1275	7	—	1320	21	—
1186	13	50	1231	2	—	1276	7	—	1321	11	50
1187	5	—	1232	20	—	1277	8	50	1322	21	50
1188	10	—	1233	9	50	1278	12	—	1323	12	—
1189	10	—	1234	475	—	1279	13	50	1324	18	—
1190	31	—	1235	301	—	1280	7	50	1325	15	50
1191	10	—	1236	10	—	1281	7	50	1326	11	—
1192	6	—	1237	410	—	1282	14	—	1327	12	50
1193	3	—	1238	100	—	1283	9	—	1328	12	50
1194	10	50	1239	63	—	1284	7	—	1329	20	—
1195	17	50	1240	150	—	1285	5	—	1330	20	—
1196	52	—	1241	815	—	1286	5	—	1331	11	—
1197	36	—	1242	1455	—	1287	7	50	1332	14	—
1198	61	—	1243	50	—	1288	12	50	1333	30	—
1199	25	—	1244	92	—	1289	10	50	1334	20	—
1200	31	—	1245	11	50	1290	7	50	1335	20	—
1201	14	—	1246	30	—	1291	9	—	1336	6	—
1202	41	—	1247	15	—	1292	10	—	1337	7	50
1203	10	50	1248	11	—	1293	5	—	1338	16	—
1204	95	—	1249	16	—	1294	6	50	1339	15	50
1205	45	—	1250	7	50	1295	6	50	1340	3	50
1206	9	50	1251	8	50	1296	6	50	1341	2	—
1207	9	—	1252	121	—	1297	7	—	1342	2	—
1208	18	—	1253	5	—	1298	12	50	1343	7	—
1209	25	—	1254	121	—	1299	35	50	1344	7	50
1210	56	—	1255	50	—	1300	7	—	1345	5	—
1211	25	—	1256	20	—	1301	22	—	1346	7	50
1212	3	—	1257	42	—	1302	12	—	1347	55	—
1213	1	50	1258	5	—	1303	48	50	1348	61	—
1214	5	—	1259	20	—	1304	10	50	1349	24	50
1215	8	—	1260	3	—	1305	13	—	1350	17	—
1216	7	50	1261	22	—	1306	12	—	1351	29	50
1217	5	—	1262	9	—	1307	17	—	1352	10	—
1218	10	—	1263	10	—	1308	17	50	1353	5	—
1219	9	—	1264	41	—	1309	12	—	1354	5	50
1220	5	50	1265	6	—	1310	12	50	1355	5	50
1221	12	—	1266	12	50	1311	24	—	1356	12	50
1222	8	50	1267	12	—	1312	11	—	1357	50	—
1223	25	—	1268	5	—	1313	12	—	1358	15	—
1224	2	—	1269	20	50	1314	12	—	1359	14	—
1225	1	50	1270	715	—	1315	11	—	1360	13	—
1226	2	—	1271	7	50	1316	21	—	1361	17	50
1227	20	50	1272	5	—	1317	15	—	1362	5	—
1228	2	—	1273	8	50	1318	15	—	1363	5	—
1229	7	50	1274	7	50	1319	21	—	1364	12	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1365	8	50	1410	14	—	1455	26	—	1500	25	—
1366	10	—	1411	43	—	1456	81	—	1501	42	—
1367	10	—	1412	43	—	1457	22	—	1502	12	—
1368	10	50	1413	18	—	1458	3	—	1503	5	—
1369	5	—	1414	3	50	1459	15	—	1504	5	—
1370	14	—	1415	5	—	1460	15	—	1505	5	—
1371	12	—	1416	3	—	1461	31	—	1506	10	—
1372	19	—	1417	7	—	1462	30	—	1507	6	—
1373	55	—	1418	20	—	1463	65	—	1508	20	—
1374	6	—	1419	16	—	1464	280	—	1509	20	—
1375	6	50	1420	10	—	1465	8	—	1510	5	—
1376	10	—	1421	19	—	1466	26	—	1511	36	—
1377	21	—	1422	18	50	1467	16	—	1512	22	50
1378	7	50	1423	41	—	1468	18	—	1513	30	—
1379	50	—	1424	7	50	1469	6	—	1514	47	—
1380	46	—	1425	4	—	1470	24	—	1515	60	—
1381	20	—	1426	6	50	1471	20	—	1516	5	—
1382	2100	—	1427	8	—	1472	10	—	1517	16	—
1383	150	—	1428	5	50	1473	26	—	1518	40	50
1384	95	—	1429	6	—	1474	15	50	1519	52	—
1385	230	—	1430	16	—	1475	20	—	1520	3	—
1386	162	—	1431	17	—	1476	27	—	1521	5	—
1387	230	—	1432	40	50	1477	15	—	1522	18	—
1388	180	—	1433	7	50	1478	151	—	1523	61	—
1389	411	—	1434	3	—	1479	10	—	1524	9	50
1390	101	—	1435	5	50	1480	10	—	1525	136	—
1391	50	—	1436	15	—	1481	25	—	1526	5	—
1392	120	—	1437	3	—	1482	41	—	1527	20	—
1393	21	50	1438	26	—	1483	50	—	1528	24	—
1394	13	—	1439	4	—	1484	50	—	1529	71	—
1395	10	50	1440	16	50	1485	15	50	1530	10	—
1396	13	—	1441	29	50	1486	20	—	1531	25	—
1397	12	50	1442	6	50	1487	20	—	1532	87	—
1398	12	50	1443	26	—	1488	28	50	1533	10	—
1399	5	50	1444	26	—	1489	810	—	1534	30	—
1400	6	—	1445	20	50	1490	10	—	1535	50	—
1401	12	—	1446	125	—	1491	10	—	1536	151	—
1402	12	50	1447	10	50	1492	10	—	1537	500	—
1403	3	50	1448	25	—	1493	17	—	1538	401	—
1404	5	—	1449	92	—	1494	51	—	1539	26	—
1405	7	—	1450	139	—	1495	10	—	1540	165	—
1406	3	—	1451	25	—	1496	10	—	1541	13	—
1407	21	—	1452	40	—	1497	12	50	1542	15	—
1408	5	—	1453	8	50	1498	8	—	1543	45	—
1409	21	—	1454	21	50	1499	10	—	1544	30	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1545	201	—	1590	85	—	1635	14	50	1680	50	—
1546	50	—	1591	105	—	1636	8	50	1681	50	—
1547	121	—	1592	12	—	1637	7	—	1682	9	—
1548	59	—	1593	15	—	1638	5	—	1683	37	—
1549	5	—	1594	30	—	1639	18	—	1684	8	50
1550	21	—	1595	65	—	1640	8	—	1685	5	—
1551	50	—	1596	505	—	1641	9	—	1686	8	—
1552	21	50	1597	5	—	1642	10	—	1687	6	—
1553	35	—	1598	16	—	1643	10	—	1688	7	—
1554	9	—	1599	20	50	1644	6	—	1689	7	—
1555	8	—	1600	50	—	1645	20	50	1690	575	—
1556	15	—	1601	66	—	1646	20	—	1691	121	—
1557	12	50	1602	50	—	1647	80	—	1692	50	—
1558	10	—	1603	76	—	1648	20	—	1693	40	—
1559	5	—	1604	6	—	1649	10	50	1694	12	—
1560	3	50	1605	85	—	1650	4	—	1695	202	—
1561	18	—	1606	10	—	1651	25	—	1696	4	—
1562	20	50	1607	29	—	1652	12	—	1697	15	50
1563	22	—	1608	101	—	1653	5	—	1698	4	—
1564	21	50	1609	10	—	1654	3	—	1699	10	—
1565	3	—	1610	30	—	1655	3	—	1700	7	—
1566	5	—	1611	45	—	1656	16	—	1701	9	—
1567	10	—	1612	70	—	1657	12	50	1702	3	—
1568	10	—	1613	75	—	1658	18	—	1703	7	—
1569	15	—	1614	5	50	1659	26	—	1704	610	—
1570	21	50	1615	21	—	1660	5	—	1705	110	—
1571	51	—	1616	5	—	1661	7	—	1706	70	—
1572	215	—	1617	13	—	1662	5	—	1707	110	—
1573	5	—	1618	12	50	1663	10	50	1708	610	—
1574	5	—	1619	11	50	1664	25	50	1709	30	—
1575	55	—	1620	101	—	1665	151	—	1710	15	50
1576	70	—	1621	55	—	1666	10	—	1711	11	—
1577	5	—	1622	56	—	1667	112	—	1712	155	—
1578	36	—	1623	23	—	1668	21	—	1713	302	—
1579	26	—	1624	9	—	1669	5	50	1714	216	—
1580	62	—	1625	5	—	1670	10	50	1715	61	—
1581	51	—	1626	8	—	1671	51	—	1716	80	—
1582	7	50	1627	7	50	1672	11	—	1717	32	—
1583	15	—	1628	13	—	1673	36	—	1718	68	—
1584	40	—	1629	5	—	1674	13	—	1719	50	—
1585	210	—	1630	2	—	1675	18	—	1720	30	—
1586	5	—	1631	19	—	1676	15	—	1721	20	—
1587	12	—	1632	10	50	1677	10	—	1722	10	50
1588	35	50	1633	3	—	1678	20	—	1723	52	—
1589	27	—	1634	7	50	1679	15	—	1724	15	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1725	20	—	1770	42	50	1815	51	—	1860	25	—
1726	21	—	1771	12	50	1816	15	50	1861	13	—
1727	22	—	1772	15	50	1817	15	—	1862	50	—
1728	16	—	1773	10	—	1818	18	—	1863	31	—
1729	31	—	1774	460	—	1819	21	—	1864	31	—
1730	90	—	1775	80	—	1820	11	—	1865	8	—
1731	15	—	1776	20	—	1821	5	—	1866	7	50
1732	45	—	1777	90	—	1822	26	—	1867	51	—
1733	25	—	1778	45	—	1823	27	50	1868	10	—
1734	200	—	1779	16	—	1824	10	—	1869	16	—
1735	30	—	1780	32	50	1825	31	—	1870	10	—
1736	45	—	1781	41	—	1826	35	—	1871	22	—
1737	30	—	1782	40	—	1827	4	—	1872	800	—
1738	80	—	1783	10	50	1828	7	50	1873	601	—
1739	21	—	1784	1210	—	1829	7	—	1874	220	—
1740	351	—	1785	21	—	1830	6	50	1875	32	—
1741	36	—	1786	260	—	1831	10	50	1876	12	50
1742	460	—	1787	30	—	1832	18	—	1877	11	—
1743	10	—	1788	10	50	1833	30	—	1878	12	50
1744	15	50	1789	36	—	1834	65	—	1879	7	50
1745	7	50	1790	28	—	1835	9	—	1880	6	50
1746	5	—	1791	22	—	1836	12	—	1881	6	50
1747	50	—	1792	31	—	1837	9	50	1882	5	—
1748	55	—	1793	401	—	1838	12	50	1883	21	—
1749	65	—	1794	126	—	1839	10	50	1884	29	—
1750	66	—	1795	21	—	1840	16	50	1885	6	50
1751	45	—	1796	165	—	1841	26	—	1886	4	50
1752	350	—	1797	120	—	1842	6	—	1887	7	50
1753	41	—	1798	22	—	1843	15	50	1888	12	50
1754	360	—	1799	26	—	1844	12	50	1889	160	—
1755	250	—	1800	43	—	1845	20	50	1890	130	—
1756	15	50	1801	66	—	1846	10	—	1891	111	—
1757	70	—	1802	86	—	1847	5	—	1892	18	—
1758	651	—	1803	10	—	1848	10	50	1893	6	—
1759	51	—	1804	151	—	1849	17	50	1894	12	50
1760	10	50	1805	12	50	1850	24	—	1895	33	50
1761	210	—	1806	4	—	1851	27	—	1896	8	50
1762	12	—	1807	13	50	1852	12	50	1897	5	50
1763	140	—	1808	12	50	1853	12	—	1898	4	50
1764	15	—	1809	300	—	1854	62	—	1899	24	—
1765	10	—	1810	46	—	1855	70	—	1900	5	—
1766	12	50	1811	12	—	1856	10	—	1901	10	—
1767	35	—	1812	22	—	1857	80	—	1902	10	—
1768	80	—	1813	7	50	1858	10	—	1903	5	—
1769	90	—	1814	10	50	1859	121	—	1904	3	—

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1905	4	—	**1950**	24	50	**1995**	121	—	**2040**	24	50
1906	8	50	**1951**	20	50	**1996**	29	50	**2041**	15	—
1907	5	—	**1952**	20	—	**1997**	46	—	**2042**	41	—
1908	2	—	**1953**	21	—	**1998**	55	—	**2043**	82	—
1909	2	—	**1954**	27	—	**1999**	50	—	**2044**	8	—
1910	3	—	**1955**	100	—	**2000**	55	—	**2045**	13	50
1911	5	—	**1956**	130	—	**2001**	90	—	**2046**	19	—
1912	10	50	**1957**	40	50	**2002**	61	—	**2047**	32	—
1913	3	—	**1958**	10	—	**2003**	21	50	**2048**	6	—
1914	20	—	**1959**	30	50	**2004**	19	—	**2049**	70	—
1915	37	—	**1960**	25	—	**2005**	10	50	**2050**	20	—
1916	25	50	**1961**	12	—	**2006**	30	50	**2051**	15	—
1917	10	50	**1962**	20	—	**2007**	9	—	**2052**	64	—
1918	18	50	**1963**	20	—	**2008**	23	50	**2053**	46	—
1919	121	—	**1964**	10	—	**2009**	7	50	**2054**	10	50
1920	178	—	**1965**	69	—	**2010**	9	50	**2055**	9	—
1921	110	—	**1966**	19	50	**2011**	30	50	**2056**	60	—
1922	60	—	**1967** }	30	—	**2012**	40	50	**2057**	10	50
1923	101	—	**1968** }			**2013**	5	—	**2058**	20	50
1924	10	—	**1969**	10	—	**2014**	36	—	**2059**	13	—
1925	5	—	**1970**	60	—	**2015**	5	—	**2060**	25	50
1926	7	—	**1971**	10	—	**2016**	20	—	**2061**	10	50
1927	31	—	**1972**	100	—	**2017**	8	—	**2062**	40	50
1928	58	—	**1973**	100	—	**2018**	40	50	**2063**	15	50
1929	50	—	**1974**	30	—	**2019**	30	50	**2064**	30	50
1930	20	—	**1975**	230	—	**2020**	26	—	**2065**	19	50
1931	24	50	**1976**	12	—	**2021**	28	—	**2066**	16	50
1932	33	50	**1977**	200	—	**2022**	20	—	**2067**	16	—
1933	10	50	**1978**	50	—	**2023**	17	—	**2068**	10	—
1934	40	—	**1979**	28	—	**2024**	41	—	**2069**	35	—
1935	21	50	**1980**	40	—	**2025**	24	50	**2070**	15	—
1936	46	—	**1981**	15	50	**2026**	10	—	**2071**	10	50
1937	15	—	**1982**	40	50	**2027**	32	50	**2072**	12	50
1938	36	—	**1983**	5	—	**2028**	15	50	**2073**	15	—
1939	20	50	**1984**	21	—	**2029**	52	—	**2074**	17	50
1940	114	—	**1985**	25	50	**2030**	36	—	**2075**	20	50
1941	12	—	**1986**	21	—	**2031**	20	50	**2076**	39	—
1942	26	—	**1987**	31	—	**2032**	16	—	**2077**	36	—
1943	62	—	**1988**	49	50	**2033**	16	50	**2078**	161	—
1944	30	—	**1989**	45	50	**2034**	25	—	**2079**	20	—
1945	49	—	**1990**	51	—	**2035**	14	—	**2080**	21	—
1946	9	50	**1991**	68	—	**2036**	20	50	**2081**	13	—
1947	40	50	**1992**	45	50	**2037**	51	—	**2082**	10	—
1948	42	—	**1993**	45	50	**2038**	11	50	**2083**	7	50
1949	51	—	**1994**	51	—	**2039**	18	—	**2084**	11	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2085	25	—	2130	14	—	2175	45	—	2220	20	—
2086	30	—	2131	10	—	2176	99	—	2221	8	—
2087	34	—	2132	26	—	2177	36	—	2222	15	50
2088	15	—	2133	7	50	2178	56	—	2223	15	—
2089	200	—	2134	10	—	2179	76	—	2224	20	—
2090	100	—	2135	60	—	2180	37	50	2225	5	—
2091	121	—	2136	41	—	2181	60	—	2226	5	—
2092	30	—	2137	61	—	2182	26	—	2227	17	50
2093	61	—	2138	6	50	2183	20	—	2228	20	—
2094	25	—	2139	15	50	2184	10	—	2229	20	—
2095	25	50	2140	30	—	2185	10	—	2230	61	—
2096	25	—	2141	20	—	2186	36	—	2231	10	50
2097	15	—	2142	31	—	2187	51	—	2232	9	50
2098	91	—	2143	30	—	2188	24	50	2233	11	50
2099	90	—	2144	26	—	2189	19	—	2234	12	—
2100	20	50	2145	32	—	2190	10	—	2235	8	50
2101	25	—	2146	15	50	2191	12	50	2236	16	—
2102	10	50	2147	5	—	2192	7	50	2237	10	—
2103	14	—	2148	8	50	2193	11	50	2238	8	—
2104	26	—	2149	14	—	2194	10	—	2239	17	—
2105	20	—	2150	12	—	2195	8	—	2240	12	—
2106	20	—	2151	12	—	2196	8	50	2241	12	50
2107	26	—	2152	20	—	2197	15	—	2242	15	50
2108	61	—	2153	30	50	2198	18	—	2243	15	50
2109	111	—	2154	5	50	2199	10	50	2244	13	—
2110	15	—	2155	110	—	2200	25	—	2245	11	—
2111	6	—	2156	41	—	2201	8	50	2246	20	50
2112	9	—	2157	46	—	2202	25	—	2247	10	—
2113	12	50	2158	75	—	2203	25	50	2248	19	50
2114	20	50	2159	2	50	2204	29	—	2249	32	—
2115	18	—	2160	6	50	2205	46	—	2250	37	—
2116	985	—	2161	11	—	2206	36	—	2251	40	50
2117	2690	—	2162	12	50	2207	40	—	2252	2	—
2118	16	—	2163	16	—	2208	25	—	2253	2	—
2119	10	—	2164	13	—	2209	51	—	2254	29	—
2120	13	—	2165	18	—	2210	21	—	2255	25	—
2121	7	—	2166	13	50	2211	40	—	2256	3	—
2122	5	—	2167	12	50	2212	10	50	2257	2	—
2123	14	50	2168	45	—	2213	26	—	2258	2	50
2124	15	—	2169	25	—	2214	9	—	2259	24	—
2125	28	—	2170	31	—	2215	9	50	2260	36	—
2126	24	—	2171	24	50	2216	12	50	2261	2	50
2127	7	50	2172	24	—	2217	7	—	2262	23	—
2128	38	—	2173	13	—	2218	30	—	2263	36	—
2129	10	—	2174	36	—	2219	27	—	2264	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2265	2	50	2310	5	—	2356	8	50	2401	11	—
2266	6	50	2311	7	—	2357	6	—	2402	30	—
2267	5	50	2312	8	—	2358	14	50	2403	5	—
2268	2	—	2313	20	—	2359	8	—	2404	9	50
2269	5	—	2314	3	—	2360	20	—	2405	7	50
2270	7	50	2315	13	50	2361	15	—	2406	5	—
2271	7	50	2316	3	—	2362	5	—	2407	12	—
2272			2317	11	—	2363	37	—	2408	9	50
2273	16	—	2318	16	50	2364	27	—	2409	15	50
2274			2319	15	50	2365	14	—	2410	28	—
2275	4	—	2320	17	—	2366	7	50	2411	8	—
2276			2321			2367	6	50	2412	71	—
2277			2322	33	—	2368	10	—	2413	41	—
2278			2323			2369	30	50	2414	5	—
2279	35	—	2324			2370			2415	9	50
2280			2325			2371	35	—	2416	7	—
2281			2326			2372			2417	6	—
2282			2327			2373	19	—	2418	10	—
2283			2328			2374	10	—	2419	5	—
2284			2329	25	—	2375	18	50	2420	8	—
2285			2330			2376	23	50	2421	12	—
2286	27	—	2331			2377	20	50	2422	52	—
2287			2332			2378	15	—	2423	50	—
2288			2333			2379	41	—	2424	5	—
2289	4	50	2334			2380	16	50	2425	10	—
2290	3	—	2335	3	—	2381	5	—	2426	20	—
2291	4	—	2336	3	—	2382	40	—	2427	16	—
2292	10	50	2337	4	—	2383	10	50	2428	7	50
2293	20	50	2338	3	—	2384	13	—	2429	12	—
2294			2339	3	—	2385	16	50	2430	20	50
2295			2340	6	—	2386	12	—	2431	181	—
2296			2341	7	—	2387	8	50	2432	9	50
2297			2342			2388	6	50	2433	76	—
2298	30	—	2343	18	—	2389	22	50	2434	40	—
2299			2344			2390	25	—	2435	34	—
2300			2345			2391	32	—	2436	32	—
2301			2346			2392	12	50	2437	21	—
2302			2348	14	—	2393	36	—	2438	10	—
2303			2347			2394	15	—	2439	5	—
2304	5	—	2349			2395	10	50	2440	13	50
2305	2	—	2350			2396	8	—	2441	22	—
2306	3	—	2351			2397	10	50	2442	28	—
2307	8	—	2352	50	—	2398	15	50	2443		
2308	3	—	2353			2399	3	50	2444		
2309	9	50	2354			2400	12	50	2445		
			2355								

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2446			2491	25	50	2536	415	—	2581	13	50
2447	62	—	2492	24	50	2537	43	—	2582	30	—
2448			2493	15	—	2538	13	—	2583	105	—
2449	13	—	2494	32	—	2539	43	—	2584	101	—
2450	12	—	2495	35	—	2540	25	—	2585	19	50
2451	40	—	2496	23	—	2541	18	—	2586	2	—
2452	5	—	2497	10	—	2542	19	—	2587	8	50
2453	15	50	2498	30	—	2543	20	50	2588	16	—
2454	39	—	2499	10	50	2544	7	—	2589	17	50
2455	80	—	2500	100	—	2545	66	—	2590	21	—
2456	65	—	2501	65	—	2546	161	—	2591	36	50
2457	26	—	2502	202	—	2547	7	—	2592	35	—
2458	9	—	2503	32	—	2548	5	—	2593	30	—
2459	29	—	2504	20	—	2549	5	—	2594	12	—
2460	72	—	2505	20	—	2550	9	50	2595	6	50
2461	75	—	2506	15	—	2551	10	—	2596	12	—
2462	30	—	2507	22	—	2552	16	50	2597	25	—
2463	46	—	2508	10	50	2553	6	—	2598	46	—
2464	68	—	2509	10	—	2554	735	—	2599	12	—
2465	20	50	2510	10	—	2555	6	50	2600	5	—
2466	6	—	2511	14	—	2556	4	—	2601	10	—
2467	9	—	2512	121	—	2557	4	50	2602	21	—
2468	8	—	2513	10	—	2558	4	—	2603	10	50
2469	8	—	2514	39	—	2559	4	50	2604	19	50
2470	6	—	2515	10	—	2560	189	—	2605	220	—
2471	25	50	2516	10	—	2561	1	—	2606	7	50
2472	86	—	2517	12	—	2562	5	50	2607	50	—
2473	98	—	2518	26	—	2563	39	—	2608	17	50
2474	12	—	2519	14	50	2564	5	50	2609	26	50
2475	7	—	2520	48	—	2565	4	50	2610	21	—
2476	75	—	2521	12	—	2566	60	—	2611	21	—
2477	90	—	2522	12	—	2567	30	—	2612	21	—
2478	51	—	2523	15	—	2568	111	—	2613	5	—
2479	29	50	2524	52	—	2569	12	50	2614	10	—
2480	15	50	2525	20	—	2570	20	—	2615	50	—
2481	10	—	2526	10	—	2571	3	—	2616	23	—
2482	15	—	2527	8	—	2572	41	—	2617	10	—
2483	8	—	2528	5	—	2573	10	—	2618	12	50
2484	7	50	2529	10	—	2574	75	—	2619	12	—
2485	30	50	2530	20	50	2575	9	50	2620	30	50
2486	5	—	2531	21	—	2576	30	—	2621	5	—
2487	8	—	2532	10	—	2577	23	—	2622	61	—
2488	30	—	2533	40	50	2578	8	50	2623	18	—
2489	28	—	2534	16	—	2579	51	—	2624	3	—
2490	20	—	2535	121	—	2580	48	—	2625	46	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2626	7	50	2671	31	—	2716	4	—	2761	26	—
2627	12	50	2672	1	—	2717	5	—	2762	10	50
2628	1	—	2673	2	—	2718	3	—	2763	26	—
2629	5	—	2674	1	50	2719	3	—	2764	5	—
2630	3	—	2675	7	50	2720	2	—	2765	10	—
2631	60	—	2676	20	—	2721	9	—	2766	1	—
2632	10	—	2677	3	50	2722	2	—	2767	10	—
2633	13	—	2678	1	—	2723	2	—	2768	8	—
2634	16	—	2679	15	—	2724	2	—	2769	10	—
2635	46	—	2680	1	50	2725	3	—	2770	45	—
2636	24	—	2681	20	—	2726	2	—	2771	3	50
2637	33	—	2682	10	—	2727	1	—	2772	19	—
2638	6	—	2683	10	—	2728	1	—	2773	8	—
2639	5	—	2684	10	—	2729	2	—	2774	28	—
2640	151	—	2685	10	—	2730	2	—	2775	11	—
2641	51	—	2686	10	—	2731	1	—	2776	75	—
2642	32	—	2687	11	50	2732	1	—	2777	8	—
2643	32	—	2688	11	50	2733	1	—	2778	6	—
2644	2	50	2689	10	50	2734	1	—	2779	43	—
2645	2	50	2690	14	—	2735			2780	1	—
2646	8	—	2691	10	—	2736	19	—	2781	12	—
2647	10	—	2692	10	—	2737	2	—	2782	1	—
2648	41	50	2693	10	—	2738	9	50	2783	19	—
2649	3	—	2694	30	—	2739	9	50	2784	5	—
2650	25	50	2695	4	—	2740	8	—	2785	7	50
2651	55	—	2696	4	—	2741	14	—	2786	17	50
2652	55	—	2697	20	—	2742	11	50	2787	3	—
2653	55	—	2698	17	50	2743	1	—	2788	1	—
2654	5	—	2699	1	—	2744	55	—	2789	2	—
2655	4	—	2700	2	—	2745	39	—	2790	1	—
2656	30	—	2701	2	—	2746	24	—	2791	5	50
2657	21	—	2702	16	—	2747	11	—	2792	3	50
2658	20	—	2703	9	—	2748	2	50	2793	1	—
2659	16	—	2704	17	—	2749	5	—	2794	335	—
2660	15	50	2705	5	—	2750	3	—	2795	81	—
2661	18	—	2706	5	—	2751	1	—	2796	9	—
2662	17	50	2707	20	—	2752	4	50	2797	3	50
2663	19	—	2708	5	—	2753	4	50	2798	40	—
2664	17	50	2709	4	50	2754	19	—	2799	16	50
2665	8	—	2710	3	—	2755	15	—	2800	7	50
2666	6	—	2711	2	—	2756	9	50	2801	7	50
2667	43	—	2712	2	—	2757	9	—	2802	6	—
2668	7	—	2713	2	50	2758	4	50	2803	2	—
2669	22	—	2714	2	—	2759	16	—	2804	43	—
2670	1	—	2715	5	—	2760	2	—	2805	11	50

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
2806	10	50	**2829**	1	—	**2852**	10	—	**2875**	20	—
2807	5	—	**2830**	6	—	**2853**	331	—	**2876**	16	—
2808	7	—	**2831**	1	—	**2854**	7	—	**2877**	15	—
2809	16	—	**2832**	8	50	**2855**	20	—	**2878**	7	—
2810	36	—	**2833**	12	50	**2856**	11	—	**2879**	46	—
2811	232	—	**2834**	4	50	**2857**	12	—	**2880**	5	—
2812	5	—	**2835**	4	50	**2858**	40	—	**2881**	5	50
2813	5	—	**2836**	13	—	**2859**	42	—	**2882**	12	—
2814	3	—	**2837**	24	50	**2860**	40	—	**2883**	15	—
2815	3	—	**2838**	10	—	**2861**	10	—	**2884**	10	—
2816	7	—	**2839**	35	—	**2862**	25	—	**2885**	3	—
2817	4	—	**2840**	9	—	**2863**	32	—	**2886**	1	50
2818	10	50	**2841**	6	—	**2864**	1	—	**2887**	5	—
2819	12	50	**2842**	3	50	**2865**	9	—	**2888**	3	50
2820	3	50	**2843**	2	—	**2866**	6	—	**2889**	25	—
2821	31	—	**2844**	12	50	**2867**	15	—	**2890**	20	—
2822	17	50	**2845**	11	—	**2868**	9	—	**2891**	6	—
2823	4	50	**2846**	7	—	**2869**	10	—	**2892**		
2824	2	—	**2847**	10	—	**2870**	14	—	**2893**	7	—
2825	10	50	**2848**	4	—	**2871**	43	—	**2894**		
2826	11	50	**2849**	3	50	**2872**	22	—	**2895**	50	—
2827	1	—	**2850**	7	—	**2873**	10	—			
2828	1	—	**2851**	7	—	**2874**	20	—			

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen, als werthvoller kleiner Beiträge von *Kupferstichen*, *Handzeichnungen*, *Kunstbüchern* etc. durch öffentliche Versteigerungen, welche unter seiner Leitung und Garantie in regelmässiger Folge abgehalten werden. Das ehrende Vertrauen, welches während sechsundneunzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorgängern veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Für solche Parthieen von Kunstblättern etc., welche sich zur Aufnahme in die Auctionscataloge nicht eignen, wird durch die Verbindungen meines seit zweiundfünfzig Jahren bestehenden Kunstantiquariats vortheilhafteste Gelegenheit zu schnellem Absatze im Ganzen geboten.

Diejenigen Kunstfreunde und öffentlichen Cabinete, welche Sammlungen oder Dubletten versteigern, oder aus freier Hand verkaufen lassen wollen, belieben sich der billigen Bedingungen wegen zu wenden an

C. G. BOERNER.
Königsstrasse No. 11.



LEIPZIG. DRUCK VON W. DRUGULIN.